Fundado en 1976
Año XLIX
Número 17.075

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Madrid
2,20 euros
Sábado
27 de abril de 2024



Babelia Los neandertales, la otra humanidad, vuelven a nuestras vidas

El vértigo se apodera del PSOE

- Los socialistas quieren reunir a miles de personas para apoyar a Sánchez
- El partido evita abordar el debate sucesorio y no se plantea nuevas elecciones
- El PP duda de que el presidente vaya a dimitir y ve agravada su "debilidad"

CARLOS E. CUÉ
Madrid

Una sensación de vértigo se ha apoderado del PSOE, que vive pendiente de que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, tome una decisión sobre si continúa o no en el cargo. El comité federal, máximo órgano de decisión entre congresos, se reúne hoy a partir de las 10.30 y se retransmitirá por primera vez en abierto. Incluso se colocarán pantallas en la calle de Ferraz, donde se espera que acudan miles de militantes y simpatizantes de toda España, movilizados para pedir a Sánchez que continúe. La cúpula del PSOE se resiste a creer que su líder vaya a presentar finalmente la dimisión, se niega a abrir el debate sucesorio y, en cualquier caso, sostiene que no habrá un adelanto electoral.

Por su parte, la dirección del Partido Popular permanece a la expectativa, pero cree que el presidente del Gobierno no va a presentar su renuncia. El equipo de Alberto Núñez Feijóo considera que si Sánchez se mantiene en La Moncloa será de forma más "debilitada". —P14 A 17

Una persecución a la familia de Pedro Sánchez que inició la policía patriótica del PP en 2014 —P15



Muere una bebé que sobrevivió a un bombardeo en Gaza. Una bebé que fue rescatada del vientre de su madre, fallecida en un ataque israelí en Gaza, murió ayer tras cinco días en una incubadora. En la foto, un familiar llora ante la tumba. MOHAMMED SALEM (REUTERS) —P6

El mercado laboral sufre un deterioro en el primer trimestre

La EPA revela un crecimiento del paro superior a lo habitual

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
Madrid

El mercado laboral español suele sufrir en el primer trimestre del año, pero en 2024 ha empezado de forma especialmente negativa tras un 2023 notable. Según la Encuesta de Población Activa (EPA), el paro crece más de lo habitual (en 117.000 personas, cuando el promedio de la última década es de 27.500) y la ocupación se ha contraído también por encima de lo normal (140.000 frente a una media de 93.400). —P24

Thierry Breton
Comisario europeo de Mercado Interior

"La UE tiene que aumentar su capacidad de defensa"

MARÍA R. SAHUQUILLO
Estrasburgo

El comisario europeo de Mercado Interior, el francés Thierry Breton, subraya en una entrevista con EL PAÍS que la guerra de Rusia contra Ucrania obliga a los países de la UE a ampliar el apoyo a la industria militar. Su mensaje es claro y tajante: "Tenemos que aumentar nuestra capacidad de defensa". —P2

Desembarco del capital latinoamericano en el negocio de la vivienda

ALFONSO SIMÓN RUIZ
Madrid

Los multimillonarios latinoamericanos han situado el mercado inmobiliario español como uno de sus principales focos de inversión. Varias sagas familiares llevan tiempo comprando empresas promotoras y adquiriendo viviendas, principalmente en Madrid. Carlos Slim pagó hace apenas un mes 138 millones de euros por un 15% de la inmobiliaria Realia, de la que ya controla el 92% del capital. España se ha convertido así en una puerta de entrada de capital latinoamericano en Europa. —P27

Fútbol

Pedro Rocha, proclamado presidente de la RFEF pese a estar imputado —P35

Sanidad

La escasez de Ozempic empeora la salud de miles de diabéticos —P29



El comisario de Mercado Interior de la UE, Thierry Breton, durante una entrevista en Tokio, el 3 de julio de 2023. ISSEI KATO (REUTERS)

Thierry Breton Comisario europeo de Mercado Interior

“La UE debe ampliar su industria de defensa para encargarse de su seguridad”

Alerta del “riesgo existencial” que supone la guerra en Ucrania para el continente

MARÍA R. SAHUQUILLO
Estrasburgo

La cartera política del comisario europeo Thierry Breton, Mercado Interior, es grande y abultada. Pero con la guerra de Rusia contra Ucrania, una de sus responsabilidades —la de la industria de defensa europea— ha cobrado una importancia mayúscula. Breton (París, 69 años) ha impulsado, junto con el alto representante para Política Exterior y Seguridad, Josep Borrell, la primera estrategia de defensa de la UE, un cambio estructural para afrontar el rearme del continente. “Europa debe crecer más para ser un aliado más fuerte. La UE debe ampliar la industria de la defensa para hacerse cargo de su propia seguridad”, asegura en su despacho del Parlamento Europeo en Estrasburgo.

El proyecto común del club comunitario está en plena metamorfosis hacia un modelo con un potente foco puesto en la defensa para protegerse de las amenazas del imperialismo del Kremlin. Con el mundo en tensión, y en un contexto de fuerte dependencia de la Unión respecto a China y Estados Unidos en muchos campos cruciales, Breton y otras voces abogan por apuntalar la autonomía estratégica. “Los europeos esperamos prosperidad, obviamente, pero también seguridad. Seguridad sanitaria, alimentaria y seguridad enmarcada en la defensa. Y para ello, cuando hay una crisis importante, es necesario actuar juntos”, remarca.

Esa es la base de la estrategia de industria de defensa europea, que pone el acento en las necesidades de fabricar en el ámbito de la UE más munición, más armamento y de tener mayor inversión y coordinación en defensa. En un modelo similar al de las vacunas o las compras de gas, el club comunitario quiere aumentar las adquisiciones conjuntas en la UE para elevar los pedidos y dar seguridad a la cadena de producción, y que la mitad de ellas (en valor de mercado) se hagan a empresas europeas. “Están los dividendos de la paz, los Estados miembros invertimos menos en defensa porque creíamos en un período de paz, casi eterno, tras la caída del muro de Berlín. Pero preservamos la totalidad de nuestras herramientas de defensa y capacidad para llevar a cabo investigación e innovación”, dice. “En Europa hay una base industrial muy distribuida y sabemos hacer de todo”, dice. Y el comisario, a quien le gusta el detalle, enumera proyectos y capacidades.

Su mensaje es claro y tajante: “Tenemos que aumentar nuestra capacidad de defensa”. Porque los 23 Estados miembros de la UE que también forman parte de la OTAN han asumido el compromiso de gastar en defensa al menos el 2% del PIB, para seguir sosteniendo a Kiev y por la propia seguridad comunitaria, dice. “Es esencial que aumentemos nuestra capacidad para poder proporcionar a Ucrania lo que necesita lo más rápido posible”, incide. El pasado sábado, tras meses de luchas políticas, EE UU dio vía libre al ansiado paquete de 61.000 millones de dólares (57.000 millones de euros) de apoyo a Kiev, pero muchos temen que sea el último sustancioso, especialmente si el republicano Donald Trump vuelve a la Casa Blanca. Algo que planea sobre la UE, ,el primer sostén del país invadido en suministros de material, economía y acogida de refugiados. “Vemos con satisfacción la esperada decisión estadounidense, pero al mismo tiempo, debemos tener nuestra capacidad [de defensa] autónoma”, considera. “Y debemos tenerla también por nuestra seguridad, porque durante mucho tiempo muchos Estados miembros pensaron que podíamos vivir bajo el paraguas de otros”, abunda. Esa percepción está cambiando, asegura. “La UE, la primera democracia del mundo libre, no puede depender enteramente de otros para su propia seguridad”, dice. “Y así seremos también un aliado más importante, más fuerte y leal. Y lograremos que tal vez aquellos que quizá deseen alejarse un poco”, dice en una referencia velada a Trump, “entiendan que les interesa mantener esa alianza”, remarca Breton. Y lanza: “La Unión Europea tiene que tener cada vez más control de su destino, cualesquiera que sean los acontecimientos. No podemos esperar cada cuatro años a que las elecciones estadounidenses caigan de un lado o del otro”.

“No podemos esperar cada cuatro años a ver de qué lado caen las elecciones en EE UU”

“España tiene una base de alta calidad en municiones y en componentes”

La invasión de Ucrania, a las puertas de la UE que ha entrado en su tercer año, ha supuesto un cambio oceánico en la UE, en sus prioridades y en sus finanzas. “Esta guerra plantea un riesgo existencial. Y necesitamos capacidad de poder responder a ello y dotarnos de medios”, dice Breton. “Calculamos que necesitaremos en total unos 100.000 millones de euros y veremos cómo financiarlo”, abunda.

Ese, el de las cuentas, es uno de los grandes debates. La Comisión Europea debe plantear una batería de propuestas en la próxima reunión de líderes del Consejo Europeo, en junio. “No hay ningún tabú” en ellas, afirma el comisario. “Es muy importante que tengamos una solución rápida y justa”, dice. “La deuda conjunta siempre es preferible porque nos permite tener una capacidad equivalente, homogénea, de apoyo”, dice. Reconoce que hay ciertas “reticencias”, pero el comisario francés confía en que los Estados miembros encontrarán “como siempre un momento para alinearse” cuando comprendan que puede llegar un “riesgo existencial”, dice. Sobre los eurobonos, una de las herramientas a debate, pero sobre los que no hay consenso entre las capitales, el comisario de Mercado Interior dice que serán “parte de toda la canasta de soluciones”.

Cuando crecen las voces en Bruselas sobre el diseño del marco financiero que guiará los próximos presupuestos comunitarios, Breton urge a acelerar. “Mi prioridad es que hay una guerra a las puertas de Europa y hay necesidades de seguridad inmediatas”, dice. “No podemos esperar a 2027 [cuando se iniciará el próximo marco financiero], por eso ya hemos propuesto un mecanismo y disponemos de 1.500 millones para empezar a trabajar en el aumento de nuestra base de defensa”, señala. “No soy el único, numerosos jefes de Estado y de Gobierno han expresado el deseo de disponer de un fondo específico que permita responder rápidamente a esas necesidades”, abunda.

Breton apunta que el primer ejemplo concreto para aumentar la base industrial en defensa ha sido el proyecto europeo para comprar en conjunto un millón de proyectiles para Ucrania, que tiene una pata crucial de desarrollo industrial (aunque no se cumplirá el objetivo hasta final de este año). Y en esto, España “juega un papel importantísimo”, asegura. “Tiene una gran base industrial, especialmente en materia de municiones, en todos sus componentes de fabricación y de la cadena, de alta calidad. Y gracias a España hemos aumentado significativamente la producción industrial y de municiones y el suministro de calibre 155 a Ucrania”, incide.

EE UU anuncia el mayor paquete de ayuda a Ucrania, por 5.600 millones

La partida incluye misiles Patriot, munición y sistemas antidrones

ALMUDENA DE CABO
Berlín

Ucrania necesita urgentemente reforzar su defensa antiaérea ante los ataques rusos. Tanto el presidente Volodímir Zelenski como el secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, se mostraron ayer de acuerdo en que, sin esta ayuda, las tropas de Kiev no podrán contener la invasión rusa. Por ello, los dos políticos apelaron a la comunidad internacional para que suministre más sistemas con objeto de que el país pueda contar con un escudo contra ataques de misiles del Kremlin.

Para predicar con el ejemplo, Washington proporcionará a Kiev nuevos misiles Patriot adicionales para sus sistemas de defensa antiaérea como parte de un enorme paquete de ayuda adicional de 6.000 millones de dólares (5.600 millones de euros) para el suministro de armas a largo plazo, anunció Austin tras la reunión del Grupo de Contacto para la Defensa de Ucrania, una coalición de medio centenar de países reunidos virtualmente en un encuentro dirigido por el Pentágono.

El paquete incluye también más munición para el Sistema Nacional Avanzado de Misiles Tierra-Aire (NASAMS), sistemas antidrones, cantidades significativas de munición de artillería, misiles, así como apoyo para mantenimiento y sostenimiento. "Se trata del mayor paquete de ayuda a la seguridad que hemos comprometido hasta la fecha [en una sola partida]", dijo el responsable de Defensa estadounidense.

Horas antes, en el inicio de la reunión virtual, Austin había recordado la decisión de la Casa Blanca de principios de esta semana de aprobar la entrega de 1.000 millones de dólares en armas, paquete que incluirá "más munición para HIMARS (sistema de cohetes de artillería de alta movilidad), munición de 155 milímetros, interceptores de defensa aérea y vehículos blindados".

El grupo se reunió por primera vez en la base aérea estadounidense de Ramstein, en el suroeste de Alemania, hace exactamente dos años. Desde entonces, como indicó el jefe del Pentágono, unos 50 países de todo el mundo se han reunido regularmente para coordinar ayuda militar urgente. "Y los resultados han cambiado el curso de la historia", gracias al envío de millones de cartuchos de munición, vehículos blindados, carros de combate, misiles antitanque, y un escuadrón F-16 que empezará a llegar este año, enumeró Austin. "La agresión de Putin contra Ucrania es un problema de seguridad para todos nosotros. Y debemos seguir abordándolo juntos".

El secretario de Defensa estadounidense alertó de que Rusia está lanzando ataques cada



Equipos de rescate, ayer tras un bombardeo ruso en Derhachi. SERGEY KOZLOV (EFE)

"La agresión de Putin es un problema de seguridad para todos", insiste Austin

Zelenski pide armas de largo alcance y un escudo antiaéreo para las ciudades

vez "más feroces" contra las infraestructuras críticas de Ucrania, incluidas las embestidas contra sus centrales eléctricas, y cada vez mueren más civiles ucranios. "Ucrania necesita urgentemente más sistemas de defensa aérea. Y más interceptores", explicó sobre una urgencia que centró toda la reunión de ayer de los ministros de Defensa. "Ucrania también necesita más artillería y blindados para defender a sus ciudadanos y recuperar su territorio robado". Austin explicó que, aunque sigue trabajando con sus aliados para contar con más sistemas Patriot, estos misiles no son la panacea para cambiar el rumbo de la guerra. En su opinión, lo importante es lograr "una combinación de una serie de sistemas e interceptores". "Va a depender de si Ucrania puede o no emplear eficazmente estos sistemas y mantenerlos, y de si Ucrania puede o no movilizar el número adecuado de tropas para reponer sus filas", agregó.

Por su parte, Zelenski recordó a los participantes que "la agresión rusa se extiende cuando no se detiene" y pidió armas de largo alcance, artillería y un escudo antiaéreo para poder "proteger las ciudades de Ucrania de los cohetes rusos". "Necesitamos al menos siete Patriot para que nuestras ciudades estén a salvo", indicó en un vídeo retransmitido al inicio.

La fuerza aérea rusa tiene una capacidad mucho mayor que la de Ucrania, pero los sofisticados sistemas de misiles proporcionados por los socios occidentales de Kiev pueden suponer una gran amenaza para la aviación rusa. España aceptó suministrar misiles Patriot ante la presión de la OTAN y de la UE. No es el único país bajo presión. A todos los que disponen de misiles Patriot se les ha pedido que analicen si pueden enviar alguno. Alemania anunció esta semana la entrega de otra batería, la tercera desde que se inició la invasión rusa.

Robles confirma la entrega de Patriot españoles a Kiev "en cuatro días"

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

La ministra española de Defensa, Margarita Robles, anunció ayer en la reunión telemática del Grupo de Contacto sobre Ucrania que España proporcionará al ejército de Kiev "un conjunto de misiles interceptores antiaéreos Patriot de largo alcance", tal como adelantó EL PAÍS.

El envío será inmediato, ya que Robles añadió que los misiles llegarán a la base logística de la OTAN en Polonia "dentro de cuatro días". Previamente, subrayó que la defensa antiaérea de Ucrania frente a los ataques rusos con drones y misiles constituye "una preocupación fundamental" de los aliados.

La nota de Defensa no concreta cuántos misiles Patriot suministrará España a Ucrania, pero forzosamente será un número limitado, tanto por su alto coste (más de un millón de euros la unidad) como porque la reserva del Ejército de Tierra español ronda el medio centenar de proyectiles interceptores.

La OTAN y la Unión Europea habían presionado a España para que cediera a Ucrania una de las tres baterías de misiles Patriot que compró de segunda mano a Alemania en 2004 y 2014. Una de ellas está desplegada en Turquía desde el año 2015 y las otras dos se encuentran en la base de Marines (Valencia), donde se dedica una a la instrucción de los artilleros españoles y ucranios.

El Ministerio de Defensa se ha negado a desprenderse de la batería destacada en Turquía, alegando que todas son imprescindibles para garantizar la seguridad nacional llegado el caso. En compensación, ha aceptado entregar a Kiev un lote de misiles interceptadores Patriot, con un techo de 24 kilómetros y un alcance de 150 kilómetros. Robles pasó revista en la reunión de ayer a los últimos envíos de ayuda militar española a Ucrania: un conjunto de medicinas hospitalarias y de *kits* individuales de primeros auxilios en combate, el pasado miércoles; y una nueva remesa de munición de artillería de grueso calibre el jueves. Y anunció más envíos de munición de artillería de 155 y 120 milímetros en los próximos meses.

Antitanques y obuses

Además, Defensa está preparando un nuevo paquete de armamento para antes del 30 de junio con ametralladoras ligeras y pesadas, vehículos logísticos protegidos sobre ruedas, vehículos acorazados de infantería, armamento antitanques y obuses de artillería de campaña, junto con los 10 primeros carros de combate de un lote de 19 Leopard 2 A4 que están siendo rehabilitados y puestos a punto. Además, las empresas españolas suministrarán directamente a Kiev sistemas de vigilancia antiaérea y estaciones de armas remotas para defensa contra drones.

En su intervención, Robles felicitó al secretario de Defensa de Estados Unidos, Lloyd Austin, y a su homólogo ucranio, Rustem Umerov, por la aprobación de un paquete de ayuda militar estadounidense para Kiev por valor de 61.000 millones de dólares y subrayó que el compromiso de los países aliados "no solo proporciona los sistemas de defensa que Ucrania necesita, sino que supone también una inyección de moral y de respaldo a los soldados y a la población civil".

LA BRÚJULA EUROPEA

ANDREA RIZZI

Las lecciones de Eco y Fenoglio

El jueves se celebraron los aniversarios de la liberación de Italia del nazi-fascismo y de la Revolución de los Claveles en Portugal. El mismo día, el presidente del Gobierno de España, Pedro Sánchez, publicó una sorpresiva carta anunciando que ponderara si continuar o no al frente del Ejecutivo, denunciando "una coalición de intereses derechistas y ultraderechistas que no toleran la realidad de España, no aceptan el veredicto de las urnas" y señalando la "máquina del fango", un concepto de Umberto Eco. Precisamente un 25 de abril, de 1995, Eco pronunció un célebre discurso, *El fascismo eterno*. En una semana como esta, y en medio de un considerable auge de fuerzas de ultraderecha en Europa, merece la pena fijar la mirada sobre algunas lecciones antifascistas.

En su discurso, Eco dijo multitud de cosas merecedoras de interés. Entre ellas, una alerta acerca de cómo, caído el régimen, cambiada la historia, pueden seguir vivas "maneras de pensar y sentir, una nebulosa de instintos oscuros y de pulsiones insondables" que estaban detrás de ese régimen. Eco señaló algunas de esas pulsiones universales de las que el fascismo fue catalizador pionero: culto a la tradición, rechazo al modernismo, considerar el disenso como una traición, miedo a la diferencia, apelación a las clases medias frustradas, obsesión con los complots, machismo. ¿Les suenan?

Hay reverberaciones. A la vez, importantes diferencias. Las fuerzas ultraderechistas contemporáneas no tienen nada que ver con el fascismo mussoliniano por cuanto no recurren a la violencia, no impugnan directamente la democracia, no son imperialistas. Hay además diferencias consistentes entre ellas mismas. Pero al margen del debate sobre la etiqueta no se puede obviar que en ellas se detecta parte de la nebulosa de instintos oscuros de la que habló Eco, con el riesgo que representan para la calidad democrática. Hay que estar en alerta. ¿Cómo afrontar ese peligro? Algunas pistas interesantes para diseñar una estrategia de resistencia pueden encontrarse en la vida y la obra de Beppe Fenoglio, el gran escritor

Sigue siendo deseable una amplia unidad frente a las ultraderechas, impedir que erosionen la democracia y el debate

del antifascismo italiano. Fenoglio combatió como partisano antifascista, y su narrativa se centra en la resistencia y en la vida campesina. Calvino escribió lo siguiente a propósito de la novela breve *Un asunto privado*: "Fue el más solitario de todos quien logró escribir la novela que todos habíamos soñado, cuando ya nadie se lo esperaba, Beppe Fenoglio (...) El libro que nuestra generación quería hacer, ahora existe".

¿Y cómo era esa resistencia antifascista? Transversal. En las páginas de Fenoglio se ve bien esa coagulación complicada de izquierdistas, democristianos y liberales que luchan contra un mismo enemigo. Hay fricciones entre ellos. Pero las aparcan. El propio Eco, en su discurso, evoca su recuerdo de niño de "partisanos con distintos pañuelos". "La liberación fue un emprendimiento común de gente de distinto color", escribe. La amplitud del rechazo es fundamental. Porque la alternativa es una bipolaridad que no aísla la nebulosa.

El escenario de hoy es completamente distinto al de entonces, y sin embargo sigue siendo deseable una amplia unidad frente a las ultraderechas, impedir que erosionen la democracia, que contaminen el debate público. A quienes se asocian con ellas, la historia les juzgará. Cargan con una responsabilidad gravísima. Pero desde el ámbito progresista hay que entender que, si realmente se cree que estamos ante una amenaza seria —y lo estamos— toca estar dispuestos a hacer concesiones. En cada sistema político debería alimentarse un debate sobre cómo frenar a la ultraderecha, contemplar pactos de Estado y otros mecanismos. En Portugal van por el buen camino en cuanto a altura de espíritu político. En otros países, no. Desgraciadamente, parece haberse llegado a una bipolaridad insuperable, en la cual, en uno de los bandos, se incuba la nebulosa de instintos de Eco. Hay que resistir ante los abusos que de ella proceden. También reflexionar en si se contribuyó a esa bipolaridad, si hay una manera de superarla.



Carlos III de Inglaterra abandonaba el 29 de enero el London Clinic. ALBERTO PEZZALI (AP/LAPRESSE)

Carlos de Inglaterra reanuda el martes su actividad pública

El rey, que está siendo tratado de un cáncer, visitará un centro de investigación oncológica

RAFA DE MIGUEL
Londres

El Palacio de Buckingham respira aliviado y se aferra a la primera buena noticia en muchos meses. "Su Majestad el Rey se reincorporará en breve a sus actividades presenciales de cara al público, después de un periodo de tratamiento y recuperación, tras el reciente diagnóstico de cáncer que recibió", aseguró en un comunicado, difundido ayer por la casa real británica.

Carlos III (75 años), acompañado de la reina consorte Camila, visitará el martes un centro de tratamiento del cáncer, donde se reunirá con médicos y pacientes. "Se tratará del primero de una serie de compromisos externos que atenderá Su Majestad en las próximas semanas", dice el texto. De todas esas próximas actividades, la más relevante será la visita de Estado en junio de los emperadores de Japón —Naruhito y su esposa Masako— por invitación expresa del Gobierno británico.

Desde que fue diagnosticado de "una forma de cáncer" a principios de febrero, Carlos III ha estado sometido a un tratamiento que el equipo de comunicación de la casa real ha evitado especificar. Lo que sí dejaron claro desde un principio es que no sería sometido a ninguna cirugía.

Durante todo este tiempo, el monarca se ha dejado ver constantemente a través de comunicados escritos o grabados, fotos y vídeos, para transmitir la idea de que sus capacidades se mantenían plenas y de que seguía día a día los asuntos de Estado.

El 31 de marzo, Domingo de Pascua, Carlos III acudió a la capilla de San Jorge, en el recinto del castillo de Windsor, para participar en el tradicional servicio religioso. Era la primera vez en mucho tiempo que participaba de modo presencial en un acto público. Entonces, recorrió a pie varios metros, acordonados en el exterior, donde esperaban centenares de ciudadanos, y se dejó hacer fotos con muchos de los que aguardaban allí desde primera hora de la mañana. Un gesto interpretado por muchos como un intento de recuperar cierta apariencia de normalidad en la actividad del rey.

El palacio de Buckingham acertó con la tecla correcta al informar inmediatamente —aunque de manera limitada— a principios de febrero, en cuanto se supo el diagnóstico, del estado de salud de Carlos III. No ocurrió lo mismo con la princesa Catalina de Gales, cuyo estado de salud desató una marea de especulaciones y rumores en las redes sociales y en la prensa de todo el mundo. Middleton se recuperaba de una "cirugía abdominal" a mediados de enero.

En junio recibirá a los emperadores de Japón, invitados por el Gobierno británico

Buckingham acertó al informar desde el principio sobre la salud del monarca

La conmoción por el descubrimiento de un cáncer a la princesa de Gales, precisamente durante esa intervención, y la necesidad derivada de un tratamiento de quimioterapia, se juntaron con la recuperación de la operación a la que se había sometido antes de comenzar esa nueva y delicada fase. A todo ello se sumaba que había tres niños de 10, 8 y 5 años para los que había que elegir el momento preciso de comunicarles —y ayudarles a entender— una noticia que iba a alterar profundamente la estabilidad interna de la familia. La princesa y su equipo de comunicación optaron por no revelar públicamente su diagnóstico hasta que la presión social y mediática, incrementada por el episodio de la foto familiar manipulada que denunciaron las principales agencias de fotografía, llevó al palacio de Kensington a cambiar de estrategia.

En un vídeo, Middleton dio a conocer al mundo que tenía cáncer. Fue precisamente una conversación con el rey, quien ahora ha anunciado su reincorporación a la vida pública, la que convenció a la princesa de que la mejor estrategia era contar la verdad a la opinión pública. A partir de ese momento, comenzó a recibir las mismas muestras de apoyo y solidaridad que le habían sido dedicadas a su suegro desde el primer minuto.

Netanyahu reta al Tribunal Penal Internacional y niega su autoridad

El primer ministro israelí acusa al TPI de socavar el "derecho a la defensa" de su país

LUIS DE VEGA
Jerusalén, enviado especial

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, no ha esperado a que el Tribunal Penal Internacional (TPI), con sede en La Haya (Países Bajos), dicte eventuales sanciones contra responsables de su país por la guerra en Gaza. El líder conservador ha preferido reaccionar antes de que esto ocurra. Cree que, de producirse, este paso sería un "precedente peligroso" que no le haría cambiar su agenda bélica.

El mandatario considera "escandalosa" la amenaza contra autoridades políticas y militares del país por parte de ese tribunal. "No cederemos ante él", aseguró en un duro comunicado hecho público ayer en su perfil de la red social X. "Bajo mi liderazgo, Israel nunca aceptará ningún intento del Tribunal Penal de La Haya de socavar su derecho fundamental a defenderse", añadió.

Desde hace días, las muestras de preocupación en Israel ante posibles órdenes de arresto por presuntas violaciones del derecho internacional contra responsables israelíes, incluido Netanyahu, han ido en aumento, según diferentes medios. Miembros del Gobierno y asesores legales llegaron a mantener el 16 de abril una reunión de emergencia en la oficina del primer ministro para marcar el plan de defensa ante un eventual anuncio a corto plazo desde La Haya, informó el Canal 12 de la televisión israelí. A esta cita habrían asistido el titular de Exteriores, Israel Katz; el de Justicia, Yariv Levin, y el de Asuntos Estratégicos, Ron Dermer, según


Benjamín Netanyahu, el día 13, en Jerusalén. @ISRAELIPM/EFE

ese medio. La inquietud ante esas hipotéticas sanciones fue compartida por Netanyahu en los recientes encuentros que mantuvo con los ministros de Exteriores del Reino Unido, David Cameron, y de Alemania, Annalena Baerbock, añadió ese canal.

Israel no es miembro del TPI ni reconoce su jurisdicción. Esta circunstancia hace que solo pudiera actuar si los acusados viajasen a uno de los 124 países que forman parte del tribunal. Palestina, en cambio, sí es Estado miembro desde 2015. El tribunal puede actuar contra individuos en caso de crímenes de guerra o de lesa humanidad, genocidio o agresión.

El pasado 20 de marzo, la organización Law for Palestine, apoyada por una quincena de ONG de distintos países árabes, envió un escrito a la corte penal en el que acusaba a autoridades civiles y militares de Israel de "genocidio" contra los palestinos. El fiscal jefe del TPI, Karim Khan, dijo en los primeros días de la guerra, que comenzó el 7 de octubre, que el organismo tenía jurisdicción sobre crímenes de guerra tanto de Hamás como de Israel. Durante una rueda de prensa en El Cairo a principios de noviembre, Khan insistió en que Israel tenía "una clara obligación" moral y jurídica de cumplir con la legalidad internacional. El fiscal señaló que tendrá que demostrar que cualquier ataque que afecte a civiles inocentes u objetos protegidos se realiza dentro de la legalidad, en un mensaje que extendió también a Hamás.

El TPI ya emitió en enero de 2023 una orden de detención contra el presidente ruso, Vladímir Putin, por su presunta responsabilidad en la deportación forzosa de menores ucranios desde los territorios ocupados a Rusia. Putin fue el tercer presidente en ejercicio que ha recibido una orden de detención de este tribunal, tras Omar al Bashir, de Sudán, y Muamar el Gadafi, de Libia.

Sudáfrica empezó a promover acciones a finales de 2023 contra Israel por posible genocidio en el Tribunal Internacional de Justicia de la ONU (TIJ), que como el TPI, también tiene sede en La Haya. Ese procedimiento podía llevar al aislamiento diplomático y a boicots o sanciones contra Israel o contra las empresas israelíes, por lo que las autoridades empezaron a pensar en esa posibilidad y en su posible respuesta, señalaba entonces *Haaretz*. Según los expertos sudafricanos que impulsaron la medida, el de Gaza es "el primer genocidio de la historia donde sus víctimas graban su propia destrucción en directo".

Las autoridades de Gaza, que han identificado la mitad de los 400 cuerpos hallados en tres fosas del hospital de Al Nasser, acusan a Israel de ejecuciones y torturas

“¡Es mi hijo Nabil, lo juro! ”

L. DE V.
Jerusalén



Una mujer lloraba junto a uno de los cadáveres exhumados ayer en Jan Yunis. DOAA ROUQA (REUTERS)

La mujer grita al pie de la fosa: “¡Es él, es él, mi hijo, Nabil, Nabil... lo juro! Es Nabil. ¡Es su chaqueta, es su chaqueta!”. El de Nabil es uno de los cerca de 400 cadáveres recuperados en la última semana de tres fosas comunes en el complejo del hospital Al Nasser de Jan Yunis, en el sur de Gaza, según los servicios de emergencia. Fueron descubiertas tras retirarse las tropas israelíes del recinto, que habían ocupado en diciembre. “Mi alma, mi corazón. Te lo dije, hasta sus huesos podría reconocer”, añade la madre entre la desesperación y la incredulidad, acompañada por su hija, tras bajarse la mascarilla de la boca.

Las dos se encuentran en medio de un corrillo de personas sobre la tierra removida, según muestra un vídeo de la escena grabado por los servicios de emergencia y facilitado a este periódico por uno de los responsables del cuerpo de Defensa Civil en Gaza. Las dos mujeres acaban de identificar el cuerpo medio desfigurado que asoma del sudario blanco de plástico.

Hasta el momento, menos de la mitad de los cuerpos han sido identificados y los servicios de emergencia palestinos calculan que quedan unos 300 cadáveres más por exhumar. Las autoridades locales, en manos de Hamás, consideran que se trata de “crímenes contra la humanidad” y Naciones Unidas, que otorga credibilidad a las denuncias, ha pedido una investigación. Para buscar los objetos personales de Nabil, un joven con guantes azules de goma le abre la chaqueta negra que lleva sobre una sudadera clara con cordones rojos en la capucha, según se ve en la grabación. Pero su madre y su hermana no tienen duda: es él. La joven se echa al suelo, se coloca a corta distancia del difunto con las manos abiertas y le habla. “Traed algo del mejor perfume que haya”, comenta la madre con la intención de preparar el cuerpo para enterrarlo.

Algunos de los cuerpos, entre los que hay ciudadanos de ambos sexos y de todas las edades, presentan “indicios” de haber sufrido una ejecución con disparos a la cabeza, o torturas, algunos están maniatados, según el informe escrito del doctor Momahed al Mughair, uno de los responsables del cuerpo de Defensa Civil y director del comité de documentación nombrado para dar cuenta de las exhumaciones. Expresa también sospechas de que alguna víctima pudo ser enterrada viva porque no estaba envuelta en el sudario que marcan los protocolos de funeral musulmanes.

Además, han hallado víctimas con la misma ropa blanca con la que los militares israelíes vestían a los detenidos en el hospital Al Nasser, añade Al Mughair. Con esta información califican lo ocurrido de “crímenes contra la humanidad” y piden una investigación a nivel internacional. Entre los cadáveres identificados se encuentra también el del joven Jamal Abú al Ola, que fue enviado varias veces el 13 de febrero, maniatado por los soldados israelíes que cercaban el centro, al interior del hospital Al Nasser para pedir a los que se encontraban dentro que evacuaran las instalaciones. Vestía la ropa blanca con la que los militares israelíes visten a los detenidos. Se le distingue en un vídeo que fue ampliamente compartido en redes sociales en el momento en el que difunde esas órdenes, y que fue verificado por medios como la cadena BBC. Poco después, Al Ola murió tiroteado, denunciaron las autoridades de la Franja, apoyando la denuncia con imágenes del cuerpo y testimonios recogidos por la cadena británica, que consideraron el suceso “una ejecución”.

Ayer, por octavo día, continuaban las labores de recuperación de víctimas. Algunas aparecen amontonadas unas sobre otras y hasta a tres metros de profundidad. Hasta el momento se han identificado 165 cadáveres, como el de Nabil, que corresponden a un 42% de los 392, según el balance de los servicios de emergencia. Estos calculan que podrían quedar unos 300 más por exhumar. Algunos de los cuerpos, explica Momahed Al Mughair, no están envueltos en los sudarios blancos que se usan en Gaza, sino en otros de color negro o azul. Supuestamente, fueron desenterrados y movidos más de una vez para ser analizados por las autoridades de ocupación israelíes antes de volver a ser depositados bajo tierra, añade.

Algunos presentan costuras y suturas que no corresponden a las que realizan los servicios sanitarios en la Franja y, en algunos casos, faltan órganos, denuncia este médico. El ejército de Israel admite haber desenterrado cuerpos para comprobar si se trataba de los rehenes de Hamás que siguen en el enclave palestino, pero niegan el resto de acusaciones.

Desde que Israel invadió Gaza a finales de octubre, los servicios de emergencia calculan que han recibido unas 100.000 llamadas para atender a víctimas o recoger cadáveres. La mayoría de esas llamadas no pueden ser atendidas por la prohibición de acceder a la zona de los militares o por los bombardeos, por lo que a menudo lo que encontraban al llegar eran “cuerpos en descomposición o esqueletos”, denuncia el cuerpo de Defensa Civil. El secretario general de la ONU, António Guterres, instó el martes a que se abra una investigación en torno a esas fosas.

Muere la bebé rescatada de su madre muerta en un ataque israelí

EFE
Jerusalén

Una bebé gazatí rescatada del vientre de su madre tras la muerte de esta en un bombardeo israelí en el sur de Gaza falleció tras cinco días de lucha por mantenerse viva, según confirmó un familiar. Sabreen al-Sakani, llamada así en honor a su madre, nació por cesárea en un hospital de Rafah el fin de semana. El jueves murió y fue enterrada junto a su madre, informó ayer la BBC. “Su alma pidió dejarnos y unirse a su familia esta mañana”, dijo ayer en Facebook el primo del padre de la pequeña, Abdull Salam Jouda, que lamentó la muerte de todos los miembros de esta familia.



Sabreen al-Sakani, el domingo en una incubadora en el hospital Al-Emirati de Rafah. MOHAMMED SALEM (REUTERS)



Un instructor militar estadounidense, junto a soldados de Chad, en unos ejercicios en Yamena, la capital de Chad, en 2017. DEREK HAMILTON (ZUMA PRESS / CONTACTOPHOTO)

EE UU inicia el repliegue militar en Níger y Chad

Con Rusia al acecho y la diplomacia fracasada, Washington pierde influencia en el Sahel

J. NARANJO / O. GUTIÉRREZ
Dakar / Madrid

La emboscada de Tongo Tongo (Níger), el 4 de octubre de 2017, en la que murieron cuatro soldados estadounidenses, suscitó un fuerte debate en la Administración de Donald Trump sobre la presencia y el tamaño de su contingente en África. Fue la mayor pérdida de uniformados en el continente desde la batalla de Mogadiscio (Somalia), en 1993. Casi siete años después de la matanza en suelo nigerino, perpetrada por la rama saheliana del Estado Islámico, no es Estados Unidos quien se plantea mantener o retirar a sus soldados, sino que son los países de la región los que han pedido a los militares foráneos que hagan el petate y se marchen.

Después de que las juntas militares de Malí, Burkina Faso y Níger expulsaran el pasado año a las fuerzas francesas de su territorio tras su acercamiento a Rusia, ahora es el turno de EE UU. Esta semana, las autoridades de Níger y del Gobierno de Joe Biden se han citado para discutir el modelo y calendario de la retirada del millar de militares estadounidenses desplegados en esta nación africana. Casi en paralelo, el ejército de Chad ha exigido el cese de las actividades estadounidenses, en este caso, en la base aérea de Adji Kosseï, junto al aeropuerto de Yamena, la capital del país, a tan solo dos semanas de la celebración de elecciones generales.

Los esfuerzos diplomáticos de Washington para mantener a sus soldados en el Sahel no parecen dar sus frutos. El jueves, la embajadora del país en Níger, Kathleen Fitzgibbon, y el general Kenneth Ekman, responsable de estrategia y programas del Mando para África de EE UU (Africom), mantuvieron un encuentro en Niamey, la capital de Níger, con miembros de la junta militar en el que abordaron la salida de las tropas estadounidenses.

El pulso entre las autoridades nigerinas y estadounidenses ha durado meses. Tras el golpe de Estado de julio de 2023, Washington congeló su misión militar de apoyo a la lucha antiyihadista, pero intentó mantener a toda costa su presencia en Níger, clave en su estrategia de seguridad en África. Sin embargo, tal y como ocurriera en Malí y Burkina Faso, la firma de acuerdos con Rusia era una línea roja para Washington. Por ello, las autoridades nigerinas decidieron romper el pacto que los mantenía unidos y comenzar el proceso para expulsar a las tropas estadounidenses.

El pasado 11 de abril, ya con la salida de los militares estadounidenses sobre la mesa, la televisión estatal nigerina informó de la llegada de los primeros instructores rusos junto a equipamiento enviado por Moscú, entre el que había sistemas de defensa antiaérea.

Occidente considera que Malí, Burkina Faso y Níger, tras años de asistencia militar en el combate a grupos yihadistas e insurgentes con resultados muy cuestionables, han caído bajo la influencia rusa.

Así, la próxima batalla diplomática se libra en Chad. Este país, con oro y crudo bajo su suelo, se considera clave porque alberga la última gran base militar francesa en la región —Francia tiene desplegados a un millar de soldados— y se perfila como la alternativa a Níger para las tropas estadounidenses en su estrategia de lucha contra el terrorismo yihadista en el Sahel y la región del lago Chad. Por ello, Rusia está moviendo también aquí los hilos para ganarse el favor del régimen chadiano. El país, además, atraviesa un convulso periodo tras el golpe de Estado de 2021 liderado por el general Mahamat Idris Déby, quien se hizo con el poder a la muerte de su padre, Idris Déby, mientras combatía contra un grupo rebelde.

El próximo 6 de mayo, Chad celebra elecciones presidenciales en las que el máximo favorito es, precisamente, Mahamat Idris Déby. El régimen de transición ha intensificado sus contactos en los últimos meses no solo con Malí, Níger y Burkina Faso, los tres miembros de la recién creada Asociación de Estados del Sahel (AES), sino directamente con Rusia. El propio Déby mantuvo una reunión con Vladímir Putin el 24 de enero en Moscú. En una reciente entrevista a Radio France International, admitió que ambos habían hablado de cooperación militar y aseguró que Chad es soberano para elegir aliados.

El pasado viernes, medios afines a Moscú, entre ellos la agencia African Initiative, acusada por EE UU de ser una herramienta de desinformación al servicio del Kremlin, aireaban una carta del general de las Fuerzas Aéreas chadianas Idriss Amine Ahmed en la que informaba al Ministerio de Defensa de su país de que había pedido al agregado de Defensa estadounidense en Niamey "la suspensión inmediata de las actividades" de EE UU en la base de Adji Kosseï. "Le pedimos", decía el mando militar en su misiva, "que interceda ante quien corresponda para advertir a los estadounidenses de que hemos tomado la decisión de detener su actividad". Amine Ahmed argumentaba que, tras requerir documentos a Washington, no habían encontrado justificación alguna a su presencia en la base de Yamena. Washington cuenta con alrededor de un centenar de uniformados en el país.

Preguntado por EL PAÍS, el Departamento de Estado estadounidense señala que sus "despliegues militares en el extranjero operan por invitación y con el apoyo y la asociación de la nación anfitriona". El ministerio, dirigido por Antony Blinken, admite que está en conversaciones con las autoridades chadianas en torno al acuerdo en materia de seguridad entre los dos países —no solo incluye labores antiterroristas, sino también la formación militar—.

Con o sin acuerdo entre las partes, el general Patrick Ryder, portavoz del Pentágono, manifestó el jueves, según recogía Reuters, que el alto mando estadounidense ha dado luz verde, al menos de forma temporal, al traslado de varias decenas de fuerzas especiales estacionadas en Chad a la base en Alemania (Stuttgart-Möhringen), donde tiene su cuartel general el Africom.

El temor a que este país caiga también en la órbita de Putin obedece además a una cuestión geopolítica clara: permitiría la conexión terrestre entre República Centroafricana y Sudán, donde los mercenarios de Wagner han estado operando desde hace años, con sus nuevos aliados Níger, Malí y Burkina Faso, creando un cinturón de influencia rusa a lo ancho de todo el continente.

Chad exige salir a los estadounidenses a dos semanas de las presidenciales

Moscú busca ganarse el favor del régimen chadiano en su lucha contra los yihadistas

Washington teme que la región africana quede bajo la órbita de Putin

Edmundo González Urrutia Opositor venezolano

“No he sentido miedo aún por ser candidato presidencial frente a Maduro”

El diplomático confía en que el chavismo no anule su designación para las elecciones de julio

ALONSO MOLEIRO
Caracas

Edmundo González Urrutia (La Victoria, 74 años) deja el balcón de su casa abierto y las guacamayas que surcan el límpido ocaso de las tardes en Caracas saludan en la distancia. González Urrutia lleva todo el jueves atendiendo asuntos vinculados a su nueva condición de candidato de consenso de la oposición, y, aunque no lo dice, está cansado. Responde con brevedad y prudencia. Sabe de sobra que se aproxima a una zona de turbulencias. En el invierno de su vida, puede que le toque liderar la transición política en Venezuela tras dos décadas de chavismo. Diplomático, académico, escritor, González Urrutia está acostumbrado al bajo perfil, huye de las estridencias. Se considera “un moderado”. Ha pasado años colaborando con discreción en la Plataforma Unitaria, la alianza de partidos mayoritarios de la oposición. Comenta con cierta sorpresa que, desde que fue ungido como el candidato que tiene la misión de derrotar a Nicolás Maduro en las urnas, si las elecciones son justas y transparentes, todo el mundo le saluda por la calle. Se ha hecho viral una foto suya con una leyenda debajo: “Edmundo para todo el mundo”.

La propuesta que le hizo la oposición en bloque –sobre todo María Corina Machado, líder indiscutible del antichavismo, inhabilitada para las elecciones– le cogió por sorpresa: nunca quiso ser candidato, pero dadas las circunstancias no se pudo negar. Una vez que aceptó, su nombre ha provocado una asombrosa unanimidad, buena noticia para una oposición dividida.

Pregunta. ¿Qué sintió cuando le propusieron ser candidato? ¿Lo esperaba?

Respuesta. No me dio tiempo a reaccionar. Sentí una gran responsabilidad frente a lo que se me venía encima.

P. ¿Fue María Corina Machado quien promovió esta idea?

R. Creo que fue un esfuerzo conjunto, aunque ella por supuesto fue un actor fundamental. Se plantearon otros nombres como Omar Barboza [expresidente de la Asamblea venezolana] o José Luis Cartaya [de la vieja guardia].

P. ¿Se puede cambiar la realidad con unas elecciones?



Edmundo González Urrutia, en su casa de Caracas el jueves. LEXI PARRA

R. No lo veo con pesimismo. Quiero ser realista, es un desafío inmenso. A medida que voy asumiendo, veo que hay un buen plan de trabajo, hay un programa mínimo común, fundamentado, discutido. Y unas elecciones primarias que fueron un éxito político y consolidaron este esfuerzo.

P. ¿Siente usted la hostilidad del chavismo?

R. No. Uno pudiera pensar que mandaran mensajes amenazantes, ofensivos. Salvo algunas cosas del programa de Diosdado Cabello o alguna agresión aislada, nada más.

P. ¿Ha pensado en que el chavismo no le permitiera avanzar?

R. Pienso que ya lo hubieran hecho. De haber querido sacarnos del juego, esta era la oportunidad perfecta y no lo hicieron

P. ¿Piensa usted que Gustavo Petro y Lula Da Silva han influido en Nicolás Maduro para que usted pueda participar?

R. Ayudaron, sin duda.

P. El Tribunal Supremo podría dejar sin efecto su candidatura con cualquier argumento.

R. Claro que puede suceder, el argumento puede ser cualquiera. Pero sinceramente no creo que se hayan planteado eso de inmediato.

P. ¿Qué mensaje le enviaría usted al chavismo?

R. Que esta es una propuesta para todo el país, para los que creen en nuestro movimiento político. Y también para los que no creen, para los que creyeron o creen en el oficialismo, para todos los que quieren tener otro país, que hoy están defraudados. .

P. ¿Ha pensado que, de llegar a la presidencia, tendrá enfrente a unas instituciones copadas por el chavismo?

R. Tengo la sospecha de que, tras las elecciones, puede producirse una nueva realidad política. Mucha gente, y mucha gente del Gobierno, puede quedar sorprendida, sin argumentos.

P. Pero, sin argumentos, el chavismo puede dejar sin efecto cualquier pronunciamiento popular.

R. Sí, puede. Pero han tenido varias oportunidades y hasta el momento no lo ha hecho.

P. ¿Tiene un vínculo orgánico con la Plataforma Unitaria?

R. Es muy antiguo; ayer tuve mi primera reunión cara a cara con todos sus integrantes. En excelentes términos, debo decirlo. Hay un importante acuerdo, he sido elegido por unanimidad.

P. ¿Cómo se define políticamente?

R. Como un demócrata, una persona moderada, alejada de las posiciones extremas.

P. ¿Cómo gobernar Venezuela con unas Fuerzas Armadas alineadas con el chavismo?

R. Aspiro sinceramente a que se puedan buscar caminos de entendimiento con las Fuerzas Armadas, entre el 28 de julio y el mes de enero de 2025.

P. ¿Estaría planteada una amnistía que incluya a los chavistas?

R. Será necesario hacer todo lo que tenga que hacerse para reconciliar al país, dejar atrás la conflictividad, atenuar el conflicto. Se necesita visión.

P. ¿Cuál será su mensaje central de campaña?

R. Apostemos a la reconstrucción democrática de las instituciones de Venezuela.

P. Incluyendo al chavismo.

R. A todo el que esté dispuesto a participar en la reinstitucionalización.

P. ¿Conversaría con Maduro?

R. Si nosotros estamos propiciando el entendimiento entre todos los venezolanos, eso forma parte de ese camino.

P. ¿Cree que acabará siendo el rival de Maduro el 28 de julio? El caso es que la plataforma tiene un derecho en el marco de lo acordado en Barbados.

R. Cabe cualquier posibilidad, aunque no me imagino no serlo.

P. ¿En qué escenario estaríamos si, por ejemplo, hubiera un fraude en la elección?

R. Hay equipos de defensa del voto, una maquinaria bien avanzada, inmensa, muchas organizaciones, redes, comandos, es un trabajo bien serio. Y ahí está involucrada muchísima gente.

P. Ya le reconocen por la calle.

R. Sí.

P. ¿Le molesta?

R. No.

P. ¿Siente miedo?

R. No he pasado por eso aún.

P. ¿Ha mantenido conversaciones con actores internacionales?

R. Sí, he tenido contacto. Siguen el tema con mucho interés y responsabilidad. Sobre todo Colombia y Brasil, que están preparando ese plan de garantías.

P. Dirán que es el candidato de EE UU.

R. Ya Maduro lo dijo. No me molesta, no he pensado en eso.

P. ¿Un eventual Gobierno suyo no sería inestable al tener el chavismo el control del Estado?

R. Depende del respaldo. Si llegamos con una votación masiva, con la comunidad internacional apoyándonos, es muy difícil que el Gobierno pueda torcer esa realidad.

P. ¿Cómo se comportaría el chavismo en la oposición?

R. Puede ser muy difícil, puede ser un país ingobernable.

P. Y usted estaría al mando.

R. Bueno...

“María Corina Machado ha sido un actor fundamental en todo este proceso”

“De querer sacarnos del juego, esta era la oportunidad perfecta”

Presidente imputado en la RFEF

El Gobierno debe medir muy bien sus pasos para que la necesaria tutela de la federación no afecte al fútbol español

PEDRO ROCHA fue proclamado ayer nuevo presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) al ser el único candidato con los avales necesarios. Su designación pone fin a los casi ocho meses de interinidad que siguieron a la dimisión de su antecesor, Luis Rubiales, por el acoso a Jenni Hermoso, pero lejos de resolver la situación solo añade confusión al caos en que se ha convertido la RFEF. Rocha ha sido proclamado pese a que —al igual que Rubiales, de quien fue vicepresidente económico— está imputado por supuesta corrupción, administración desleal y pertenencia a organización criminal en relación con contratos federativos. Sobre él pesa además un expediente del Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) por falta muy grave al extralimitarse en sus funciones al frente de la gestora que ha dirigido la entidad. Ese expediente puede suponer su inhabilitación.

El Gobierno decidió el jueves que tutelará la federación a través del Consejo Superior de Deportes (CSD), una medida inédita que muestra la degradación a la que había llegado tras años de descontrol y sospechas. El CSD no llegó a votar la suspensión provisional de Rocha con el argumento, ya nulo, de que no ocupaba ningún cargo. Tampoco actuó contra los componentes de la gestora y perdió la oportunidad de legitimarse para pedir a la FIFA una intervención conjunta de la federación. El CSD creará una comisión que vigilará la RFEF hasta que se celebren elecciones para el periodo 2024-2028, comicios que Rocha convocará previsiblemente para septiembre. Su continuidad y la de sus directivos, aun si se limita como pretende el CSD a la mera administración ordinaria, pone en duda la capacidad de regeneración de una entidad en la que el clientelismo parece tener carta de naturaleza.

La intervención resultaba imprescindible. Por ello, y si el objetivo es restituir la reputación del fútbol español, como dijo el jueves el presidente del CSD, José Manuel Rodríguez Uribes, sorprende la falta de contundencia y de concreción sobre la capacidad ejecutiva real que tendrán los miembros de la comisión.

La creación de ese comité ha despertado ahora la preocupación de la FIFA y de la UEFA, que evaluarán si puede afectar a la independencia de la RFEF, sin injerencias del Gobierno. Ambas van a seguir atentamente la actuación del comité, lo que obliga al Ejecutivo a obrar con la máxima cautela y transparencia. En juego está una hipotética expulsión de las selecciones y los clubes españoles de las competiciones internacionales, con la Eurocopa de Alemania y los Juegos Olímpicos de París en puertas, posibilidad no por remota menos preocupante. La FIFA analiza igualmente si la organización conjunta con Portugal y Marruecos del Mundial 2030 puede verse afectada.

En el horizonte internacional están la Eurocopa, los Juegos Olímpicos y la organización del Mundial de 2030

Desde que la RFEF entró en coma por el *caso Rubiales*, la imagen del fútbol español y de sus profesionales ha resultado muy dañada por unos gestores ajenos durante demasiado tiempo a un control efectivo de las autoridades. La Roja va a disputar la Eurocopa, a la que seguirán los Juegos, con presencia de la selección masculina y la femenina. Uribes acertó al recalcar que es impensable que en ambos acontecimientos el representante de una de las principales selecciones sea un encausado penal. Pero debe medir muy bien sus pasos para que la incuria federativa no termine afectando a futbolistas y aficionados, los primeros interesados en acabar con este caos, y al propio prestigio de España.

Ecuador se militariza

DANIEL NOBOA obtuvo el pasado domingo un apoyo rotundo en un referéndum constitucional y una consulta popular que él mismo convocó con el propósito de allanar el camino a su estrategia de seguridad. El presidente de Ecuador, que afronta una grave crisis de violencia por el avance del narcotráfico, logró un aval a su proyecto y al mismo tiempo se reivindicó en un momento crucial. El asalto a la Embajada de México en Quito del pasado 5 de abril, un hecho sin precedentes que recibió la condena prácticamente unánime de la comunidad internacional, apenas tuvo repercusión en las urnas: en nueve de las 11 preguntas planteadas ganó el sí y solo en dos se impuso el no.

La negativa tuvo que ver con debates relacionados con el arbitraje internacional y el trabajo por horas. Es decir, el plan de Noboa para combatir a las organizaciones criminales no se vio empañado y el mandatario logró el visto bueno para iniciar un proceso de militarización de la seguridad. En esencia, los votantes aprobaron modificar la Constitución para permitir que las Fuerzas Armadas puedan llevar a cabo operaciones conjuntas con la Policía sin que sea necesario decretar un estado de excepción, como ocurre con frecuencia en Ecuador, por ejemplo ante cualquier motín carcelario. Otra de las reformas aprobadas permite la extradición de ciudadanos ecuatorianos, con la condición de que no se les aplique la pena de muerte o de que no sean reclamados por delitos de carácter político, con la excepción de terrorismo y crímenes de lesa humanidad.

Solo 24 horas después del referéndum, Noboa lanzó una advertencia a la delincuencia organizada con la detención de uno de los cabecillas de la banda Los Lobos, que se había fugado de la cárcel en enero. Días antes, había desafiado a su homólogo mexicano, Andrés Manuel López Obrador, al declarar objetivo militar al narcotraficante El Mayo Zambada, capo del cartel de Sinaloa. El conflicto con México no ha parado de escalar desde el asalto de la embajada, de la que las autoridades ecuatorianas se llevaron a Jorge Glas, exvicepresidente de Rafael Correa que acababa de recibir asilo, violando todos los convenios diplomáticos. Sin embargo, a tenor del resultado del referéndum, los ecuatorianos no parecen preocupados por esta crisis.

El respaldo logrado por Noboa no debe suponer, no obstante, una carta blanca para actuar al margen del respeto de los derechos humanos. La guerra contra las pandillas emprendida por Nayib Bukele en El Salvador es un ejemplo de esa deriva. Tampoco son suficientes la estrategia de seguridad del presidente, la militarización del trabajo policial o la mano dura para acabar con la violencia, ya que eso significa olvidar las causas estructurales del problema, esto es, la desigualdad, la falta de oportunidades y la escasa presencia del Estado en las zonas más afectadas.

CARTAS A LA DIRECTORA



La lección de una niña
Soy profesora y el otro día, durante un descanso, una niña rompió a llorar desconsoladamente. La primera pulsión fue pensar que se había hecho daño o que se había peleado con algún compañero. Pero no, al acercarme para intentar consolarla me dijo que nadie se había metido con ella y que no le sangraba ninguna rodilla, pero que no soportaba la cantidad de palabrotas que se decían a su alrededor, no quería oírlas: "Me agobia y me pone triste", dijo. Menuda lección. No supe reaccionar. Aquella niña no necesitaba un apósito, necesitaba una sociedad despojada de ruido, crispación y malas formas, lo cual parece ser ya la normalidad. Pero no, no lo es, y esa niña de cinco años lo dejó claro diciendo basta.
Alba Cruz López. Ourense

"Si el corazón pensara, se detendría".
Es una cita de Fernando Pessoa. Cuidado, parece advertirnos. No toda dialéctica entre razón de amor y razón de Estado se resuelve a gusto del que la plantea. Puede que incluso se le vuelva en contra. Podría ser el caso de Pedro Sánchez, si no mide bien el alcance de su decisión. No otra cosa, sino la prudencia ante su propio impulso, justifica los cinco días de plazo que se ha dado. Claro que es un buen estratega. Lo ha demostrado con creces, y con buenos resultados para el país. (Por eso siempre lo he apoyado). Pero no hay que especular con eso. Ahora creo que es su propio temor a una decisión precipitada lo que lo ha llevado al rincón de pensar. De momento, ha conseguido que triunfe una tercera opción: la razón moral. La de que no todo vale en política. Ya es mucho. Pero ahí debería pararse, antes de que se le pare el corazón por el daño que puede causarle, precisamente, a esa ciudadanía a la que se ha dirigido, con tanta razón de amor.
Antonio Rodríguez Almodóvar. Sevilla

Tirando del refranero. "Cuando las barbas de tu vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar", reza el refrán. No se hizo. Poco tiempo hace que se sometía al exvicepresidente Pablo Iglesias y a su familia a acoso y derribo, incluso en las puertas de su casa, sin más razón que el representar a un movimiento ciudadano y a un posterior partido político, una organización legal y democrática que a ciertos sectores les resultaba molesta. Ahora, volvemos a experimentar y sufrir una nueva versión del guion de la misma película que atañe al presidente del Gobierno. Inaceptable antes, inaceptable ahora.
Félix Jiménez Fernández. Madrid

Despertar de la humanidad. Las movilizaciones estudiantiles en universidades de Estados Unidos contra el genocidio de Israel en Gaza me hacen abrigar una mayor esperanza en el ser humano, porque hasta ahora poco se está haciendo en Europa en contra de esta imparable atrocidad. Ante la horrible matanza del 7 de octubre lo único que se les ocurre es provocar otra aún mucho mayor, y esto debemos contestarlo.
José Miguel Grandal López. Los Alcázares (Murcia)

Fe de errores. La frase "Tengo una debilidad romántica por las causas perdidas" la pronunció en 2016 Manuel Castells, no Pedro Sánchez como se decía ayer en un destacado de la página 18.

EL PAÍS
EDITADO POR DIARIO EL PAÍS, SOCIEDAD LIMITADA

Presidente y consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez Marcos (Opinión), Luis Barbero, Cristina Delgado, Maribel Marín Yarza, Amanda Mars, Ricardo de Querol y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Una tumba sin nombre

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

El nombre del niño que levanta las manos en el gueto de Varsovia en 1943 no ha llegado a saberse. Una vez vista la foto ya no se puede olvidar. El niño tendrá unos ocho o diez años, las piernas muy flacas, con calcetines altos, las rodillas muy rozadas, y lleva una gorra y un abrigo que le quedan grandes. Está un poco apartado de un grupo de personas, sobre todo mujeres y hombres mayores, a quienes los alemanes sacan del refugio en el que se escondían, una vez sofocado el levantamiento de los judíos del gueto. Es un niño flaco, aturdido, sin duda paralizado por el miedo, y levanta los brazos con la misma seriedad que los adultos, el mismo desvalimiento, mientras un militar alemán apunta hacia él un subfusil. Se sabe el nombre y hasta la graduación del militar, un sádico célebre que fue ejecutado años después de la guerra, y también el del fotógrafo, y el de algunas de las personas en el grupo, todas ellas destinadas a los campos de exterminio. Y se sabe que esa foto formaba parte de un libro, mezcla siniestra de reportaje y de álbum de recuerdos, en el que se documentaba la destrucción del gueto y el cautiverio y el asesinato de muchos de los supervivientes.

El álbum, el Informe Stroop, fue encuadernado lujosamente en piel y enviado como regalo a Heinrich Himmler, una de esas publicaciones que subordinados complacientes editan en privado para halagar la vanidad del jefe superior y hacer gala de los propios méritos. La cara del niño, su figura medrosa, sus rodillas débiles, nos estremecen todavía más porque no sabemos su nombre, ni cómo fue su vida hasta entonces, ni dónde terminó. Un niño es él mismo y es la trama familiar a la que pertenece, y los otros niños con los que iba a la escuela y jugaba, y el maestro o la maestra que le enseñó a leer, y las libretas que llenaba con sus ejercicios de caligrafía o de aritmética, y el mundo interior y sensorial de esa edad, que se parece tan poco a la de la vida futura. Un niño tiene, o tenía, las rodillas un poco desolladas de jugar en la calle, y puede guardar cosas inusitadas en los bolsillos, una moneda que ha encontrado, un lápiz, una goma, unas canicas, un tirachinas: si el que fue niño pudiera encontrar de adulto las cosas que guardó alguna vez en los bolsillos o atesoró en el cajón de la mesa de noche, o el del pupitre de la escuela, sería el arqueólogo estremecido de su propio pasado, tocando texturas singulares, recobrando olores que habrán preservado al cabo de los años la sustancia desvanecida y verdadera de aquel tiempo.

Un lápiz, una goma. Del niño del gueto de Varsovia no queda el nombre ni la biografía, pero sí su cara, irrepetible y única como la de cualquier otro ser humano. En las afueras de Granada, en las laderas áridas del barranco de Víznar, los arqueólogos que excavan las fosas comunes a los que se arrojaba a los fusilados durante los primeros meses de la Guerra Civil han encontrado en una de ellas, entre 14 cuerpos, los restos de un niño que tendría entre 10 y 14 años. Natalia Junquera lo contó hace unos días en estas páginas. En la foto se ve un esqueleto aflorando de la tierra en el fondo de la zanja, y podría ser un esqueleto de hace dos mil años, tan intemporal, tan anónimo, ajeno a nosotros, como los que se encuentran en una necrópolis de la Edad del Bronce. La tierra devora y borra los rasgos individuales y solo queda la osamenta, y quizás algún objeto que se vuelve más revelador por contraste con el desconocimiento irreparable que lo envuelve todo.


FRAN PULIDO

La derecha y la extrema derecha se han conjurado en Granada para sabotear la memoria de las víctimas del franquismo

En las tumbas antiguas se encuentran semillas o conchas o cuentas de ámbar que pertenecieron a collares, vasijas ceremoniales, indicios de la condición social del enterrado, que debía de ser alta si mereció una tumba. Del interior de la tierra emergen las pruebas materiales de un mundo perdido, de formas de vida misteriosas. En esta fosa de Granada, junto al esqueleto del niño, los arqueólogos descubrieron las dos balas que lo mataron y también un lápiz de dibujo y una goma de borrar. "Una bala atravesó y rompió el cráneo", escribe sobriamente Junquera; "la otra se encontraba todavía dentro". Los arqueólogos suponen que uno de los adultos echados a la fosa sería el padre del niño. Pero ya es muy difícil saber nada. Ha pasado demasiado tiempo. Ha pasado el tiempo del terror y el silencio forzoso y también el otro tiempo del olvido, la negligencia, la prisa, el desinterés, la desmemoria. Ese niño del barranco de Víznar fue tan real como el del gueto de Varsovia, con toda la riqueza de carácter, de imaginación, de asombro y alegría que hay en esa edad, y también con la capacidad de miedo y de sufrimiento que los niños poseen igual que los adultos: el miedo que empieza con el aprendizaje temprano de las pesadillas, el sufrimiento que provoca cualquier indicio de la brutalidad que son capaces de ejercer adultos desalmados, los adultos monstruosos que vulneran y matan a los niños.

En pocas ciudades españolas fue tan virulenta como en Granada, tan metódica, tan concentrada, la represión de los sublevados, militares y falangistas, en el verano de 1936. Treinta años después, un Ian Gibson temerario y muy joven se asomó furtivamente en el cementerio al corralón en el que se amontonaban a la intemperie como en un vertedero los huesos de miles de asesinados. El asesinato de García Lorca cobra su completa dimensión en ese marco de masacre. Mataban a sindicalistas, a militantes políticos, a maestros, a comadronas, a catedráticos de química, a un catedrático de pediatría que había ideado tratamientos pioneros, al ingeniero que diseñó la carretera de Sierra Nevada, al alcalde republicano de la ciudad, al banderillero anarquista que murió al lado de Lorca. Ahora también sabemos que fueron capaces de fusilar a un niño que debía de ser aficionado a dibujar o muy aplicado en la escuela porque llevaba en el bolsillo un lápiz y una goma. Y de la triste evidencia arqueológica derivamos al ejercicio de la imaginación, que se detiene de pronto como frente a una página en blanco, una puerta sellada al fondo del tiempo: se llevaron al padre y el niño se agarró a su mano, la mano fuerte y querida que nos protege en la infancia, y en la que también advertimos a veces, con la sutileza de la mente infantil, un temblor de vulnerabilidad que nos alarma, y entonces queremos ser nosotros los protectores del adulto.

En los primeros años setenta, cuando yo llegué para estudiar a Granada, aún se paseaban a cara descubierta y se engalanaban en la Semana Santa y en el Corpus asesinos bien conocidos. En esa época es muy probable que aún estuviera vivo el que apuntó al niño y le disparó dos veces en la cabeza. Se le habría borrado el recuerdo y es dudoso que le quedara algo de remordimiento. Una imagen se superpone a otra: el niño de Víznar levanta las manos aterrado y muy pálido como el del gueto de Varsovia. El niño de Víznar toca en el bolsillo su goma y su lápiz, tesoros de la vida normal que de la noche a la mañana fue desbaratada por una calamidad que la mente infantil no puede comprender, y se queda paralizada, como un animal ante los faros incomprensibles del coche que va a aplastarlo. Me acuerdo del título de una hermosa novela corta de Juan Carlos Onetti, *Para una tumba sin nombre*. En Granada, como en toda España, durante los años ochenta, con ayuntamiento socialista, seguía habiendo calles que honraban a golpistas y verdugos. La desidia general de los demócratas de entonces la sustituye ahora la mezquindad cruel de una derecha y una extrema derecha conjuradas, al cabo de tantísimos años, para sabotear la memoria de las víctimas, su derecho último a una tumba digna y un nombre; y si ya no hay ni nombre, a una urna de cristal en la que se guarden dos balas, un lápiz y una goma de borrar.

EL ROTO



Sánchez o el monstruo de los jardines

JOSÉ MARÍA LASSALLE

Que un presidente abandone el timón del Gobierno para decidir si continúa en su puesto es algo inédito. Sobre todo, ahora, cuando no se admite ningún *impasse* porque la aceleración que vive la política es estructural. Le obliga a desarrollarse en tiempo real. Pensar con calma antes de decidir es inhabitual. La lógica de la aceleración, según Hartmut Rosa, empuja nuestras vidas de forma automática hacia delante y cada vez más deprisa, aunque no sepamos hacia dónde encaminamos nuestros pasos. Padecemos un *scrolling* permanente. Este anestesia la atención y debilita el sentido de lo que hacemos. Salir de este automatismo y pedir tiempo muerto es algo inaudito. Tanto que una inteligencia artificial jamás lo aconsejaría con su inteligencia estadística. Al imitar el cerebro reptiliano de los políticos de nuestro tiempo, maximizaría la utilidad eficiente del poder que ejercen. Lo harían, además, con los menores costes y riesgos posibles. Entre otros, no publificar las debilidades que sufren en sus cargos, pues iría en el sueldo llegar llorados a ellos.

Basta leer la carta que el presidente Sánchez hizo circular el pasado miércoles para comprender que nunca la hubiera redactado una IA generativa. Solo él o un equipo reducido de *speech writers* de confianza personal podría redactar una pieza tan elaborada sutilmente sobre los motivos por los que piensa si dimite, o no. El texto habla desde el cerebro del mamífero que aloja el ser humano. También cuando es político. Apela a los cuidados y compromisos personales que están por encima de las ambiciones y responsabilidades profesionales. Si quisiéramos acertar en sus propósitos finales, tendríamos que salir de interpretaciones basadas en argumentarios partidistas y mediáticos. Incluso cuando estamos ante un conflicto por entregas que parece replicar el guion de una serie televisiva turca. También habría que eludir los análisis de impacto sobre la incidencia que pudiera tener sobre las elecciones en Cataluña y Europa, así como cualquier lógica de prospectiva sobre la continuidad de la legislatura o la sucesión futura de la presidencia del Consejo de la Unión. Máxime cuando hay quien ve que competirían António Costa y Pedro Sánchez.

Si retiráramos estas capas que recubren la analítica de la literalidad de la carta y sus circunstancias, ¿qué nos queda? Un gobernante que desnuda su intimidad a toda la nación. Lo hizo Marco Aurelio, pero con la distancia virtuosa del estoicismo que no tiene Sánchez. Este nos enseña su talón de Aquiles en tiempo real y a través de X. Nos pone la llaga para que metamos los dedos en el conflicto que desgarra sus sentimientos personales. Al hacerlo nos plantea una cuestión de confianza. Pone a juicio su credibilidad política y se apoya para ello en el *pathos* del conflicto moral que provoca a un jefe de Gobierno ver cómo la mujer amada es blanco de una supuesta estrategia de *lawfare* contra él. De este modo, todos los debates que han pesado sobre la legislatura se encarnan en la encrucijada ética que sufre personalmente. Un matiz que le sitúa dentro de las coordenadas conflictivas de la condición humana y que lo convierten en un héroe democrático que es puesto a prueba en sus fundamentos biográficos.

El presidente se juega su futuro a un todo o nada que pivota sobre la autenticidad de lo que sufre

¿Cuál será el desenlace? Tendremos que esperar al lunes, aunque tendrá que estar a la altura de las expectativas creadas alrededor de la autenticidad de lo que está viviendo y nos hace vivir con él. Creamos o no en lo que dice, todos somos interpelados empáticamente con una duda razonable sobre el fondo de sinceridad que acompaña el dilema moral que exhibe delante de nuestros ojos. Se juega con valentía su futuro a un todo o nada que pivota sobre la autenticidad de lo que sufre.

Si dimite, hará algo excepcional que convertirá su decisión en una leyenda. Dejará al país en una situación de interinidad en plenas elecciones catalanas, pero podrá ganarlas como El Cid cuando conquistó Valencia estando muerto. En cambio, si continúa, tendrá que acertar muy bien a explicar por qué ha disipado en cuatro días las dudas que le hacían vulnerable el miércoles y qué garantías tendremos de que no volverá a padecerlas en el futuro. Un escenario que, más allá del reforzamiento interno, lo situará bajo una sombra de inautenticidad y victimismo que pesarán como una incómoda losa de sospecha sobre su credibilidad. Por eso, no hay que descartar que recurra a la cuestión de confianza. En ella se jugará su futuro al vincularlo a la honorabilidad ética de su persona. Otro todo o nada, que versaría sobre la autenticidad de la política a través de dónde están sus límites y su propósito ético. Sobre todo, ahora, cuando nos amenaza la polarización con destruir la formalidad institucional de la democracia liberal con la consagración definitiva del populismo. Un debate sobre la autenticidad que podría inspirarse en el reciente libro de Lipovetsky o en *El monstruo de los jardines* que tiene en cartel el Teatro de la Comedia. Recomiendo verlo, pues aparte de disfrutar de un Calderón excepcionalmente interpretado, podrá verse el conflicto que vive Sánchez a través del Aquiles al que se obliga a elegir entre el amor o el destino. Si abrazara este último, nuestro presidente irá directo hacia la apoteosis democrática.

José María Lassalle fue secretario de Estado de Cultura y de Agenda Digital en gobiernos de Mariano Rajoy. Acaba de publicar *Civilización artificial* (Arpa).

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

Más que hartos

En *Network (Un mundo implacable,* en España), el personaje principal es un presentador que pierde un día el oremus y se pone a soltar jeremiadas en directo. Se enciende de tanto que acaba gritando y animando a gritar a la gente "estoy más que harto y no quiero seguir soportándolo". Me acordaba de él esta semana, cuando me tocaba comentar la carta de Sánchez en la tele. La cuestión es compleja y puede analizarse desde muchos flancos; basta con ojear este diario o poner la tele para escuchar a compañeros reflexionando sobre si es un hombre enamorado o un estratega o si habrá dimisión o cuestión de confianza.

Por mi parte, tengo muchas dudas y alguna intuición que hace que, como al protagonista de *Network*, me lleven los demonios. Como la contradicción de una derecha que se dice defensora de la familia, pero luego se ríe de las hijas de Zapatero, acampa frente a la casa de Montero e Iglesias y filtra las ecografías de sus niños o se ceba con la mujer de Sánchez a sabiendas de que no hay caso. Enfrente tampoco tienen a las Hermanitas de la Caridad, sino a una izquierda que se dice comprometida con la salud mental, pero luego llama IDA a Ayuso o lincha a feministas al grito de TERF.

Me asquea que, cuando se trata de Sánchez, todos nos convirtamos de pronto en psiquiatras; he oído a compañeros llamarle psicópata con total impunidad. Me deja *picueta* que se hable ahora de guerra sucia desde los medios y de combate judicial, como si el Ejecutivo no hiciera su guerra y regara con dinero a medios afines, como si no nombrara jueces, tirara a discreción de decretos ley o controlara la Fiscalía.

Pero, sobre todo, me asustan las palabras gruesas. El *No pasarán* de Patxi López, Ayuso hablando de las maneras chavistas del PSOE (¿que su jefe de Gabinete acose a periodistas es comunismo o libertad?), los defensores del presidente hiperventilando con el golpismo mediático y los detractores haciendo el ridículo hablando de Gobierno ilegítimo. Me entristece una polarización de la que ahora es víctima Sánchez, pero en la que él y los suyos también han sido verdugos, y que se ha inoculado desde las élites políticas y mediáticas de todo signo al pueblo, de arriba abajo. Por un puñado de votos, de clics, por un poquito más de *share*, por unos cuantos seguidores en redes.

Me dan ganas de levantarme de la silla como el presentador loco cuando pienso en que el PSOE quiere vendernos que la disyuntiva es o con Sánchez o contra la democracia. Cuando pienso en que llevan años intentando hacernos creer que nuestros problemas son el fascismo y el comunismo y no el precio de la cesta de la compra y del alquiler, los tipos al 4% o que un señor que chochea a miles de kilómetros quiera llevar a nuestros jóvenes a la guerra.

Para los que nos dedicamos a escribir y a debatir la actualidad, para los analistas y los periodistas, que la casta lleve años dedicándose al politiqueo en lugar de a la política es apasionante. Nos da vidilla y, sobre todo, trabajo y dinero. Pero basta salir de nuestra burbuja para darnos cuenta de que están sembrando desafección para la próxima década, cuando no haciendo algo peor: los *hunos,* intentando hacerle creer a gente que no puede pagar el alquiler, que su problema es el okupa socialcomunista de La Moncloa. Los *hotros,* pretendiendo que jóvenes que no se pueden permitir fundar una familia piensen que su preocupación ha de ser la del presidente. Que resulta que a los pobres les han puesto una denuncia ridícula unos señores que se querellaron contra *Los Lunnis*.

EXPOSICIÓN / **RUBÉN GARCÍA FELICES**

'PROTAGONISTAS DEL VIEJO OESTE' (6/6)



Retrato de grupo (Oasys MiniHollywood, Tabernas, 2021).

CÓDIGO ABIERTO / **JAVIER SAMPEDRO**

El presidente y los cíclidos

Los cíclidos, queridos amigos de *Código abierto*, son unos peces desconcertantes por su talento evolutivo. Muchos de los peces de colores que se compran para los acuarios pertenecen a esta familia de agua dulce, pese a que no parecen parientes en absoluto. Raro es el año en que no se describe alguna especie nueva en algún lugar, y no resulta tan fácil deducir que pertenece a esa familia extraordinariamente prolífica. Los hay tan humildes como el cíclido ermitaño, que tiene el tamaño de un paracetamol y vive de okupa dentro de las conchas de las caracolas muertas, y los hay de la envergadura de una merluza, como el cíclido emperador. Su diversidad de formas y coloraciones geométricas es sencillamente asombrosa. Y lo más importante es la velocidad a la que han generado toda esa biodiversidad.

Antes de seguir, necesitamos un reloj interno que nos permita interiorizar los tiempos evolutivos. Un truco típico es igualar los 4.500 millones de años que tiene la Tierra a un solo año de nuestra vida: el 1 de enero se formó el planeta y el 31 de diciembre es hoy. En esta escala, las primeras bacterias surgieron a principios de marzo, las primeras células modernas (eucariotas) a mediados de mayo, y los primeros animales en una triste mañana de octubre. Pese a nuestro espectacular efecto en el entorno y nuestro candoroso chauvinismo de especie, los humanos solo llevamos aquí 10 minutos. Hay que irse preparando para las uvas, muchachos.

No es que los cíclidos sean precisamente nuevos. Aparecen en el registro fósil hacia el 25 de diciembre, y la genética les ofrece hasta algo más atrás, quizá por el sorteo del gordo. Pero no mucho más. En ese exiguo periodo geológico, la madre de todos los cíclidos ha generado 1.700 especies que conozcamos hasta ahora, lo que los convierte en la familia más diversa de vertebrados que existe en el planeta. En tres grandes lagos africanos —Malaui, Victoria y Tanganica—no solo se han separado entre diferentes especies en un lago u otro, sino también entre una parte y otra del mismo lago. Solo en el lago Tanganica han evolucionado 240 especies de increíble variedad morfológica. Ese lago es relativamente joven, de modo que todo ese espectáculo evolutivo no ha podido basarse en una eternidad geológica. Muchas especies de los lagos africanos han aparecido probablemente en los últimos 10.000 años, unos segundos en nuestro reloj.

Hay algo que hace muy especiales a los cíclidos, y los científicos acaban de descubrir qué es. La madre de todos los cíclidos, la especie ancestral que dio lugar a toda esta variedad prodigiosa, sufrió una mutación que la hizo propensa a la exploración de nuevos entornos. El lago Tanganica se formó ayer, 30 de diciembre, en una inundación bastante rápida que rellenó una fractura enorme (30.000 kilómetros cuadrados) en el valle del Rift. Con el agua vinieron unos cuantos cíclidos de algún río cercano y, dignos herederos de su genética exploradora, metieron el hocico por todas partes hasta ocupar los fondos rocosos y las orillas arenosas del nuevo lago, después sus zonas con unas plantas u otras, distintos alimentos y presas, unas condiciones u otras. La variedad de hábitats del lago se conchabó con la naturaleza exploradora de los cíclidos para generar unas arquitecturas biológicas deslumbrantes y nunca vistas antes.

Sánchez es un explorador de nuevos entornos, como algunas especies desconcertantes

Yo creo que Pedro Sánchez va a dimitir el lunes. El Partido Popular está haciendo el ridículo con su teoría de que la carta del presidente es un farol o una táctica electoral. Salvo para un observador muy torpe o muy cegado por el fanatismo, es evidente que el señor Sánchez sufre una depresión aguda, y eso no se supera en cinco días. Pero él ha sido el explorador, y tras él vendrán los cíclidos en su infinita variedad. Algo habrá cambiado para siempre.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

El lunes empieza todo

He aquí una novedad: estábamos acostumbrados a hablar sobre "salidas dignas", pero el movimiento del presidente ha abierto un nuevo debate y es si hay una forma digna de quedarse. Porque, desengañémonos: el lunes no se resuelve la incógnita, sino que solo empieza. Esta no es una película de intriga en la que al salir del cine habremos resuelto el enigma, sino el comienzo de una nueva temporada. Y, como en las mejores series, cada una estrena también director.

Pedro Sánchez ya es historia y la movilización que hoy se vivirá en Ferraz no marcará (presumiblemente) tanto su decisión como el estado de ánimo de una militancia sacudida por el acoso de la derecha, por la amenaza hiriente de la ultraderecha, por su propia debilidad, y a la que además se va a pedir otro esfuerzo más. En lo que respecta a los partidos que le apoyan, una eventual moción de confianza solo generará otro podio para la deslealtad de Junts. No hay cierre de filas sin precio.

En realidad, la perplejidad en la que nos ha sumido Sánchez no debería ser tal, porque el presidente solo está siendo fiel a sí mismo. Su movimiento es coherente con su salida en 2016, cuando acuñó el no es no y se largó del Congreso para no votar la investidura de Rajoy. Este Sánchez es aquel Sánchez y quien crea que lo hace para aferrarse al poder —uno de los marcos mentales que han logrado imponer los que le odian— corre el riesgo de equivocarse. No se aferró en aquel momento y es dudoso que este movimiento tenga ese objetivo, puesto que cualquier solución (irse o quedarse) solo recorre el camino entre la rendición total y la debilidad acrecentada. No hay buena salida a esta crisis. Tampoco recorrer España en coche en busca de apoyos, como en 2016.

La única certeza es que las incógnitas no se resuelven pasado mañana. Solo habrán comenzado

El posible hundimiento de su presidencia no salva tampoco a la derecha de su propio fango. Al igual que ocurrió con el adelanto electoral del 29 de mayo, que dejó a Feijóo perplejo aunque él mismo lo había pedido, su eventual salida también puede pillarle inerme. ¿O alguien recuerda alguna idea de Feijóo que no sea la obsesión con Sánchez? ¿Contra quién gobernará Ayuso? Una salida de Sánchez también puede vaciar de contenido al PP, incapaz de formular propuestas de gobernabilidad en una España plural donde las pulsiones nacionalistas son capaces de hacer temblar el país.

Ninguna salida es buena. La única certeza es que las incógnitas no se resuelven. Solo han empezado. Y que la serie que nos tiene pegados a la pantalla tiene un peligro aún mayor: perder audiencia. La desafección sigue adelante.



Desde la izquierda, el republicano Gabriel Rufián, Aitor Esteban, del PNV, y Patxi López, en julio. ANDREA COMAS

La cúpula socialista se reúne hoy en apoyo al presidente ● Nadie plantea abiertamente el escenario de la dimisión ● Se espera una movilización masiva ante la sede del partido

El PSOE afronta el miedo al vacío

La crónica

CARLOS E. CUÉ

En sus 140 años de historia, el PSOE jamás había celebrado un comité federal pensado para una sola persona. La cúpula socialista no se reunirá hoy para discutir estrategias políticas, ni para lanzar un mensaje a los militantes, a los votantes, a los ciudadanos en general, o al menos no será ese su principal objetivo. La reunión, a las 10.30, que por primera vez será emitida íntegramente en directo, y con miles de progresistas siguiéndola en la calle en una manifestación que la cúpula espera masiva, tiene un destinatario principal que no estará allí, aunque sea el gran protagonista: Pedro Sánchez, que la seguirá desde La Moncloa.

Todos los mensajes serán para él. Uno a uno, todos los dirigentes, incluidos los más críticos, como el castellano manchego Emiliano García-Page, mirarán a la cámara para mostrar su apoyo al secretario general y pedirle a través que no dimita, que aguante, que decida seguir y evite dar la victoria política a los que han dirigido la campaña contra su esposa, Begoña Gómez, que está en el origen de la decisión de Sánchez de pensar en la dimisión. Algunos dirigentes están planteando la cuestión como una batalla más allá de su líder, del PSOE o de la izquierda española. Señalan que en realidad se trata de salvar la política, la democracia, de impedir que el ambiente tóxico se apodere de todo y domine la escena. "Defendiendo a Sánchez estamos defendiendo la democracia", señaló Patxi López, el portavoz parlamentario. "Pedro, de tu resistencia individual levantaremos una resistencia colectiva", clamó Salvador Illa en un mitin en Cataluña.

Casi todos los ministros, presidentes, alcaldes, dirigentes han recibido insultos, acosos, y se han preguntado en algún momento si vale la pena seguir, como señala Sánchez en su carta. La conversación con ellos deriva rápidamente hacia experiencias personales duras. Por eso, aunque todos los dirigentes que hablan en público le piden que siga, en privado algunos señalan que entenderían sus motivos para dejarlo. Porque la política se ha convertido en algo demasiado duro. Así que la jornada de hoy, que será decisiva, camina hacia un territorio alejado de la estrategia política clásica y que apela mucho más a lo emocional, que de hecho es el marco en el que la carta de Sánchez ha colocado el debate. El líder del PSOE, que consiguió ganar unas primarias en 2017 contra toda la cúpula empujado por las bases, ha apelado siempre a su conexión emocional con el mundo progresista, que le ha permitido tener resultados electorales inesperados. Y hoy se puede ver algo de eso en la calle de Ferraz y alrededores.

> "Pedro, de tu resistencia individual levantaremos una resistencia colectiva"
>
> **Salvador Illa**
>
> Candidato del PSC a la presidencia de la Generalitat

Más de 120 autobuses traerán militantes de toda España, pero, además, se espera una gran movilización espontánea de simpatizantes y progresistas en general para mostrar su apoyo a Sánchez y pedirle que siga. La cúpula del PSOE no quiere ni siquiera hablar del plan b, de qué hacer si pese a todo el presidente decide dimitir. Todas las energías del Gobierno, de la cúpula nacional y los dirigentes territoriales del partido, de Sumar también, que empuja para continuar con una labor a la que le quedan tres años de legislatura, e incluso de los socios nacionalistas e independentistas, parecen puestas en convencer a Sánchez de que no dimita.

El PSOE vive la situación con especial vértigo. Nadie sabe bien cómo se podría gestionar la ruptura abrupta de un hiperliderazgo que en ningún momento ha preparado una sucesión y que arrastra con él, como admiten en su propio núcleo duro, más capital político que ningún otro dirigente y que el propio partido, porque es él quien tiene el apoyo popular, quien moviliza, quien logra más votos para el PSOE en las generales que otros dirigentes en autonómicas o locales. Los dirigentes consultados se niegan a hablar de escenarios futuros, todo está dispuesto para convencer a Sánchez, pero en el caso de que se fuera, lo que parece casi seguro es que nadie se plantea un escenario electoral. Quedan tres años de legislatura y la opción más probable sería buscar una investidura de otro candidato socialista —la vicepresidenta María Jesús Montero sería una salida natural— y buscar el apoyo de los socios, que no solo han dicho públicamente que quieren continuar con la mayoría sino que, además, en el caso de los independentistas, necesitan que siga la legislatura porque la ley de amnistía aún no está aprobada.

Pero nadie está en eso ahora. Incluso Montero señaló en La Sexta que ni se plantea ese escenario de ir a una nueva investidura. "No estamos en ningún otro escenario que no sea que el presidente continúe", remató Félix Bolaños, ministro de Justicia. El núcleo duro del Gobierno y el PSOE —Montero, Bolaños, Pilar Alegría, Santos Cerdán, Óscar Puente, Óscar López— se reunió ayer en La Moncloa, pero nadie planteó el escenario del día después si Sánchez dimite, según diversas fuentes. Lo que hicieron fue compartir información del ambiente en el partido, de la movilización que

PERIDIS



se está fraguando para apoyar en Sánchez, y conjurarse para hacer todo lo posible para que siga. Nada de empezar a trabajar en el escenario de la dimisión. De nuevo, se reunieron sin el líder, que solo contesta a mensajes agradeciendo el apoyo, pero no se reúne con nadie y solo habla con su familia. En la cúpula está instalada la idea de que Sánchez está meditando muy seriamente la dimisión, pero esperan convencerlo con una movilización extraordinaria de apoyo.

Llamada de Lula

El presidente sí recibió una llamada internacional de apoyo importante, la del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. También está recibiendo mucho respaldo del progresismo internacional. "Su fuerza y su papel son importantes para su país, para Europa y para el mundo", dijo Lula en redes tras hablar con él. El brasileño fue encarcelado cuando iba primero en las encuestas previas a las elecciones de 2018, a las que no se pudo presentar, por el juez Sergio Moro, quien después fue ministro de Justicia de Jair Bolsonaro. Tras 580 días de cárcel, su condena fue revocada, fue absuelto de todos los cargos, concurrió a las elecciones y ganó en las de 2022.

En plena ola de derecha y ultraderecha en buena parte del planeta, pero especialmente en Europa, y después del cambio en Portugal, Sánchez se ha convertido en el referente de la resistencia progresista y además con buenos datos económicos para buena parte del progresismo internacional, y es sin duda la estrella de la socialdemocracia europea, porque dirige la cuarta economía del euro y con un 32% en las últimas elecciones dirige uno de los partidos de este sector más fuertes de Europa, donde la norma es estar muy por debajo del 20%. Su caída implicaría un duro golpe para un grupo muy debilitado en Europa.

Todo está, pues, preparado para que Sánchez cambie de opinión, decida seguir y evite el vértigo del PSOE a una sucesión descontrolada en un momento muy delicado, en plena campaña de las catalanas, con las europeas por delante y en una situación internacional delicada. Pero la oposición ya se está preparando para el escenario de una caída del presidente, y Alberto Núñez Feijóo asegura estar preparado para asumir el poder. Hasta hace muy poco, Sánchez insistía en que él tenía tres años por delante y que a la oposición se le iban a hacer muy largos. Nada ha cambiado en su mayoría, sigue con la fragilidad de siempre pero también con la garantía de que todos los grupos que lo apoyan quieren evitar a toda costa un Gobierno del PP con Vox. Ahora el presidente debe decidir si sigue o abre paso a una crisis con resultados impredecibles. Hoy escuchará un clamor para que se quede, que probablemente seguirá mañana, cuando ya hay otras convocatorias. La decisión es solo suya, pero el mensaje de su mundo será muy claro.



José Manuel Villarejo, en una comisión en el Congreso el pasado mayo. FERNANDO VILLAR (EFE)

10 años de persecución policial y política

Villarejo, al segundo de Interior con Rajoy: "Lo de Sánchez es mortal, para que lo trates con el presidente"

El entonces secretario de Estado de Seguridad abordó con la policía política del PP los negocios del suegro de Sánchez en 2014

JOSE MANUEL ROMERO
Madrid

La persecución policial y política al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y a su entorno familiar, comenzó hace casi 10 años, exactamente un mes y ocho días después de que fuera elegido secretario general del PSOE. El 22 de agosto de 2014, el número dos del Ministerio del Interior, Francisco Martínez, se reunió con el comisario José Manuel Villarejo para tratar varios temas.

De aquella reunión, grabada por Villarejo, queda constancia en la investigación abierta en la Audiencia Nacional por el juez Manuel García-Castellón. Villarejo sacó en la conversación el "tema Pedro", para relatar con bastante detalle los negocios del padre y de dos tíos de Begoña Gómez, la esposa del presidente del Gobierno. El PP ha esgrimido en varias ocasiones durante los últimos años estos supuestos negocios del suegro de Sánchez para intentar desprestigiar al presidente del Gobierno. La última vez, el pasado miércoles, cuando la vicesecretaria del PP, Ester Muñoz, declaró: "Ahí tenemos a su suegro que se enriquece con esas saunas. Todos sabemos a qué tipo de saunas me refiero".

Hace casi 10 años, Francisco Martínez consideró que la información que estaba recibiendo de Villarejo sería mortal para el recién elegido secretario general del PSOE. El comisario de Policía sugirió que tratase un asunto "tan importante" con el presidente [Mariano Rajoy] y con el número uno [del Ministerio del Interior, Jorge Fernández Díaz]: Lo que sigue es un resumen de la conversación, del que se han eliminado los datos más íntimos sobre los familiares de Sánchez que contó Villarejo a Martínez:

José Manuel Villarejo: Tema Pedro. Es importante.

Francisco Martínez: Eso no lo sabe nadie, ¿verdad?

Villarejo: No lo sabe nadie... hay que manejarlo con muchísimo... El tema de las saunas esas lo sabe la Comisaría General de Información porque ahí iban políticos. Son saunas de pilinguis. Son tres hermanos. Un día estuvo Pedro Sánchez allí comiendo con su suegro. Y me dicen que El Gordo [Enrique García Castaño, comisario] se lo ha contado a Pino [Eugenio Pino, director adjunto operativo, número tres de Interior en aquel momento]. Si Pino no te ha contado nada...insinúaselo.

Martínez: Porque siguen con el negocio, ¿no?

Villarejo: Un negocio de puta madre... Ahí sacan pasta de la hostia. Está todo a nombre del hermano mayor, pero luego los otros dos que hay por debajo, el suegro y otro más que hay, son los que llevaban la gestión. Esta es la historia.

Martínez: Y él [Pedro Sánchez], ¿lo sabe seguro?

Villarejo: Hombre, ya me contarás... Es una parte débil del diseño, eso es mortal. Cuando haga falta, para que sólo lo trates con el presidente y con el número uno. Ahí es donde tienes que valorar, en un momento determinado...

El PP denuncia ahora el enriquecimiento del padre de Begoña Gómez con "saunas"

Martínez: "Esto mataría a cualquiera que va con la bandera del feminismo"

Martínez: Eso es mortal.

Villarejo: Esto lo mata...

Martínez: Esto mataría a cualquiera que va con la bandera del rollo feminista... ¿Feminista? Y lo tienes lleno de polacas chupando (...) en la sauna.

Villarejo: Mortal. ¡Imagínate, Paco, cuando me enteré!

Martínez: Claro, es que hay que saber todo...

Villarejo: Pero todo eso es un trabajo, hay que hacerlo... Es un tema tan importante... Te reúnes a solas con el *baranda* máximo, [le dices:] tengo esto y lo lleva el *jetlag*, como me dicen... Lo del tema de Pedro Sánchez es importantísimo.

El hoy senador del PP y hasta hace un año diputado nacional Luis Santamaría sacó a relucir los negocios del suegro de Sánchez durante la investigación parlamentaria de las actividades ilegales de la policía política del PP. Lo hizo al interrogar al comisario Enrique García Castaño.

Luis Santamaría: Sé que es usted amigo del señor Sabiniano Gómez, suegro del presidente del Gobierno y de su familia, y sé que don Sabiniano y su hermano Conrado colaboraron lealmente con la Policía, pero no puedo dejar de preguntarle si en los negocios familiares del señor Gómez se ejercía la prostitución, y se lo pregunto porque ha aparecido en esta investigación.

Enrique García Castaño: Primero, no eran negocios del señor Gómez, eran negocios de su hermano; de su hermano. Y, segundo, todos los negocios que tenía esa familia, que es una familia honesta, son perfectamente legales; todos son perfectamente legales.

Santamaría: Yo no he hablado de ilegalidad (...) pero yo se lo digo porque, además, hay dos sentencias...

García Castaño: Todo perfectamente legal; era todo perfectamente legal.

Santamaría: Le pregunto porque dirigentes del PSOE estaban preocupados por la trascendencia que el eventual conocimiento que la opinión pública tuviera de los negocios del suegro pudiera afectar a la carrera política del señor Sánchez. Seis días después de ser elegido Pedro Sánchez secretario general del Partido Socialista en las elecciones que ganó a Eduardo Madina, se produjo un encuentro entre altos mandos policiales, según se recoge en las agendas del señor Villarejo.

Este comisario también respondió a Santamaría: "Si llego vivo a diciembre, votaré al señor Pedro Sánchez por una razón fundamental, porque es el presidente más valiente que he conocido porque cuando, lo que dice su señoría: le vino el señor Sanz Roldán [ex director del CNI] con lo de la sauna del suegro, se lo tiró a la cara y le dijo: 'No te voy a renovar el cargo'.

El PP duda de que Sánchez dimita pero ve inevitables las elecciones si lo hace

El entorno de Feijóo cree que el jefe del Ejecutivo ha cometido un "profundo error"

JAVIER CASQUEIRO
VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

El PP no tiene todavía articulado un plan estratégico para poner en marcha a partir del lunes si el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, decide dimitir tras el periodo de reflexión que ha abierto por los ataques que ha recibido su familia, y en concreto su mujer, en las últimas semanas. En el equipo de Alberto Núñez Feijóo cunde la idea de que Sánchez seguirá en La Moncloa y se verá afectado "por el profundo error" que creen que ha cometido al revelar en público y "llevar al Congreso los problemas que tenía en casa" lo que, según fuentes del comité de dirección del PP, lo deja "debilitado". El PP asume que Feijóo se verá "abocado" a unas elecciones a corto plazo si Sánchez se va. "Sin él, la frágil gobernabilidad de la mayoría actual no tendría continuidad", aseguran fuentes del partido que, desde el inicio de la legislatura, ha trabajado por alimentar el relato de la inestabilidad y de la necesidad de nuevos comicios.

El PP afirma que no tiene información precisa de cuál puede ser la decisión que adopte y comunique el lunes el presidente Sánchez sobre su continuidad y no han querido precipitar una reunión específica del núcleo duro ante las diversas opciones en liza. Lo que sí han hecho es perfilar un diagnóstico: "Haga lo que haga ha cometido un profundo error: ha sumido a todas las instituciones en un lío, ha montado un plebiscito personal tremendo y ha internacionalizado un conflicto que estaba aquí", enumera uno de los colaboradores de Núñez Feijóo. Y profundiza sobre la tesis de que los problemas de Sánchez y sus circunstancias ni les interesan ni los ocupan. Sencillamente no le creen.

"Ha llevado los problemas de su casa a la política y el Congreso y eso siempre es fatal porque los políticos y los gobernantes no pueden emitir debilidad", concluye un miembro de la cúpula popular.

El PP no entra a descifrar o elucubrar sobre las razones políticas o personales que haya podido escudriñar Sánchez para querer provocar este debate público durante varios días. Se limitan a constatar que, en cualquier caso, entienden que no le saldrá bien: "Lo que es evidente es que pase lo que pase el lunes, haga lo que haga, no mejorará su situación. Ha mostrado debilidad y que después de eso solo viene más debilidad", remachan en el entorno del líder del partido. Los populares sostienen, en ese contexto, que a Sánchez no le quedan muchas opciones para salir indemne de este paso y mantienen que, si opta por marcharse y dejar la política, no se puede contemplar otro escenario que el electoral: "Si se va, estamos abocados a elecciones a corto plazo". Y es ahí donde encaja el mensaje que lanzó ayer a primera hora la secretaria general del PP, Cuca Gamarra, en el foro Abc: "Estamos preparados para devolverle a España lo que necesita, una política a la altura de los españoles y del gran país que es España. Tenemos un proyecto y además tenemos un presidente [del PP] que puede ser presidente de España si todos los españoles quieren".

"Ha montado un plebiscito personal tremendo", critican fuentes del partido

Gamarra: "Estamos preparados para devolver a España lo que necesita"

Otro componente del equipo de Feijóo lo resume aún más: "Si vamos a elecciones es evidente que tenemos a un presidente que ya ha ganado unas elecciones generales y que tenemos también



Alberto Núñez Feijóo, ayer en la sede del PP en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

El presidente recibe la comprensión de las altas instancias de Bruselas

M. SAHUQUILLO / S. AYUSO
Estrasburgo / Bruselas

La pregunta sobre el futuro de Sánchez que tiene en vilo a España ha desconcertado a las instituciones europeas, pero también ha cosechado una oleada de solidaridad con las circunstancias personales del presidente del Gobierno, no solo de las filas socialistas, sino incluso de altas instancias de la UE, como la Presidencia del Consejo Europeo, ocupada por el liberal belga Charles Michel. "El presidente entiende el alto precio que uno tiene que pagar para seguir en una carrera política", dicen a EL PAÍS fuentes cercanas a Michel. La repentina decisión de Sánchez de plantearse su dimisión a raíz de la investigación judicial a su esposa ha sorprendido en la Unión Europea. Precisamente en estos momentos, la UE está en la antesala de un nuevo reparto de altos cargos que puede verse afectado por cualquier movimiento en las capitales. Así, la sobrevenida situación en España da lugar a cábalas de una posible nueva etapa europea para el presidente del Gobierno español.

Para los socialistas europeos, donde el grupo parlamentario y el partido han salido en apoyo de Sánchez, sería un duro golpe perder la silla de otro socialista en el Consejo Europeo, tras la salida del portugués António Costa por un caso corrupción que luego se desestimó. Oficialmente, las instituciones comunitarias no comentan un asunto nacional. Pero lejos de los micrófonos, la sorpresa, la incertidumbre y hasta las expectativas se multiplican. En los pasillos, muchos altos cargos rehúsan pronunciarse sobre el caso. Conocen que la esposa de Sánchez, Begoña Gómez, está acusada en un caso de supuesto tráfico de influencias, pero no las maniobras judiciales de la maquinaria de la ultraderecha para desestabilizar o incluso derribar al Gobierno,

Algunos líderes, como Charles Michel, se han comunicado por mensaje de texto con Sánchez. El belga —que renunció a ir en las listas de su partido a las elecciones europeas y aseguró que tomaba la decisión de renunciar a esa carrera por haber sufrido una serie de ataques personales— entiende a Sánchez, afirman fuentes cercanas al presidente del Consejo. "El presidente [Michel] tiene gran respeto y simpatía por Sánchez, dicen esas mismas fuentes. La clase política europea está especialmente sensible ante las ofensivas personales a políticos.

Sin embargo, públicamente y siguiendo la pauta de no comentar un asunto nacional, los líderes europeos han eludido pronunciarse, con la excepción del primer ministro de Albania, Edi Rama, que en un largo mensaje en las redes sociales ha mostrado su apoyo al presidente español. "Es un privilegio tener tu amistad y la oportunidad de trabajar contigo en estos tiempos turbulentos para los valores y principios en los que creemos y por los que luchamos", publicó Rama. "Tienes todo nuestro apoyo en estos tiempos donde la resiliencia es necesaria más que nunca contra los mentirosos, difamadores y manipuladores de los hechos de los márgenes de la esfera política y los instrumentos de propaganda", añadió el mandatario albanés.

el mejor programa para España”. Feijóo y otros dirigentes del PP abundarán en esas ideas en los próximos mítines de la campaña catalana y aún más en los de las siguientes europeas.

“Espectáculo adolescente”

En su comparecencia del jueves en la sede del partido, Feijóo cuestionó el contenido de la carta de Sánchez y descalificó su comportamiento como una operación de “supervivencia política” y “un espectáculo adolescente” para dejarse querer, pero también introdujo algunas frases redactadas para presentarse como la alternativa inevitable: “España merece otro presidente que actúe con serenidad y con madurez. Y lo tendrá”.

En las cercanías de Feijóo reseñan que el líder popular no ha querido en estos últimos días ni mencionar el nombre de la esposa del presidente, Begoña Gómez, ni en la sesión de control al Gobierno del miércoles en el Congreso ni en su alocución en el PP del jueves. Y dicen que no fue por casualidad, sino porque quiso preservar ese espacio fuera de la confrontación directa. Otros diputados y miembros del PP sí lo hicieron y hasta incluyeron en las insinuaciones y ataques a más miembros de la familia de Sánchez.

En el PP insisten en que “un día en política es una eternidad” y eso les da opción de reservarse la posibilidad de cambiar de criterio pero, por ahora, mantienen que la idea de Feijóo es no convocar a la esposa del presidente a la comisión de investigación sobre el *caso Koldo* que los populares han impulsado en el Senado, donde disponen de mayoría absoluta. “La actitud, por ahora, no es sacar los pies del tiesto, desde luego, sino más bien lo contrario”.

Eso sí, en el PP siguen creyendo que Sánchez no dimitirá y que el período de reflexión que se ha tomado es una mera estrategia de “tacticismo” político y la escenificación de una “telenovela”. Y vaticinan que si se mantiene en La Moncloa “la situación política del país tendrá una tendencia a empeorar”.



Afiliados del PSOE en la Casa del Pueblo de Rota, el pasado jueves. PACO PUENTES

Afiliados del PSOE en el municipio gaditano de Rota comparten vértigo e incredulidad en la Casa del Pueblo

“Los militantes estamos quemados de tanto ataque”

JESÚS A. CAÑAS
Rota

Manuel Bravo lleva desde la noche del miércoles sin conciliar bien el sueño. Desde que el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, apretó el botón de pausa con la carta en la que amaga con dimitir, Bravo no para de repasar variables y escenarios: “Estoy en *shock*. Pasé de lo increíble que me parecía todo a reflexionar. Apenas he dormido”. Y en esas dice seguir, con un mal presagio que le asalta sentado a la mesa junto a otros seis militantes que, aún estupefactos, se han animado a acercarse a la Casa del Pueblo de Rota (Cádiz). “Los militantes de base estamos quemados de tanto ataque. Si [Sánchez] se fuese, sufriríamos la desmovilización”, apunta Juan Ramón Sánchez con gesto cariacontecido.

La Casa del Pueblo de Rota —una de los miles de sedes de agrupaciones que el PSOE tiene por todo el país— tiene aspecto de centro de salud. Hace meses que el partido cedió un despacho al pintor local Manuel Tossar para que trabajase sus mil espectros de blanco. El salón de actos lo mismo sirve para clases de flamenco que para talleres de belenismo o para jugar al ajedrez. “Siempre hay alguien por aquí. Esto está abierto para quien quiera”, aclara Adela Santana, miembro de una ejecutiva local que aglutina a 115 militantes.

A Bravo le saltó una notificación de redes sociales y, rápidamente, se lanzó a diseccionar la carta. Pero Santana estaba trabajando, así que no se enteró hasta hora y media después. Para entonces, el grupo de WhatsApp de la agrupación local ardía: “No me lo podía creer”. “Yo creí que era un bulo porque le habíamos visto varias veces resurgir, pero nunca ese lado humano”, señala Virginia Curtido.

La agrupación de Rota —municipio con 29.000 vecinos y gobernado por el PSOE desde hace dos mandatos— fue una de tantas agrupaciones andaluzas a las que, en 2017, no les quedó otra que alistarse en la lucha fratricida de primarias que Sánchez ganó a Susana Díaz. Hoy los carteles electorales de cada cual aún adornan las paredes del salón, juntos pero no revueltos, acompañados de otros de Pablo Iglesias (el histórico) o Alfredo Pérez Rubalcaba. “Hasta [Emiliano García] Page ha salido ya [a dar su apoyo]”, bromea Yolanda Morales. Rosa María Gatón le sigue el juego: “¿Y Felipe [González]? Alguien tendría que decirle que cerrase ya la boquita, pero mira cómo ahora no ha hablado”.

La horquilla de edad de los reunidos en la Casa del Pueblo roteña es amplia, de los 30 años de Santana a los 70 de Gatón. Todos coinciden en que la crispación política va en aumento. “Nos embarran sin parar. Parece que todos los socialistas somos etarras y no creemos en la nación”, se queja Juan Ramón Sánchez. Juan José Marrufo, anterior teniente de alcalde, recuerda que un vecino incluso se le encaró en la calle para decirle que se iban a cargar la Corona. “Una parte de la derecha está más agresiva. Este ‘basta’ viene tras el ataque de un partido que no fue capaz de formar Gobierno, que creen que el poder les viene de cuna, que ha atacado a la familia y se ha metido en la vida privada”, afirma seguro.

La mayoría cree que Pedro Sánchez comunicará el lunes que sigue adelante. “Todos tenemos un límite. Pero pienso y confío en que no va a dimitir, no nos va a dejar tirados”, apostilla Morales.

Quienes no han dudado en cerrar filas con el socialista español son los socialdemócratas europeos. Uno de los primeros fue el presidente del Partido de los Socialistas Europeos (PSE), Stefan Löfven, ex primer ministro sueco, que calificó de “alarmante” el hecho de que procedimientos judiciales estén siendo usados como “arma por la extrema derecha para atacar la integridad de políticos y desgarrar la democracia”

“De lo que uno puede entender en este contexto alarmante, la reacción natural solo puede ser estar con Begoña, Pedro y su familia contra estos ataques maliciosos. Sabemos que Begoña defenderá su honor y cooperará totalmente para aclarar los hechos y defenderse de esas acusaciones. Saludamos su valor y manifestamos nuestra total solidaridad con ella, con Pedro, su familia y toda la comunidad del PSOE”, agregó Löfven en un comunicado.



António Costa, en marzo de 2024. ALESSANDRA BENEDETTI (GETTY)

También se posicionó, rompiendo el silencio del resto de miembros de instituciones europeas, el actual comisario europeo de Empleo y Derechos Sociales, Nicolas Schmit. “Pedro lleva tiempo siendo víctima de viles ataques de la extrema derecha. Estoy con Begoña, Pedro y toda su familia”, declaró también en las redes sociales. Eso sí, lo ha hecho desde su cuenta en X (antes Twitter) como candidato principal de los socialdemócratas europeos a presidir la Comisión Europea tras las cruciales elecciones de junio, no desde la que utiliza como actual comisario.

“Pararemos a la derecha de las mentiras, de las infamias y del odio porque está en juego nuestra democracia. Estamos contigo Pedro, con nuestro presidente, con el presidente de España”, lanzó la presidenta del grupo de Socialistas y Demócratas (S&D) de la Eurocámara, la española Iratxe García, quien en su cuenta de X no ha dejado en los últimos días de retuitear los apoyos de otros eurodiputados socialdemócratas como el portugués Pedro Marques o el austriaco Andreas Schieder. También ha compartido los mensajes que líderes internacionales han publicado a favor de Sánchez, como los de los presidentes Lula da Silva, de Brasil, y Gustavo Petro, de Colombia.

A los apoyos de eurodiputados se han unido otras figuras de la izquierda como el nuevo líder del Partido Socialista portugués, Pedro Nuno Santos: “He tenido la oportunidad de trasladar personalmente al presidente del Gobierno Pedro Sánchez nuestra solidaridad ante los últimos acontecimientos. Su liderazgo contribuye activamente a unas relaciones excelentes entre nuestros países y a una Europa más libre, más justa y más democrática”, tuiteó.



El candidato del PSC, Salvador Illa, ayer en un acto de *La Vanguardia* y RAC 1. KIKE RINCÓN (EP)

La campaña catalana deja la amnistía bajo la alfombra

Los independentistas eluden abordar la ley de perdón a los encausados del 'procés'

ÀNGELS PIÑOL
Barcelona

El modelo de financiación, la sequía, los pésimos resultados del informe PISA en la educación o los problemas de vivienda. Y, por supuesto, la inédita decisión del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, de abrir un paréntesis en su agenda pública que ha agitado y envuelto de suspense este arranque de campaña electoral en Cataluña. Los debates y los mítines de los candidatos a estas elecciones del 12-M se centran en todos esos temas, pero la amnistía, esa medida que ha encendido el mapa político español en los últimos meses, pasa casi desapercibida y a un discretísimo plano. Socialistas e independentistas apenas la mencionan, mientras la derecha la esgrime como una muestra de la cesión, dicen, del Gobierno al soberanismo.

Salvador Illa, candidato del PSC, presentó su plan de gobierno el pasado día 11 ante más de un millar de personas y no citó la amnistía ni una sola vez, algo que hace habitualmente para centrarse en defender la necesidad de "pasar página" de la "década perdida del *procés*". Ni siquiera figura en su programa electoral esa futura ley que tensionó hasta el límite el arranque de esta legislatura como una de las medidas que han tomado los socialistas para desactivar el *procés*. Illa sostiene que se han dedicado a trasladar de forma natural a la política la situación de normalidad que hay en la calle en Cataluña. De alguna manera defienden que la amnistía es como si ya estuviera amortizada. Posiblemente, hay otra razón más porque meses antes de las elecciones generales del 23-J, Illa afirmó en un acto: "Ni amnistía ni nada de eso. Lo repito para que quede claro".

Con gesto imperturbable, Illa resistió ayer el ataque del popular Alejandro Fernández que en el debate a ocho del Grupo Godó cuestionó la fiabilidad del socialista cuando recordó su esa postura contraria a la ley del perdón. "Usted dice que es muy fiable, pero hace 10 meses dijo que la amnistía, nunca", y señaló que el exministro considerando que está sometido a la "supervivencia política" de Pedro Sánchez. No parece que la amnistía sea en cualquier caso el problema que más inquieta a los socialistas catalanes, convencidos de que no perderán votos por el flanco derecho hacia un Ciudadanos casi ya irrelevante y fuera del hemiciclo, según las encuestas, y centrados en sobreponerse al impacto de la decisión de Sánchez para no perder foco en la campaña. El PSC admite que la ley no es una medida que entusiasme a sus simpatizantes. si bien, según el CIS, solo el 20% cree que los indultos y la amnistía han empeorado la situación frente a un 45% que estima que la ha mejorado.

Ni Junts ni ERC señalarán con el dedo a los socialistas por meter la amnistía bajo la alfombra porque también tienen la misma tendencia. Junts ha iniciado una nueva etapa y trasladado su cuartel general de Waterloo (Bélgica) a Argelès-sur-Mer (sur de Francia) para que el *expresident* y candidato Carles Puigdemont pueda regresar a Cataluña y asista al debate de investidura previsto a final de junio. Con un sector minoritario en el independentismo —como la Assemblea Nacional de Catalunya (ANC)—, contrario a la amnistía, a Junts tampoco le interesa electoralmente agitar esa medida y solo la muestra como un ejemplo de su capacidad negociadora. "Nos decían que no era posible de ninguna manera y se la hemos arrancado", espetó el expresidente este jueves.

Enfrascados en su pelea sin fin, ERC y Junts coinciden en no airear demasiado el instrumento más allá de que ambos acusan a los socialistas de haberlo pactado por necesitar los votos independentistas. Junts se atribuye la paternidad de esa negociación mientras que los republicanos, que perdieron esa batalla mediática en favor de su rival, tampoco reivindican abiertamente la amnistía.

Con la guía puesta en el modelo de financiación o el referéndum, el president Pere Aragonès reprochó a Junts haberse sumado finalmente a las conversaciones que tanto denostó y al PSC que solo se acerque por interés. "¿Descarta usted pactar con el PP?", le preguntó Aragonès a Illa en alusión a si repetiría una operación como la de Barcelona cuando el socialista Jaume Collboni fue elegido alcalde con los votos de PP y los comunes. "Yo descarto ser presidente con los votos del PP, pero no descarto pactos puntuales con ellos como el de la lengua. Si se refiere a que haré gobierno con los votos del PP, todo el mundo sabe que no", aseguró Illa.

Los candidatos se centran en temas sociales, de vivienda y económicos

Ni Junts ni ERC echan en cara al PSC su silencio sobre la medida de gracia

La ley de amnistía, mientras, sigue su trámite en el Senado a la espera de su vuelta al Congreso tras la estrategia impulsada por el PP. El paréntesis abierto por Sánchez sobre su continuidad inquietó el miércoles al independentismo, aunque sus recelos iniciales se han ido evaporando.

Con información de **Camilo S. Baquero** y **Marc Rovira.**

Puigdemont promete "exprimir al máximo" la capacidad de condicionar al Gobierno

MARC ROVIRA
Argelers

El alto en el camino de Pedro Sánchez ha marcado el arranque de la campaña electoral catalana y Carles Puigdemont trata de devolver el balón afirmando que él tiene capacidad de condicionar la legislatura española. Ayer en Argelers (sur de Francia), durante la presentación de su programa, el candidato de Junts per Catalunya avisó de que si es el próximo presidente de la Generalitat: "O recogemos el 100% de los impuestos que se recaudan en Cataluña, o no daremos apoyo a ningún Gobierno". Además, reclama cancelar la deuda pública de la Generalitat con el Estado, a cuenta de las inversiones presupuestadas y no ejecutadas en Cataluña.

Cuando la campaña entra en la fase más decisiva, Junts ceba un argumentario que dio réditos a su antecesora Convergència: la bajada de impuestos. Puigdemont manifiesta que Cataluña sufre "una presión fiscal asfixiante" y se ha mostrado dispuesto a revisar los tipos impositivos, incluso a suprimir alguna tasa. Sus palabras vuelven a poner sobre el tablero una demanda crónica de las clases catalanas más acomodadas: la eliminación del impuesto de sucesiones.

Junts encomienda todo su despliegue de campaña a enaltecer la imagen de Puigdemont, y ha demorado hasta el arranque oficial de la campaña la presentación de sus propuestas electorales. Ayer le quitó finalmente el precinto a su programa y el candidato dio a conocer un plan de choque para los 100 primeros días de gobierno. "Para que se entienda que hemos venido a trabajar desde el primer día", señaló desde el municipio del sur de Francia donde concentra toda su campaña electoral, a la espera de que se despliegue la ley de amnistía y pueda regresar a España sin riesgo a ser detenido. En la Generalitat "hace falta un *reset*" que revierta la "situación de fragilidad" que sufre Cataluña, aseguró y aludió a un "proceso de refundación" de la Administración catalana. Puigdemont aprovecha la campaña para apelar a un rebobinado en el tiempo que permita su "restitución" como *president*, después de quedar apartado de la Generalitat en 2017 por la aplicación del artículo 155 de la Constitución.

Uno de los pilares del discurso electoral de Junts es enarbolar la táctica que el partido llevó a cabo para negociar la ley de amnistía, y los bloqueos que su líder en el Congreso, Míriam Nogueras, impuso a la hora de aprobar la norma en la primera votación parlamentaria. Puigdemont defiende el "negociar de tú a tú" con el Gobierno, y habla directamente de "exprimir al máximo la situación" que tienen "de poder condicionar la política española". "O lo hacemos ahora o no lo hará nadie", afirmó Puigdemont. Los siete diputados que tiene Junts en el Congreso de los Diputados juegan un papel determinante para garantizar la mayoría del Gobierno.

Otro reto que recoge la hoja de ruta electoral de Junts tiene que ver con la inmigración. Presentarán en los primeros 100 días la propuesta de ley orgánica para el traspaso de competencias a la Generalitat para hacer una "gestión integral" de la inmigración.

Una uruguaya acudirá por primera vez a las urnas el 12-M tras años de lucha para conseguir la nacionalidad

Casi tres décadas en España antes de poder votar

REBECA CARRANCO
Barcelona

Noelia Ceroni nunca pudo decidir nada sobre la guardería, la escuela o el centro médico al que acudían sus hijos. Como uruguaya, ni siquiera le estaba permitido votar en las municipales, limitadas a los ciudadanos europeos y a los extranjeros cuyos países tienen acuerdos de reciprocidad. "Después de 28 años y cuatro hijos aquí, me he sentido ciudadana en obligaciones, pero no en derechos", critica esta mujer, de 49 años, que trabaja en el hospital Clínic, como técnica de radioterapia, paga su hipoteca y saca adelante una familia numerosa con su pareja. En las elecciones del 12 de mayo, Ceroni votará por primera vez. Hace seis meses que en su cartera tiene ya el anhelado DNI, que aún mira con extrañeza. Le costó un camino largo de más de una década, con recurso incluido ante el Ministerio de Justicia, después de que le denegasen la nacionalidad por "falta de arraigo en la sociedad española".

Ceroni todavía no ha recibido la tarjeta censal. "Llegará, ¿no?", pregunta. Se espera cualquier cosa después de que en la denegación inicial de la nacionalidad constase que su nivel de español era "aparentemente adecuado" o que para examinar su grado de integración le preguntasen dónde se celebran las fiestas de la Paloma. "Siempre he vivido en Barcelona", se excusa, sobre un examen que realizó en 2014.

Ceroni es una de las 5,8 millones de personas llamadas a votar en las próximas elecciones catalanas del 12 de mayo. Por primera vez no está en el grupo de 1,1 millones de extranjeros residentes en Cataluña, con 18 años o más, según datos del Idescat, pero que no pueden pronunciarse sobre las políticas que condicionan sus vidas.

"Pensar que hay integración si no hay participación política es una falacia. Si no es política, no hay integración", critica el catedrático de Filosofía del Derecho y Filosofía Política de la Universidad de Valencia (UV), Javier de Lucas. Fundador del Instituto de Derechos Humanos de la UV, denuncia que la "lógica migratoria está hecha para extranjerizar al inmigrante". Y es así "con pocas excepciones en el mundo", dice, como Canadá o Ecuador, más permisivas. "Si llevas cinco años viviendo en un país, pagando los impuestos, con una situación de trabajo estable, debes tener los mismos derechos y poder votar, en el ámbito municipal, pero también en el autonómico y estatal", considera. Para ello, habría que modificar la Constitución que limita el sufragio en los comicios estatales y autonómicos exclusivamente a los españoles.

Un repaso de los programas de los partidos políticos que concurren a las elecciones del 12 de mayo permite comprobar que ninguno de ellos aborda el derecho a votar de los inmigrantes. "Se sigue pensando que el voto es la guinda del pastel, cuando lo cierto es que los derechos políticos son la condición para ser reconocidos en igualdad", insiste el doctor De Lucas. "Los partidos no tienen la inmigración en su base estructural, desde una perspectiva de derechos, es solo una reacción a la derecha", opina Victoria Columba, del comité de Cataluña del movimiento Regularización Ya. "Se trata de una integración selectiva: la inmigración sirve para engordar arcas, para un crecimiento poblacional, para llenar pueblos... Pero sus derechos se postergan".

"No me siento con más derechos, me siento más igual", ahonda Ceroni sobre su nueva condición de española, y la diferencia de ir por el mundo con un DNI o con un NIE (Número de Identidad de Extranjero). Ella pidió la nacionalidad por primera vez en 2013. "Ya tenía dos hijos, una vida estable, una red. El arraigo estaba hecho", defiende. Le dieron hora al año siguiente, y se presentó en el Registro Civil con su pareja. El examen la pilló por sorpresa. De las 25 preguntas, apenas pudo responder cinco y además tuvo un rifirrafe con la funcionaria. "Intenté hablar en catalán, y me dijo que ahí estaba para la nacionalidad española, no la catalana", detalla. Pero a pesar de todo, pensó que ya solo sería cuestión de esperar. ¿Cómo no iba a obtener la nacionalidad después de llevar en España desde los 21, tener un trabajo estable, cuatro hijos, estar casada, pagar una hipoteca, impuestos...?


Noelia Ceroni, el día 17 en Barcelona. MASSIMILIANO MINOCRI

El Registro Civil le denegó el DNI en 2018 por "insuficiente integración"

"Me hace mucha ilusión participar en las elecciones. Creo en el sistema", dice

Cuatro años después, en 2018, recibió la denegación por "insuficiente integración". No supo qué hacer. "Había sido todo tan farragoso, tan duro, tan complicado, tan largo, tan caro...". Al final, optó por recurrir la decisión del Ministerio de Justicia, a pesar de que le advirtieron que lo mejor sería empezar de nuevo el proceso. "Me negué", repite. Y se centró en demostrar que, en contra del criterio del Estado, sí era una ciudadana arraigada. "Tuve que presentar certificados de la escuela de los niños, conforme los llevaba al colegio y participaba en el AFA; de la pediatra; de mi trabajo... No fue agradable tener que pedirle a todos que avalasen que era una buena ciudadana, buena madre, buena trabajadora...", lamenta.

"No ser española ha limitado mi vida personal y laboral", se queja Ceroni, que asegura que ya no se siente de ningún sitio. "Es la sensación de perder tu lugar", reflexiona. Pero, en todo caso, está feliz de poder votar. "Me hace mucha ilusión. Creo en el sistema", reivindica. ¿A quién depositará su papeleta? No lo sabe, admite. Pero de tenerlo claro, se ríe, tampoco lo diría.



Eduardo Zaplana a su llegada a la Audiencia Provincial de Valencia el día 9. MÓNICA TORRES

Una gestora de las participaciones del 'caso Zaplana' afirma que nunca oyó hablar del exministro

La sobrina del espía Paesa dice que se llevaron a Luxemburgo 650.000 euros en billetes

MARÍA FABRA
Valencia

La abogada Beatriz García Paesa, sobrina del espía Francisco Paesa, decribió el viernes durante el juicio del llamado *caso Erial* la forma de operar de los empresarios Cotino para el pago de las mordidas por las adjudicaciones de las ITV y los parques eólicos en la Comunidad Valenciana bajo el mandado de Eduardo Zaplana.

García Paesa expuso cómo en 2001 el entonces director general de la Policía, Juan Cotino, ya fallecido, llegó a Luxemburgo con 650.000 euros en metálico para la constitución de dos sociedades a través de las que, años después, se hicieron efectivos los cohechos por el amaño de los contratos públicos, tal como confesaron los propios sobrinos de Cotino ante el tribunal. "Allí no se preguntaba por el origen del dinero", dijo la abogada que gestionaba las sociedades de los Cotino en el extranjero. "Los bancos no hacían más preguntas que las necesarias sabiendo quién era el cliente y que el dinero había salido legalmente de España. Desde entonces ha cambiado mucho la legislación", manifestó.

Esas sociedades, según la investigación, fueron las utilizadas para canalizar el cobro del cohecho, uno de los delitos por lo que está acusado el expresidente de la Generalitat Valenciana y exministro Eduardo Zaplana, para el que Anticorrupción pide una condena de 19 años de cárcel.

Paesa admitió que se hizo cargo de esas sociedades desde su constitución por parte de los Cotino hasta que el abogado Fernando Belhot asumiera su gestión. En ese tiempo, la titularidad de las empresas fue transmitida al jefe de gabinete de Zaplana, Juan Francisco García, que confesó haber amañado el contrato y haber cobrado por ello, y a un amigo de la infancia del exministro del PP, Joaquín Barceló, que en una de las primeras sesiones del juicio confesó ser testaferro de Zaplana.

La abogada admitió que durante el tiempo que gestionó las mercantiles de Luxemburgo "jamás" le mencionaron a Eduardo Zaplana. "Para mí formaba parte del mundo político y no tengo idea de quién es", aseveró.

Durante el turno de preguntas del abogado que defiende al expresidente de la Generalitat se vivieron varios momentos de tensión. Uno de ellos fue cuando el letrado trató de que los agentes de la Guardia Civil cifraran el porcentaje que supuestamente se pagó por el amaño del concurso público de las ITV. "¿Cómo se calcula la dádiva? ¿Han visto alguna vez un porcentaje de comisiones tan elevado como este? ¿Es posible que pagaran estos porcentajes?", expuso de manera insistente. "Hay operaciones en las que incluso se paga el 50% de comisión", aseguró ayer uno de los agentes. En su informe, los miembros de la Unidad Central Operativa (UCO) señalaron que el grupo de empresas de los Cotino, tras las adjudicaciones, vendió participaciones que resultaron adjudicatarias que les reportaron 86,5 millones de euros "lo que justifica el alto importe de las comisiones".

La Guardia Civil cree que el expresidente ganó 3,4 millones con la venta de un chalé

La declaración del excomisario Villarejo ha sido aplazada hasta mayo

Otro de los rifirrafes llegó con el cálculo del beneficio que, según la investigación, Eduardo Zaplana obtuvo de la venta de una de una casa en La Finca, una urbanización de lujo en Pozuelo de Alarcón. El informe de la Guardia Civil sostiene que la operación de venta, en tan solo dos años y cinco meses, generó una plusvalía de 3,4 millones de euros "sin tener en cuenta otros aspectos económicos como el pago de impuestos".

El juicio lleva varias jornadas de retraso y pese a que para ayer estaba prevista la declaración, como testigo, del excomisario jubilado José Manuel Villarejo, a propuesta de Zaplana, esta ha sido aplazada a mayo.

Más radares y pruebas de alcoholemia ante el aumento de muertes en carretera

El primer trimestre registró 261 fallecidos en vías interurbanas, un 16% más que en el mismo periodo de 2023

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

Contra el incremento de la siniestralidad en las carreteras, más radares, más pruebas de alcoholemia y más agentes de la Guardia Civil. El ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, anunció ayer un paquete de medidas inmediatas para reducir el número de accidentes de tráfico y su letalidad después de que en el primer trimestre de este año se hayan registrado en las vías interurbanas 261 fallecidos, 36 más que en el mismo periodo del año anterior. Es, en palabras de Grande-Marlaska, un "alarmante" incremento, del 16%, ya que la variación habitual en la siniestralidad vial fluctuaba hasta ahora en torno al 5%.

El número hospitalizados por accidentes sí se mantiene estable: 908, solo uno más que en el mismo periodo de 2023. El ministro también destacó que el 34% de los fallecidos entre enero y marzo no llevaba puesto el cinturón de seguridad —"parece mentira, ¿verdad?", lamentó—, casi 10 puntos más que el porcentaje habitual, que se situaba hasta ahora en el 25%.

Entre las medidas que la Dirección General de Tráfico pondrá en marcha, se encuentra la instalación este año de 95 nuevos puntos fijos de control de velocidad —los célebres radares—, de los que 60 serán "de tramo", que controlan la velocidad media de los vehículos mientras circulan entre dos puntos de la vía vigilados por cámaras. Hasta ahora había 711 radares fijos, 76 de tramo y 525 móviles. Las competencias de tráfico están transferidas en Cataluña, País Vasco y Navarra, aunque en esta última, que empezó a gestionar las carreteras en julio, la Policía Foral y la Guardia Civil seguirán ejerciendo conjuntamente estas labores durante un tiempo.

Interior también anunció que durante el año la plantilla de la Agrupación de Tráfico de la Guardia Civil aumentará en 150 agentes. También está previsto realizar 400.000 controles de alcoholemia más —hasta llegar a los seis millones al finalizar 2024— y 20.000 de drogas —hasta los 120.000—. Una de las novedades serán las motos camufladas de la Guardia Civil para cazar a infractores. Serán más activas los fines de semana —cuando han aumentado un 43% los accidentes protagonizados por estos vehículos— entre junio y octubre, y en Andalucía, Comunidad Valenciana, Galicia, Castilla y León, Baleares y Canarias, meses y comunidades en los que la presencia de motos es mayor.



Grande-Marlaska, ayer en rueda de prensa. CARLOS LUJÁN (EP)

"No podemos permanecer impasibles. Es imperativo romper esta tendencia al alza", destacó Grande-Marlaska en la presentación de unas medidas diseñadas tras analizar las circunstancias de los accidentes registrados durante el primer trimestre. Esta "radiografía de la siniestralidad" revela que los accidentes son cada vez más letales y que se han incrementado más en las vías rápidas —un 50% más en autopistas y autovías— que en las carreteras convencionales —un 5%—. También que en los siniestros graves el alcohol y la velocidad inadecuada han aumentado su incidencia.



Merche Salayero (izquierda) y Ana Domínguez, el jueves en la puerta de la asociación La Corrala, en Lavapiés. F. P.

Un grupo de voluntarios orienta a los damnificados frente al desamparo que dicen sentir por parte del Ayuntamiento, que ahora promete mano dura

Los vecinos se plantan ante la pasividad de Almeida con los pisos turísticos

FERNANDO PEINADO
Madrid

De repente, entre *bakeries*, *tattoo studios* y *barber shops*, un local para vecinos. El letrero de la asociación La Corrala, en grandes letras azules sobre fondo blanco, indica dónde se encuentra este grupo vecinal, el único que dispone de una sede en todo el distrito de Centro de Madrid, según la federación que agrupa a 302 entidades de la región. Se trata de un pequeño espacio en Lavapiés 38, una calle en cuesta reconocible por sus muchos restaurantes de cocina india. En sus terrazas al aire libre, turistas y madrileños comparten platos con aroma a *curry* y *tikka masala*. Mientras, en La Corrala, los residentes han montado su propia campaña de autodefensa, la Oficina Vecinal de Afectadas/os por las Viviendas de Uso Turístico (VUT). Una de cada tres personas que se aloja en el centro es un visitante, según datos que dio el jueves el Ayuntamiento, que reconoció por primera vez que en este distrito existe un problema de "desertización" vecinal.

Dos mujeres de mediana edad entran al local y piden ver a uno de los asesores de la oficina. Viven en un edificio cercano de la calle del Amparo donde dos de los 24 pisos se dedican al alquiler para turistas. Se llaman Maribel y Paqui (no quieren dar su apellido "porque en este barrio hay que tener mucho cuidado"). Han pedido auxilio a la policía y al administrador de la finca, pero nadie les da esperanzas. Se encogen de hombros. "Nos dicen que es muy difícil", dice Paqui. Durante media hora les atiende a puerta cerrada una voluntaria del grupo de 14 que se turnan para recibir a los damnificados.

La oficina fue un experimento pionero que una decena de asociaciones pusieron en marcha el 15 de octubre. "Surgió por la sensación de impunidad", explica Víctor Rey, uno de los impulsores. Era una manera de ordenar una asistencia que durante años se había dado de manera informal. Desde que abrieron han atendido 467 casos, dice Rey. Reciben visitas los jueves por la tarde de 18.00 a 20.30 y también asisten por teléfono, de lunes a viernes. Ha sido tal el éxito que esta semana abrieron una segunda sede en Arganzuela, un distrito que linda por el sur con Centro. La idea es abrir otras oficinas en Salamanca y Retiro, añade Rey: "Desgraciadamente nos va muy bien".

Aquí nadie se cree la promesa de mano dura que el jueves hizo José Luis Martínez-Almeida. El alcalde anunció en rueda de prensa que se congela durante un año la concesión de nuevas licencias para VUT. Esa moratoria regirá mientras diseña una nueva norma para el sector, que sustituirá al Plan Especial de Hospedaje (PEH) que ideó su predecesora, Manuela Carmena. Almeida también dijo que aumentarán las multas y los inspectores. Es un giro que venía anticipando desde octubre, cuando adelantó que cambiaría el PEH. El escepticismo se debe principalmente a que los vecinos sienten que Almeida suele priorizar el interés de los negocios.

Expansión frenética

El alcalde ha gobernado la ciudad durante cinco años de expansión frenética de las VUT ilegales. Se estima que operan 25.543 VUT en Madrid, de las cuales la inmensa mayoría (entre un 93% y un 99%) serían ilegales por no respetar el requisito de tener una entrada independiente desde la calle. Sin embargo, el año pasado el Ayuntamiento solo puso 86 multas a este sector, según la memoria anual de la Agencia de Actividades. Ese mismo informe indica que esa oficina municipal recibió 686 denuncias contra VUT.

"Es una tomadura de pelo, un brindis al sol", responde Rey. "Almeida dice que a partir de ahora suspende licencias, pero antes tampoco podía darlas, salvo en caso de bajos con acceso a la calle. Este señor nos cuenta muchas milongas. Desde hace tiempo tiene la norma y los inspectores, pero no ha querido hacer nada".

Los voluntarios que atienden en la oficina vecinal son ellos mismos afectados por las VUT. Los solicitantes de ayuda llegan sin mucha idea de cómo proceder. "Es un lío", dice Gema A., una voluntaria de 53 años que trabaja como profesora de Lengua. (También pide ocultar su identidad "porque los caseros son fondos de inversión muy poderosos que hostigan a los denunciantes con denuncias por acoso"). Gema A. cuenta que el caso típico es el de un vecino desesperado. "Vienen hartos de sufrir molestias. Lo que nos ha pasado a todos. Vienen a por información. No saben cómo comprobar si el piso turístico es ilegal ni cómo denunciarlo".

La oficina ha recibido por teléfono llamadas de toda España. "Nos llaman de Barcelona, Málaga... desesperados", cuenta otra voluntaria, Merche Sayalero, psicóloga jubilada de 74 años. "Esto ha reventado en Canarias (por la manifestación del pasado fin de semana), pero esto va a explotar por todo el país. Es que se mueve mucho dinero fácil y descontrolado". "Hay pisos turísticos con órdenes de cese y clausura que nunca se ejecutan. Y algunas acaban en multa". Y al mencionar esa última palabra tres compañeras se quedan mirando tratando de hacer memoria. "Hubo una vez uno que consiguió una multa. Pero ya está", añade otra voluntaria. "Normalmente el resultado es que no pasa nada".

La Alcaldía reconoce que en Lavapiés se produce una "desertización"

"Vienen hartos de sufrir molestias", afirma una asesora de la asociación

Muchas denuncias se "dejan caer"

El primer paso, previo a la denuncia, es una solicitud a la Comunidad de Madrid, a la Dirección General de Turismo, que debería proporcionar el número de registro de esa VUT. De ahí viene mucha confusión porque la presencia en el registro no supone que la VUT sea legal, cuenta Gema A. Los caseros suelen presentar una declaración responsable y la Comunidad los inscribe, aunque a todas luces sea un piso ilegal porque se ubica en una planta segunda o tercera de un bloque de vecinos, algo contrario al PEH.

Eso da una apariencia de legalidad que confunde a la ciudadanía. Lo relevante es que los caseros hayan obtenido dos licencias municipales, de actividad y de funcionamiento (solo 277 VUT tienen las dos). Una vez recibido ese número del registro autonómico, los voluntarios proporcionan dos formularios de denuncia, uno va a la Agencia de Actividades del Ayuntamiento y otro a la Dirección General de Turismo de la Comunidad.

Sayalero dice que van registrando por escrito todos los casos que les llegan y los siguen. El problema es que Ayuntamiento y Comunidad "dejan caer" muchas de esas denuncias, explica. Incluso cuando consiguen algunos avances, añade, al final todo cae en saco roto.

tuTechô es propietaria de 203 viviendas administradas por entidades sociales y le ha dado casa a más de 900 personas

La primera socimi de los sin techo ya cotiza en Bolsa

LUCÍA FRANCO
Madrid

La campana sonó ayer por la mañana en el Palacio de la Bolsa de Madrid para recibir a la primera Sociedad Anónima Cotizada de Inversión Inmobiliaria (socimi) social de España. A las 11.59, Hassan y Clement se preparaban nerviosos ante la cuenta atrás de los grandes relojes del imponente edificio a que dieran las 12.00 en punto. Hace no mucho, ninguno de los dos tenía un techo bajo el que vivir. Ayer, acompañados de la fundadora de tuTechô, Blanca Hernández, dieron el pistoletazo de salida a la sesión, con lo que ya es oficial: la socimi de los sin techo cotiza en Bolsa con un valor de 28,6 millones de euros. Se pueden adquirir acciones desde un euro, y desde la empresa aseguran: es una inversión segura.

Si alguien le hubiera contado a Clement R., de 34 años, durante el viaje que hizo hace más de 16 años desde Ghana a España arriesgando su vida junto con otros compañeros que ayer iba a estar en la Bolsa de Madrid tocando la campana no se lo habría creído. "Llegué sin conocer a nadie, no hablaba español y al principio solo conseguí que Cruz Roja me diera una cama durante los primeros seis meses", recuerda.

Hace un año, su vida cambió. "Conocí tuTechô porque estaba buscando un piso de alquiler, pero no lograba nada. Ellos nos ofrecieron a mí y a mi familia un piso en San Cristóbal de los Ángeles en donde solo tenía que pagar 150 euros al mes", cuenta. Ahora, también trabaja para la socimi como jefe de mantenimiento de las viviendas que ha ido adquiriendo la sociedad. "Las compran y yo me encargo de ponerlas bonitas para que otras personas que han pasado por situaciones de sinhogarismo como yo puedan volver ese piso en un hogar", cuenta.



Desde la izquierda, Clement R., Blanca Hernández y Hassan S., ayer en la Bolsa de Madrid, en una imagen cedida por la socimi.

A su lado, todavía emocionado está Hassan S., de 56 años, que es apátrida porque, aunque cree que nació en Marruecos, no tiene certeza de ello. Ha vivido en la calle muchos años: "Tuve una infancia muy dura, quedé abandonado", cuenta. Hace dos años conoció a Hernández y se convirtió en el primer inquilino de la socimi en un piso en Villaverde. Ahora, coordina el centro de día para personas sin hogar de Mundo Justo, donde la sociedad tiene su sede en Madrid. Clement y Hassan son solo dos de las caras visibles de las más de 900 personas que han pasado por las 203 viviendas propiedad de la socimi y que son administradas por las más de 50 entidades sociales con las que trabajan en todo el territorio.

El funcionamiento de tuTechô es muy simple. En España se calcula que hay 40.000 personas sin hogar, por lo que esta socimi ha ideado un modelo de negocio en el que la sociedad dispone de una cartera de viviendas que rehabilita y alquila a entidades sociales como ONG o asociaciones. Los precios son asequibles, generalmente un 30% por debajo del mercado para que luego las entidades puedan hacer contratos de alquiler de siete años con personas sin hogar como Clement o Hassan.

El parque de vivienda que han adquirido está compuesto por inmuebles que compran a inmobiliarias. Los rastrean desde plataformas como Idealista a entidades como la Sareb. "En España hay más de 3.600 viviendas vacías, y muchas de ellas acaban en usos ilegales. Los propietarios no están dispuestos a alquilarlas a personas en situación de sinhogarismo. Sin embargo, las administraciones y los inversores de impacto disponen de fondos para apoyar a entidades sociales con alquileres de vivienda que consigan sacar de la calle a las personas sin hogar. La solución de tuTechô es adquirir estas viviendas a sus propietarios y conseguir un doble retorno: la recuperación de propiedades para el mercado inmobiliario social, especialmente en los barrios más vulnerables de las principales ciudades españolas, y la integración de personas sin hogar en la sociedad, afirmaron en la rueda de prensa.

Las viviendas que han ido comprando en diferentes zonas de Madrid como Usera, Villaverde, Fuenlabrada o Leganés han contado con la financiación de inversores que han confiado en el proyecto.

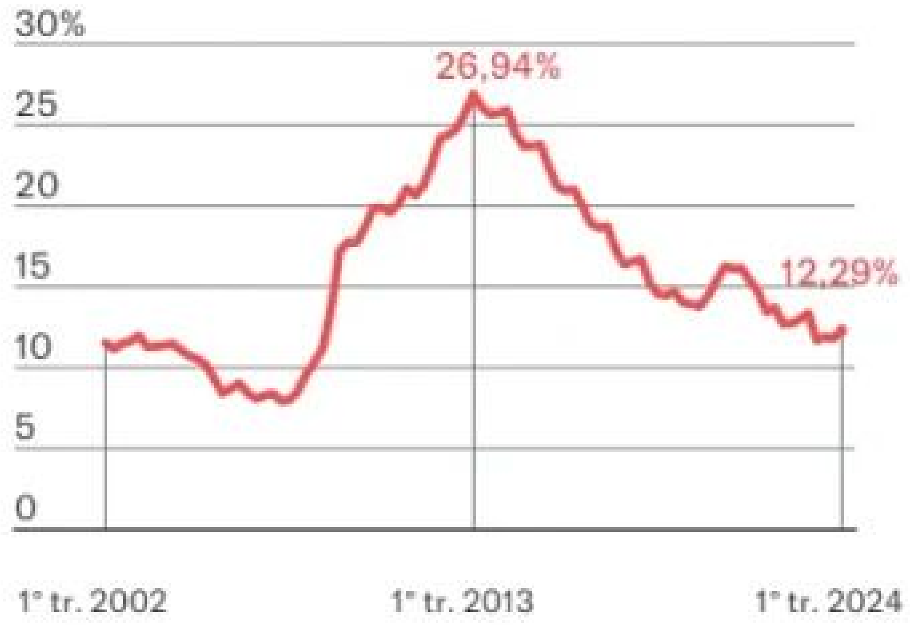
El mercado laboral en España

En millones de personas



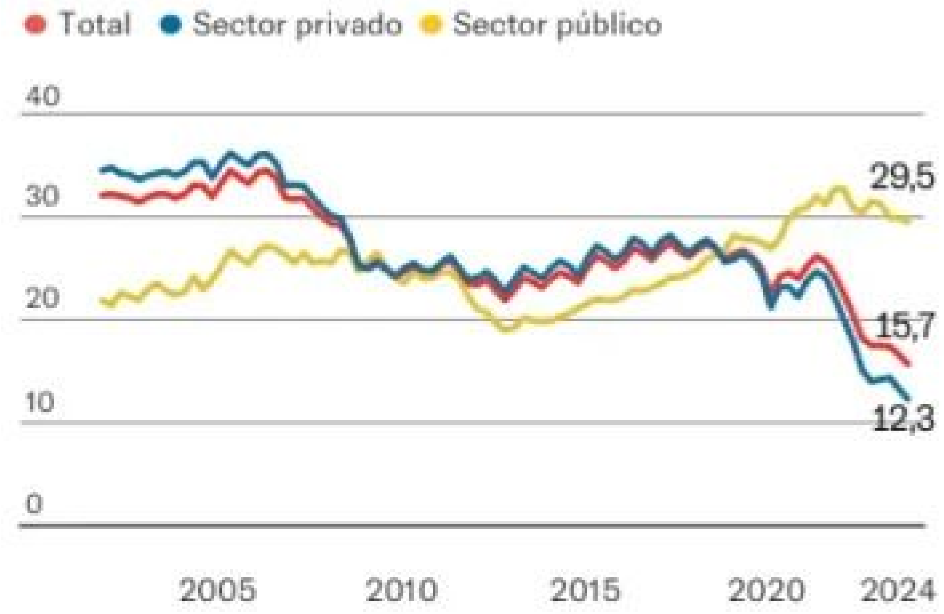
Tasa de paro

En % de la población activa



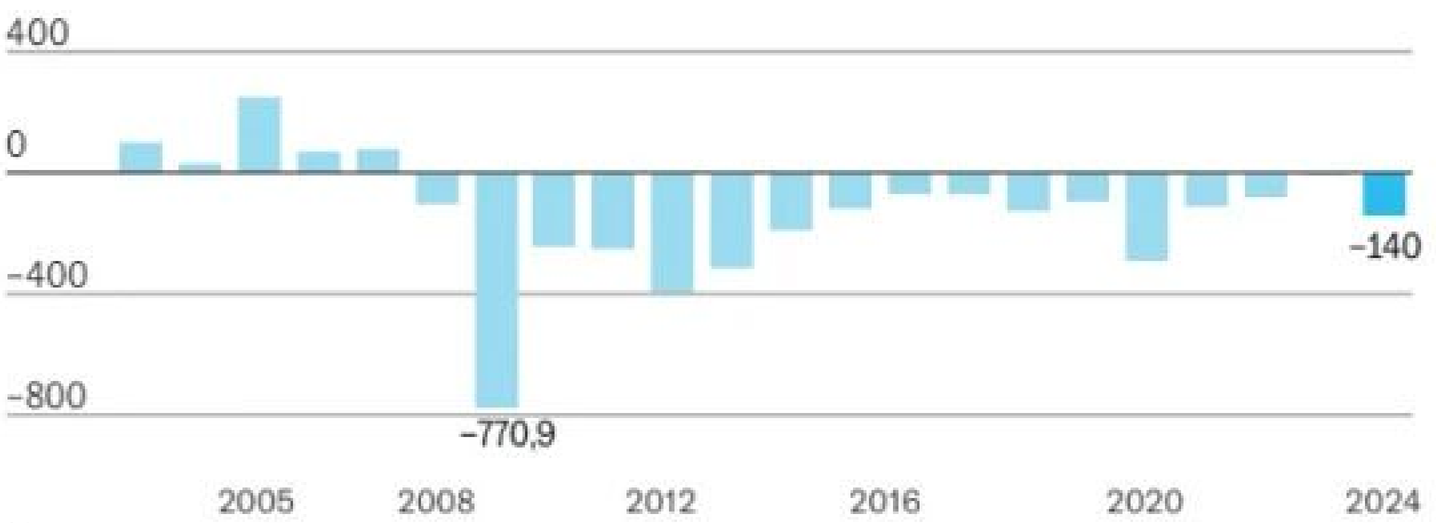
Temporalidad

Asalariados con un contrato temporal respecto al total. En %



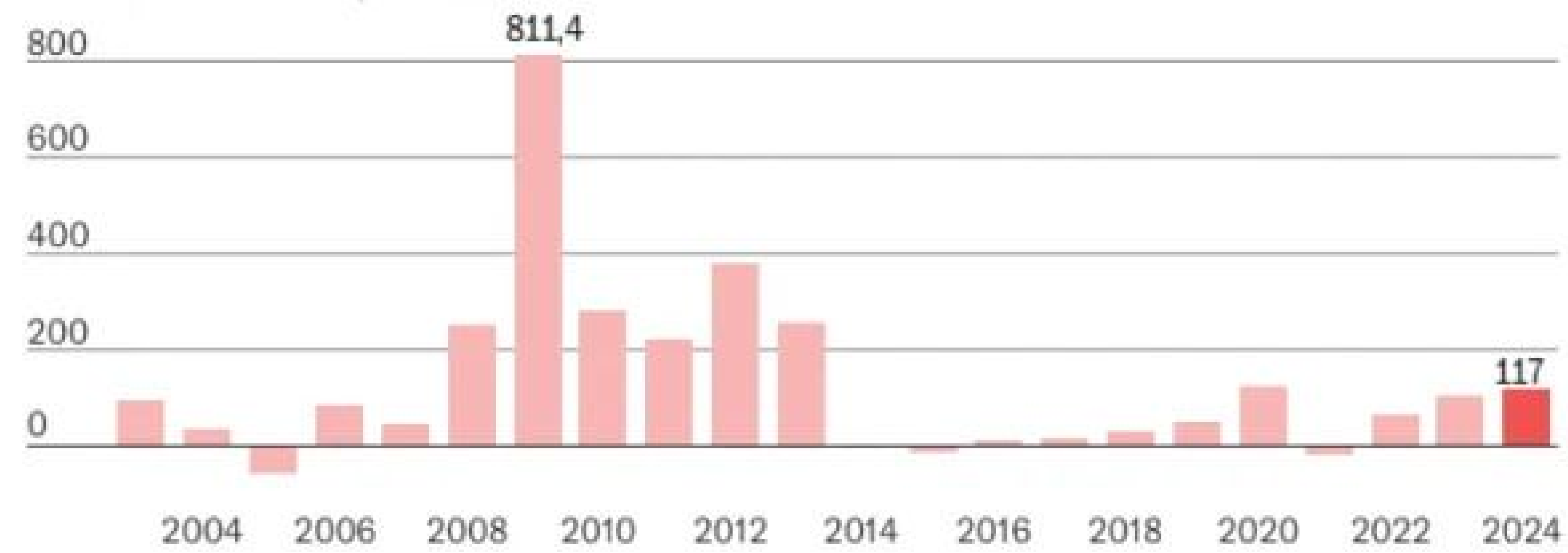
Diferencia de ocupados del cuarto al primer trimestre

En miles de trabajadores



Diferencia de parados del cuarto al primer trimestre

En miles de desempleados



Fuente: INE.

EL PAÍS

El mercado laboral se resintió hasta marzo con 117.000 parados más

España nunca había sumado tantos empleados en los primeros meses del año, pero la ocupación se contrae en 140.000 personas, según la EPA del primer trimestre

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
Madrid

El mercado de trabajo español afloja en los tres primeros meses de 2024, un periodo históricamente negativo por el fin de los contratos de la campaña de Navidad y la baja temporada turística. Este año el paro crece más de lo habitual (en 117.00 personas, cuando en los últimos diez años lo hizo en 27.500 en promedio) y la ocupación también se contrae más de lo normal (en 140.000 personas, frente a una media de 93.400 en el mismo periodo). Según los datos de la Encuesta de Población Activa difundidos ayer por el Instituto Nacional de Estadística, España registra 21,25 millones de trabajadores, más que nunca en esta época del año, y 2,97 millones de parados, lo que deja la tasa de desempleo en el 12,29%. Se trata del peor primer trimestre desde la pandemia.

En los últimos diez años, sin tener en cuenta el anómalo 2020, la ocupación se contrajo en promedio en 93.400 personas, por debajo de la bajada de este año (-140.000). El dato es aún peor en comparación con el del año pasado, cuando la ocupación solo retrocedió en 6.500 personas.

El análisis es similar en un vistazo a los datos de paro. En la última década, de nuevo excluyendo 2020, el desempleo creció una media de 27.500 personas, mientras que este trimestre lo ha hecho en 117.000 personas. Tanto el año pasado como el anterior, el paro subió con menos intensidad, en 104.700 y 66.010 personas, respectivamente. Desde el Gobierno atribuyeron estos crecimientos tan destacados al aumento de la población activa (la suma de los que trabajan y los que buscan empleo), que marcó un récord con 24,22 millones de personas.

Esta evolución del desempleo y de la población activa sitúan la tasa de paro del primer trimestre en un 12,29%, un aumento de medio punto respecto al anterior trimestre. Es un salto superior al de 2023 (+0,39 puntos) y al de 2022 (+0,29), el mayor desde el año de la crisis sanitaria (+0,63). Sin tomar en cuenta ese ejercicio, hay que viajar hasta 2013 (+1,17) para encontrar un aumento mayor del paro en el primer trimestre.

Y, pese a estas cifras negativas, España emplea a más personas que nunca en un arranque de año: son 21,25 millones, 616.000 más que en la misma época de 2023. Esta subida anual es superior a la del año pasado (+438.000), pero no tanto como en 2022 (957.000), en pleno acelerón pospandémico. También es un alza superior a la de 2019 (+597.000).

En la misma línea, España registra la menor cifra de parados en un primer trimestre desde 2008, aún por debajo de la barrera de los tres millones. La evolución del paro también ofrece un diagnóstico más positivo en términos anuales que trimestrales: son 208.400 menos que en el primer trimestre de 2023, una bajada muy superior a la de 2022 a 2023 (-28.400). La caída sí fue mayor en años previos, tanto en 2022 (-488.600) como en 2019 (-441.900). Estos datos contrastan con la EPA del cuarto trimestre, que fue mejor de lo habitual.

El Ministerio de Economía reivindica en su análisis de los datos que "se consolida el volumen de ocupados por encima de los 21 millones de personas durante todo el último año". Recuerda que el primer trimestre se caracteriza por una "desfavorable estacionalidad" y celebra el acelerón de la población activa."Sabemos que normalmente el primer trimestre es malo y este ha sido algo peor", indica el coordinador de investigación del área laboral de Fedea, Marcel Jansen, "pero conviene mirar las tendencias y las cifras interanuales". Ahí, este experto subraya que el empleo sigue mejorando con fuerza, pero le preocupa lo poco que ese crecimiento está arreglando la tasa de paro. "Debemos ser capaces de que el aumento del empleo vaya acompañado de una reducción del desempleo mayor, que no sea normal el desfase respecto a Europa (es del 6%, la mitad que en España). Ahí se deben concentrar las políticas".

Menor productividad

Adecco también pone el foco en la evolución anual de la ocupación. "El empleo sigue creciendo de forma superior al crecimiento del PIB y eso profundiza el descenso de la productividad", dice el director del servicio de estudios, Javier Blasco. Los analistas de BBVA indican que respecto al último trimestre, la ocupación se contrajo "más de lo esperado" por causas estacionales, pero advierten un aumento en el número de horas efectivas trabajadas (1,2% trimestral entre enero y marzo) debido al incremento de las horas por trabajador (1,9%).

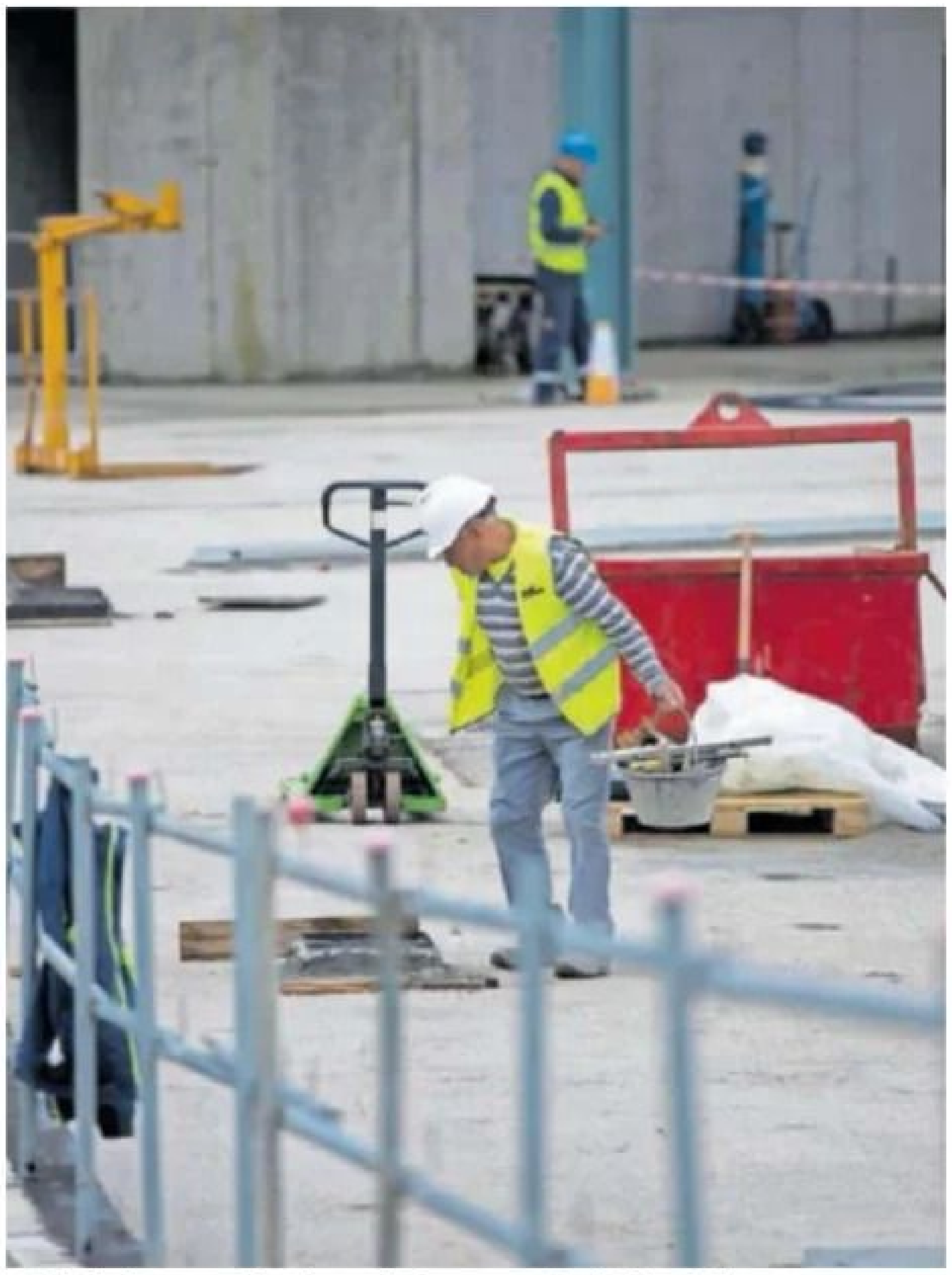
86.800 mujeres y 52.900 hombres perdieron su trabajo este 2024

El paro sube más de lo habitual y la tasa aumenta hasta el 12,29%

Economía subraya la caída en la temporalidad: la proporción de contratos temporales marca un mínimo en este siglo del 15,7%, en una nueva bajada que empezó con la reforma laboral. "Constituyen los mejores registros de la serie histórica". Antes de aprobarse esta norma, que limita que las empresas pueden usar contratos temporales, el 25,6% eran de este tipo. Esta mejora no se traslada al sector público, donde estos contratos aún son un 29,5% del total, frente al 12,3% en la empresa privada, un mínimo histórico.

Por otro lado, el retroceso en la ocupación se explica principalmente por una caída considerable en el número de trabajadoras. Son 86.800 menos que en el último trimestre de 2023, mientras que el número de empleados cae en 52.900. La brecha es aún mayor si tenemos en cuenta que ellos (11,39 millones) son más que ellas (9,85) en la fuerza laboral. La evolución anual da otro panorama: las mujeres suman 314.000 empleos más, frente a los 301.800 de ellos. Es una tendencia de fondo: las mujeres se acercan cada vez más al peso de los hombres en el mercado laboral. En número de parados, ellos aportan más a la subida trimestral (77.600) que ellas (39.500), pero en la mejora anual los hombres restan menos (-57.600) que las mujeres (-150.800).

Por edades llama la atención la caída de la ocupación de 40 a 44 años, el grupo que más empleos pierde en términos absolutos. Estas personas retroceden en el mercado laboral incluso respecto al año pasado, el único grupo de edad que lo hace. Respecto a la tasa de paro, los que más mejoran frente al pasado trimestre son los jóvenes, pese a que sufren las cifras más altas: 41,06% de 16 a 19 años y 24,98% de 20 a 24.



Trabajadores en Santiago de Compostela (A Coruña). ÓSCAR CORRAL

España es el segundo país de la UE que más ha reducido las horas trabajadas desde 2008

Los empleados a jornada completa trabajan un 3,45% menos que hace 15 años

E. S. H.
Madrid

Los asalariados españoles a jornada completa trabajaron un promedio de 39,2 horas a la semana en 2023, según los datos distribuidos ayer por Eurostat. Es menos tiempo que el promedio de la Unión Europea (39,6), y también por debajo del registro de Alemania (39,8), Portugal (40,6) o Chipre (41,4), el país que más horas echa de los Veintisiete. Sin embargo, el dato español es muy superior al de Dinamarca (38,3), Países Bajos (38,2) o Finlandia (38,1). Estas cifras no cambian sustancialmente respecto a 2022, pero un repaso al pasado muestra tendencias a tener en cuenta. En comparación con 2008 (primer dato disponible), España es el segundo país de la UE que más ha contraído las horas trabajadas de los asalariados empleados a jornada completa: han caído un 3,45%, de 40,6 a 39,2. La media de la UE ha bajado de 40,2 a 39,6, un 1,49%.

El registro español lleva varios años estable, entre 39,2 y 39,3 horas a la semana desde 2020. Aquel año sí se dio una bajada importante, respecto a las 39,6 horas semanales de 2019. La variable bajó por primera vez de las 40 horas en 2016. La serie empieza en 2008, cuando los asalariados empleados a jornada completa trabajaron en España 40,6 horas a la semana.

En el mismo periodo, la media europea se ha movido en términos parecidos a la española, pero con una diferencia importante. En 2008 se trabajaba menos en la UE (40,2) que en España y ahora es al revés. Esto sucede porque la contracción de los últimos 15 años ha sido mayor en España (-3,45%) que en la media de los Veintisiete (-1,49%). El único país de la Unión que se anota una bajada mayor que la española es Austria (-4,01%), pero incluso así está en el rango alto de horas trabajadas, con 40,7.

Los países más poblados del continente han contraído menos el tiempo de trabajo que España: Polonia lo ha hecho un 2,18% respecto a 2008; Alemania, un 1,73%; Francia lo ha rebajado un 1,27%; e Italia, un 0,26%. Aunque la tendencia comunitaria es de bajada, hay algunos países que ahora trabajan más horas que entonces. Es el caso de Luxemburgo (2,01%), Noruega (2,6%), Suiza (2,64%) y Suecia (3,52%).

En horas trabajadas, España está entre los países que menos hacen a la semana. Las diferencias son pequeñas, pero entre los Veintisiete es el vigésimo mercado en jornada media de los asalariados a jornada completa. Solo se trabajan menos horas en promedio en Italia (39,1), Irlanda (39,1), Francia (38,9), Bélgica (38,7), Dinamarca (38,3), Países Bajos (38,2) y Finlandia (38,1). Los que más horas dedican en su puesto son Chipre (41,4), Suecia (41,2), Austria (40,7), Luxemburgo (40,7), Eslovenia (40,6) y Portugal (40,6).

Autónomos

Un escenario muy diferente es el de los autónomos españoles: trabajan una media de 46,4 horas a la semana, por encima de la media europea (45,7). En este caso la jornada de los españoles se ha contraído menos (-3,3%) que la de los europeos (-6,9%). Hay algunos autónomos que casi llegan a las 50 horas de media, como los austriacos (49,1) y los griegos (48,4).

La referencia a las jornadas completas medias de los asalariados conecta con la negociación sobre la reducción del tiempo de trabajo, una promesa de PSOE y Sumar en su programa de Gobierno. Se comprometieron a contraer la jornada ordinaria máxima de 40 horas a 38,5 en 2024 y 37,5 en 2025. Aún no está claro como beneficiaría esta medida (si es que sale adelante) a los empleados a jornada parcial, pero lo seguro es que a los que más interpela es a los asalariados a jornada completa. Sindicatos y patronales negocian por su cuenta, en una mesa paralela a la que mantienen con Trabajo.

Los datos de Eurostat analizan el tiempo medio trabajado, no la jornada ordinaria establecida por ley. Si PSOE y Sumar cumplen su promesa, España se acercaría a las 35 horas de Francia (pero es muy habitual que se apliquen jornadas más largas: el Gobierno da posibilidades a las empresas para saltarse el límite) o las 38 de Bélgica. Pero lo más habitual en Europa sigue siendo la jornada ordinaria de 40 horas: ese es el escenario en Grecia, Hungría, Italia, Polonia o Portugal, como recogen los datos de la OCDE.

Otra variable diferente, y casi más importante, es la jornada media pactada. Es decir, cuántas horas recogen en promedio los convenios colectivos. Hay países en los que este aspecto queda en manos de la negociación colectiva, como en Alemania, con 38,5 horas de media, en línea con España. Es algo más que en Finlandia (38), Países Bajos (37,4) y Dinamarca (37).

XAVIER VIDAL-FOLCH

La orquesta alemana del 'Titanic'

La eurozona se estancó en 2003. Su PIB creció solo el 0,4%, la sexta parte que el de Estados Unidos. Eso lo sabíamos. Lo que acabamos de conocer ahora (el 20 de abril) es que, con los datos ya revisados, en el segundo semestre sufrió una recesión: crecimiento negativo consecutivo en el tercer y el cuarto trimestre. Al amparo de su relativa intensidad absoluta, una décima en cada uno, se la suaviza como "recesión técnica", susceptible de rápida recuperación. Pero recesión, al fin y al cabo: inquietante en términos comparativos con los demás grandes polos mundiales.

Por supuesto que el entorno internacional, poco modificable, fue clave en este revés: la cercanía con Rusia, los efectos de la guerra, la mayor dependencia energética, el alza de la inflación, la caída de la demanda externa... Aunque tanto o más que eso impactó el declive de la locomotora alemana.

Esta no logró aún reorientar su modelo de crecimiento basado en la energía fósil superbarata rusa, su exportación fuera de la Unión Europea concentrada en China, y los cambios en el manto defensivo norteamericano que la amparaba gratis.

Pero esto sí que era y es modulable mediante otra orientación y gestión de la política económica. Pese a ingentes ayudas de Estado desde la pandemia y los esfuerzos del canciller socialdemócrata Olaf Scholz y del vicepresidente económico verde Robert Habeck, algunos centros de poder más poderosos —no siempre electos— se han impuesto. Han logrado doblegar la estrategia expansiva, tanto fiscal como monetaria, hacia otra de sesgo restrictivo.

Así, hay responsables con nombres y apellidos de la recesión alemana en el conjunto de 2003 (-0,3%); de rebote

Pese a las ayudas y a los esfuerzos del Gobierno, se han impuesto algunos centros de poder más poderosos

de la eurozona en el segundo semestre (-0,1 en los dos últimos trimestres); y con efectos de crecimiento muy débil para 2024: 0,2% en la RFA y 0,8% en el área euro, según los últimos pronósticos del FMI. Son estos:

Los banqueros centrales alemanes han sido los más *halcones* en ahondar en exceso en la política monetaria restrictiva del Banco Central Europeo, con resultados nefastos para el crecimiento de la propia Alemania. Todavía ahora, cuando eso se ha constatado al milímetro y el clamor de la economía productiva y de los mercados financieros por una urgente bajada de tipos es ensordecedor, siguen apretando el freno.

La consejera ejecutiva del BCE Isabel Schnabel agita el miedo a un retorno inflacionario y receta "no ajustar nuestra política prematuramente" (7 de febrero, al *FT*); o una "preocupación desmedida por los precios en el sector servicios" que cause un "último tramo bastante accidentado" (25 de abril). Y su compatriota, el gobernador del Bundesbank, Joachim Nagel, proclamó esta semana no estar aún "plenamente convencido de que la inflación" aterrice de verdad, cuando en enero afirmó que ya se había "domado la bestia codiciosa de la inflación".

A su lado, el ministro liberal de Finanzas (Hacienda), Christian Lindner, empujaba lo indecible para endurecer la reforma de las reglas fiscales europeas (el Pacto de Estabilidad), sobre todo la deuda. Y ahora obstaculiza la mejor y más indolora alternativa de financiación para las nuevas necesidades de la UE: "Lo que no necesitamos es nueva deuda común", proclamó al Ecofin el 11 de abril.

También la derecha política (CDU y CSU) han aportado su granito al suicidio del crecimiento económico alemán. Recurrieron al Tribunal Constitucional para esterilizar la reasignación de 60.000 millones de euros aprobados para la pandemia y no utilizados a nuevas necesidades de los proyectos de independencia energética (y no a gasto corriente, como engaña la caverna española). Y los magistrados reaccionarios de Karslruhe los complacieron plenamente el 15 de noviembre.

Compiten bien con la orquesta del *Titanic*.

La SEPI comunica que ya posee el 6% del capital de Telefónica

A. BAYÓN / S. MILLÁN
Madrid

La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) acelera en Telefónica para cumplir el mandato del Gobierno y comunicó ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) que ha alcanzado el 6,169% del capital de la operadora que preside José María Álvarez-Pallete. El organismo público, que busca llegar al 10% en la operadora para hacer frente al desembarco de Saudi Telecom Company (STC), afianza su posición en el capital y pugna con el grupo de Oriente Próximo por la posición de primer accionista.

STC, controlada por el fondo soberano de Arabia Saudí, anunció en septiembre la compra de un 9,9% del capital de Telefónica, con una inversión de 2.100 millones de euros. En su operación, adquirió un 4,9% del capital directamente en acciones y un 5% a través de derivados. Eso sí, para superar la cota del 5%, STC necesita la autorización definitiva del Gobierno. Dentro de los cambios en marcha que se han sucedido en las últimas semanas, CriteriaCaixa comunicó a principios de mes que había elevado su participación en Telefónica del 2,69% al 5%, al margen de la participación que mantiene por su parte CaixaBank, que ha reducido su presencia al 2,5%.

Por su parte, el organismo público parece haber ampliado la velocidad de sus operaciones. La SEPI ha adquirido algo más de un 1% más del capital de la teleco desde el 24 de abril, pasando del 5,03% al citado 6,17%. Según comunicó también ayer a la SEC —el supervisor de las bolsas en EE UU—, la SEPI ha pagado un precio medio de 3,94 euros por acción por el conjunto de su participación. Eso implica que la entidad estatal habría destinado 1.397 millones para la compra de un total de 354 millones de acciones.

La aceleración por parte de la SEPI ha contribuido a la subida en Bolsa. En la última semana, las acciones se han revalorizado más de un 4%, alcanzando la cota de los 4,20 euros, su precio máximo desde el verano de 2022. Con este aumento en la participación, la SEPI ya tiene derecho a nombrar, al menos, un representante en el consejo de administración de Telefónica.



Aviones de Iberia y Air Europa estacionados en Barajas durante la pandemia. SUSANA VERA (REUTERS)

Bruselas cuestiona la absorción de Air Europa por IAG

La Comisión Europea exige más cesiones al grupo liderado por Luis Gallego

MANUEL V. GÓMEZ
JAVIER FERNÁNDEZ MAGARIÑO
Bruselas / Madrid

La Comisión Europea no ve nada clara la absorción de Air Europa por IAG, grupo matriz de Iberia. Ni siquiera la ve tras las cesiones que le han planteado las aerolíneas implicadas. "Estos compromisos fueron considerados insuficientes", señala el Ejecutivo comunitario, hasta el punto de que no ha discutido el asunto con otros "actores del mercado", un paso habitual en estos procesos. Por eso, Bruselas ha concluido que la operación planteada "puede restringir la competencia [...] en las rutas dentro de España, con destino a España y procedentes de España" y, a la postre, pueda elevar "los precios y disminuir la calidad de los servicios".

IAG, cuyo primer ejecutivo es el español Luis Gallego, puede intentar hacer cambiar de opinión a la Comisión. Competencia, que es el que tiene que dar su visto bueno a la operación, aclara que la aerolínea "tiene ahora la oportunidad de responder al pliego de cargos y solicitar una audiencia oral". No obstante, también apunta el comunicado emitido ayer por la tarde que las compañías tienen "la posibilidad de presentar medidas para resolver los problemas preliminares de competencia señalados por la Comisión". Tendría que hacerlo antes del 10 de junio, porque la fecha límite para que el Ejecutivo de la Unión tome una decisión es el 15 de julio.

Si las empresas españolas se deciden a dar este paso, serán medidas adicionales. Ya en febrero remitieron su primera propuesta de concesiones después de que en su análisis inicial la Comisión detectara riesgos para la competencia porque "podría reducir la competencia en el mercado de los servicios de transporte aéreo en varias rutas nacionales". Ayer insistió en esos peligros, por lo que si el grupo hispanobritánico que posee aerolíneas como Iberia, British Airways, Aer Lingus y Vueling quiere sumar a Air Europa a esta lista deberá ceder todavía más.

Entre los daños a la competencia que sigue apreciando Bruselas incide en que aprecia una posición de dominio en rutas domésticas sin alternativa en la alta velocidad ferroviaria, en los vuelos a Baleares y Canarias y en conexiones entre Madrid-Barajas y América. También ve problemas en "rutas de corta distancia que conectan España con países de Europa y Oriente Próximo".

IAG tiene todavía tiempo para completar el lote de *remedies* (concesiones), esencialmente rutas y horarios que está dispuesta a entregar a aerolíneas rivales. "El proceso entra ahora en los meses decisivos durante los que la Comisión evaluará las soluciones que estamos planteando. Nuestra propuesta es muy sólida y creemos que logrará responder a todas las preocupaciones de la Comisión", ha señalado la empresa nada más conocer el pliego de cargos que le ha enviado Bruselas.

La competencia puede restringirse en rutas domésticas y a América

La pandemia alteró la primera propuesta de fusión, que se planteó en 2019

Los cálculos de Iberia son que su oferta inicial "supone la cesión a otros competidores del 40% de los vuelos que operó Air Europa en 2023 con el compromiso de que ninguna ruta quede operada exclusivamente por Iberia y Air Europa".

A partir de ahora, el segundo intento de toma de Air Europa por IAG entra en su fase decisiva, justo en la fase en que descarriló la primera vez. En noviembre de 2019 se planteó esta fusión por primera vez, una operación valorada en 1.000 millones. Meses después llegó la pandemia y cambió radicalmente el escenario, a esto hay que añadir las objeciones que ya entonces vio la Comisión Europea, lo que acabó por llevar a IAG a desistir de la compra.

El segundo intento se puso en marcha en febrero del año pasado, pero el precio fue mucho más bajo: 500 millones. La documentación de este movimiento corporativo no llegó a Bruselas hasta el pasado diciembre. Fue entonces cuando se puso en marcha el engranaje administrativo en la Comisión para analizar la operación y ver si hay riesgos para la competencia.

El sector del suministro energético modera sus márgenes

DENISSE LÓPEZ
Madrid

Las grandes empresas que se beneficiaron durante la crisis ocasionada por la guerra en Ucrania empiezan a moderar sus márgenes empresariales. Los datos publicados ayer por el Banco de España muestran que, en el segundo semestre de 2023, las compañías de suministro energético tuvieron un leve descenso en este indicador, rompiendo así con la tendencia alcista que se venía observando en el último año y medio. La tasa sigue muy por encima de los niveles previos a la pandemia, pero coincide con el abrupto descenso del coste de la luz, por lo que es muy probable que los márgenes se sigan ajustando durante 2024.

Desde la segunda mitad del año pasado se ha notado una tendencia a la baja en los precios del gas y la electricidad como resultado del incremento en la producción de energía renovable, la optimización de los procesos de distribución y el acceso a recursos más económicos en el mercado global. No en vano, España ha sido el segundo país de la UE donde más cayó el precio de la electricidad entre julio y diciembre de 2023 con respecto a la primera mitad de ese año —un 30%, según Eurostat—. Esto provoca que los márgenes sobre ventas en los subsectores ligados a la producción y distribución de combustibles, que habían presentado fuertes aumentos durante la crisis energética, sigan una tendencia decreciente.

En el caso de la cadena agroalimentaria, los márgenes aumentaron ligeramente, pero con una evolución heterogénea en sus distintos subsectores. Las ventas en la agricultura aumentaron con fuerza, pero los márgenes en el comercio de alimentos encadenan descensos desde 2021. La industria alimentaria también se mantiene en niveles muy inferiores, aunque en el último semestre de 2023 comenzó a mejorar sus números.

En el sector servicios, las noticias también son positivas. Aquellas empresas ligadas al turismo y al transporte registraron un leve aumento que coincide con su tendencia de relativa estabilidad, tras haber recuperado el nivel previo a la pandemia, mientras que el resto han mejorado con mucha fuerza.



Un edificio en construcción, en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

Slim, Capriles, Carlos Fernández y Aramburuzabala han llevado a cabo grandes inversiones en los últimos años

Los ricos latinoamericanos se vuelcan en el sector inmobiliario

ALFONSO SIMÓN
Madrid

Hace apenas un mes, Carlos Slim, una de las mayores fortunas globales, volvía a invertir en el ladrillo español. En esa última operación, el magnate mexicano pagó 138 millones de euros por un 15% de la inmobiliaria Realia, después de lo cual ya controla el 92% de su capital. Este es el último movimiento del dueño de Inbursa y América Móvil y segundo mayor accionista de la histórica promotora de viviendas Metrovacesa.

Slim es el ejemplo más relevante de las mayores fortunas latinoamericanas que han desembarcado con grandes operaciones y proyectos inmobiliarios en el país. Pero además de él, hay notables empresarios como Carlos Fernández, María Asunción Aramburuzabala, las familias Lebois, Santo Domingo, Capriles, El-Mann, Díaz-Estrada... ¿Quiénes son estos ricos inversores y por qué eligen España?

"España se ha convertido en puerta de entrada del capital latino en Europa por varios factores", afirma Miguel Moraes-Palmeiro, director de *cross border* para Iberia y Brasil de CBRE.

Slim, al que Forbes calcula una fortuna de alrededor de 93.000 millones y que también controla la constructora FCC, entró en Realia en 2015, la que se ha convertido en su mayor posición inmobiliaria en España. En Metrovacesa, a su vez, controla un 21,2% y es segundo mayor accionista tras Santander (49,3%) y en 2012 protagonizó otra gran inversión con la compra a CaixaBank de 439 sucursales bancarias por 428 millones a través de Inmobiliaria Carso.

Otra de las grandes fortunas aztecas, María Asunción Aramburuzabala, también ha entrado con proyectos residenciales, aunque mucho más limitados. Esta heredera de la cervecera Grupo Modelo es la mujer más rica de México, con un patrimonio de cerca de 5.800 millones y gestiona su fortuna a través del *family office* Tresalia Capital. En Madrid se conoce una inversión a través de su inmobiliaria Abilia, que se hizo con el antiguo centro universitario Villanueva en el barrio de Salamanca de Madrid. Tras reformar el inmueble, vendió las viviendas de lujo en una de las zonas más caras de Madrid.

Moraes-Palmeiro asegura que entre 2013 y 2015 hubo una inversión oportunista de estos millonarios en un momento de crisis financiera e inmobiliaria en España. "Una segunda etapa fue la adquisición de activos residenciales, principalmente en Madrid, como manera de sacar parcialmente su patrimonio a España por motivos de inestabilidad política en los diferentes países. La primera oleada fue de capital venezolano, seguida de Colombia y, tras la llegada de Andrés Manuel López Obrador al poder, de capital mexicano", añade. La tercera y última etapa, según este experto, ha sido la inversión directa en negocios inmobiliarios.

Otro mexicano que debe su fortuna a la cervecera Modelo es Carlos Fernández, quien fue uno de los primeros en llegar al inmobiliario español. Compró la sede de IBM en 2015 a través de Finaccess y más tarde la integró en Inmobiliaria Colonial, de la que sigue siendo un relevante accionista (14,8% del capital, unos 445 millones). En esta socimi (sociedad cotizada de inversión en el mercado inmobiliario) especializada en edificios de oficinas en Madrid, Barcelona y París también es importante socio (5,3% del accionariado) la familia Santo Domingo, la más rica de Colombia, gracias a su participación en el gigante cervecero AB InBev o los supermercados D1, entre otros negocios.

Mikel Marco-Gardoqui, fundador de la gestora de capital Elcano IM, especializada en grandes inversores latinoamericanos, explica que la puerta de entrada para muchos ciudadanos acomodados del otro lado del Atlántico, ha sido en los últimos años la compra de viviendas en Madrid, principalmente en el barrio de Salamanca, aunque en las últimas fechas se ha ido expandiendo por Chamberí, Chamartín, Arganzuela o Retiro. "Les sirve como un refugio patrimonial en euros", afirma.

El dato

93.000

millones de euros es la fortuna que Forbes calcula que tiene el mexicano Carlos Slim. En España controla la constructora FCC y hace apenas un mes pagó 138 millones por un 15% de la inmobiliaria Realia, de la que ya controla el 92% de su capital.

Entre 2013 y 2015 hubo adquisiciones oportunistas por la crisis económica

La puerta de entrada ha sido la compra de vivienda en el barrio de Salamanca

Pero más allá de ese residencial que atrae, la segunda oleada por tamaño han sido grandes inversiones en promoción de viviendas "y también en la compra de locales comerciales", apunta Marco-Gardoqui.

La promotora Be Grand es el caso más representativo de inmobiliarias mexicanas que han dado el salto a España. La compañía, enfocada a la construcción de edificios de viviendas y oficinas en su país de origen, pertenece a la familia Carrancedo. Su consejero delegado, Nicolás Carrancedo, se ha instalado en Madrid desde hace unos años para dirigir la diversificación geográfica que decidió la empresa a partir de 2017. Ha elegido Madrid para seis proyectos de lujo y uno adicional en Málaga.

Otra saga empresarial, la familia venezolana Capriles, fue pionera en dar el salto a España para promover vivienda de lujo en el centro de Madrid en el nuevo ciclo inmobiliario expansivo a partir de 2015. Tras terminar varios proyectos a través del vehículo Gran Roque, las diferentes ramas de la saga se separaron en distintas iniciativas: una socimi llamada Orinoquia, otra socimi llamada Agartha para espacios de *coworking* y Ocamo Promociones para la construcción de casas.

En los últimos años ha desembarcado el empresario mexicano Rodrigo Lebois a través de la gestora Terralpa, enfocada en proyectos de viviendas de lujo y que está detrás de iniciativas en Madrid en ubicaciones *prime*. Y en la adquisición de locales comerciales destaca Moisés El-Mann, una de las grandes fortunas de México, como socio principal de la inmobiliaria cotizada Fibra Uno. En España controla la socimi ISC Fresh Water, con activos valorados en 318 millones de euros y procedentes de una cartera de sucursales bancarias del Sabadell.

En el campo de la actividad hotelera, el mexicano Fernando Chico Pardo adquirió uno de los destinos icónicos de lujo de Madrid en 2018. Se hizo con el hotel Villa Magna por 210 millones a través de RHL Properties, sociedad mexicana cotizada en la que participa. Tras una profunda reforma, lo vendió cuatro años después al fondo Sancus Capital Partners.

También en la actividad hotelera, la familia mexicana Díaz-Estrada es dueña de uno de los nuevos activos de lujo en el centro de Madrid, el Thompson (del grupo Hyatt) en la céntrica plaza del Carmen, a través de sociedad Exacorp. Anteriormente, se hizo con uno de los grandes iconos comerciales de la capital, la tienda de Apple en plena Puerta del Sol.



Sede de Cepsa en Madrid. AITOR MARTÍN (EFE)

Cepsa reduce sus pérdidas a mínimos y vende todo el negocio fósil en Colombia

La petrolera sufre unos números rojos de ocho millones entre enero y marzo, frente a los 297 de hace un año

IGNACIO FARIZA
Madrid

La segunda mayor petrolera española, Cepsa, se anotó unas pérdidas de ocho millones de euros en los tres primeros meses de 2024. Las cifras contrastan con los cuantiosos números rojos del mismo periodo del año anterior, cuando ascendieron a 297 millones. El beneficio bruto de explotación (ebitda) mejoró un 5%, hasta los 583 millones, pero la deuda aumentó un 3%: pasó de 2.270 a 2.344 millones de euros. La compañía, no cotizada, aprovechó ayer la presentación de resultados para comunicar la venta de todos sus activos fósiles en Colombia; una operación de la que no aporta cifras financieras, pero que enmarca en su paulatina salida del negocio petrolero y gasista para centrarse en los de carácter renovable.

La venta de todos sus activos de exploración y producción en Colombia es, según el consejero delegado de la energética, Maarten Wetselaar, "otro paso importante" para convertir a Cepsa en "referente de la transición energética". "El siguiente gran paso en la ejecución de nuestra estrategia será la decisión final de inversión sobre nuestro proyecto de hidrógeno verde en el sur de España, en cuanto estén preparados el marco normativo y los incentivos necesarios para impulsar esta nueva energía, crucial para crear una economía verde", añade en la nota. Su anhelo sigue siendo pasar de lo que ha sido hasta ahora —una petrolera clásica— al "líder europeo en la producción de biocombustibles de segunda generación e hidrógeno verde".

La generación de caja, una de las métricas en las que más se fijan los analistas para evaluar la salud del negocio de una empresa, creció un 16% interanual hasta alcanzar un flujo operativo de 318 millones de euros. Pese al aumento de la deuda, Cepsa cuenta más de 4.500 millones de liquidez, "un colchón suficiente para cubrir los vencimientos de los próximos años". A principios de abril, la energética regresó a los mercados de capitales tras cuatro años de ausencia con la mayor emisión de bonos de su historia: 750 millones de euros con vencimiento en 2031.

Dos de las tres grandes líneas de negocio de Cepsa cerraron el primer trimestre con mejores cifras operativas que un año atrás. Energía más que duplicó su ebitda, hasta los 477 millones de euros, "gracias a los fuertes márgenes de refino, impulsado por la situación en el mar Rojo, que tensó los mercados mundiales de petróleo reduciendo el suministro tanto de crudo como de productos procedentes de Asia y Oriente Próximo, y el aumento de la producción". Y Química vio aumentar su resultado bruto de explotación de 64 a 70 millones, un comportamiento que la empresa achaca a cuatro factores: "La fuerte recuperación de los volúmenes en Europa, el mayor rendimiento de la acetona, unos precios de la energía más moderados y unos gastos fijos más bajos".

El beneficio bruto de explotación (ebitda) mejoró un 5%, hasta los 583 millones

La deuda, sin embargo, aumentó un 3% tras pasar de 2.270 a 2.344 millones

Desinversiones

El reverso lo pone Exploración y Producción, históricamente la mayor división de Cepsa y que se ha visto lastrada por las recientes ventas de activos fósiles. Sobre todo, la ejecutada en Emiratos Árabes Unidos, donde tenía la mitad de su negocio global hasta su salida definitiva en marzo del año pasado, y que ha provocado que el ebitda pasase de 310 a 73 millones. La compañía, no obstante, pone en valor los precios "bastante estables" del petróleo.

La compañía, coparticipada por Abu Dabi (a través del fondo soberano Mubadala) y por el fondo estadounidense Carlyle, abonó en febrero 122 millones por el primer tramo del impuesto extraordinario a las empresas energéticas en España. El Gobierno lleva meses planteándose cambios en este tributo para preservar las inversiones verdes. Algo que, sin duda, beneficiaría a Cepsa.

Alphabet supera los dos billones en Bolsa tras anunciar dividendos

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

Alphabet hizo pleno ayer. Presentó unos resultados muy buenos, lanzó un mensaje de optimismo, amplió su programa de recompra de acciones y anunció que pagará dividendos por primera vez. Los inversores premiaron a la compañía, que ayer subía alrededor de un 10% cerca de las 21.00 horas. Eso supone una revalorización de unos 200.000 millones de dólares, con lo que supera los dos billones de dólares por primera vez.

La empresa que dirige Sundar Pichai anunció que empezará en junio a pagar dividendos de forma trimestral. Los 0,20 dólares del primer pago son una minucia al lado de la cotización de la empresa, pero lanzan un mensaje a los inversores. La compañía, además, aprobó ampliar en 70.000 millones de dólares el plan de recompra de sus acciones.

El grupo propietario de Google aprovechó la presentación de los resultados del primer trimestre para lanzar el anuncio. Los ingresos crecieron un 15%, hasta 80.539 millones de dólares, y los beneficios se dispararon un 57%, hasta 23.662 millones de dólares.

En la conferencia con analistas, el consejero delegado de Alphabet, Sundar Pichai, lanzó un mensaje de optimismo sobre el futuro y sobre su apuesta por la inteligencia artificial. "Somos una empresa que da prioridad a la IA desde 2016, siendo pioneros en muchos de los avances modernos que impulsan el progreso de la IA para nosotros y para el sector", dijo.

Las Bolsas

	IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
VAR. EN EL DÍA	+1,56%	+1,37%	+0,75%	+1,36%	+0,40%	+0,81%
ÍNDICE	11.154,60	5.006,85	8.139,83	18.161,01	38.239,66	37.934,76
EN EL AÑO	+10,42%	+10,73%	+5,26%	+8,41%	+1,46%	+13,36%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS	VARIACIÓN DIARIA %	AYER MÍN.	AYER MÁX.	VARIACIÓN AÑO % ANTERIOR	VARIACIÓN AÑO % ACTUAL
ACCIONA	**109,2**	4,3	4,1	110,7	105	-39,19	**-21,31**
ACCIONA ENERGÍA	**19,27**	0,51	2,72	19,75	18,87	-43,39	**-33,19**
ACERINOX	**10,13**	-0,01	-0,1	10,27	10,01	5,58	**-4,83**
ACS	**37,82**	0,12	0,32	38,08	37,7	21,18	**-6,13**
AENA	**175,8**	1,3	0,74	177,1	174,9	15,26	**6,34**
AMADEUS	**59,64**	0,44	0,74	59,96	59,3	-6,33	**-8,75**
ARCELORMITTAL	**23,76**	0,22	0,93	24,09	23,71	-8,01	**-8,28**
BANCO SABADELL	**1,691**	0,054	3,27	1,727	1,634	60,93	**47,12**
BANCO SANTANDER	**4,851**	0,103	2,16	4,899	4,793	44,62	**25,63**
BANKINTER	**7,326**	0,018	0,25	7,356	7,266	30,97	**26,09**
BBVA	**10,985**	0,48	4,57	11	10,53	52,47	**27,7**
CAIXABANK	**5,114**	0,098	1,95	5,122	5,022	41,42	**34,62**
CELLNEX TELECOM	**31,39**	0,23	0,74	32	30,79	-17,65	**-12,62**
COLONIAL	**5,56**	0,105	1,92	5,625	5,475	-4,63	**-16,72**
ENAGÁS	**13,78**	0,06	0,44	13,86	13,72	-22,75	**-10,12**
ENDESA	**17,055**	0,12	0,71	17,115	16,93	-16,41	**-8,26**
FERROVIAL	**33,7**	=	=	33,92	33,46	19,21	**2,06**
FLUIDRA	**19,93**	0,27	1,37	20,14	19,76	29,6	**4,3**
GRIFOLS	**8,386**	0,3	3,71	8,418	8,192	-10,73	**-47,68**
IAG	**2,055**	0,003	0,15	2,082	2,055	21,85	**15,22**
IBERDROLA	**11,61**	0,15	1,31	11,66	11,515	-3,13	**-3,45**
INDITEX	**45,34**	0,64	1,43	45,47	44,54	44,24	**13,37**
INDRA SISTEMAS	**18,2**	0,1	0,55	18,29	18	46,68	**29,29**
LOGISTA	**25,46**	0,08	0,32	25,6	25,4	2,92	**3,68**
MAPFRE	**2,284**	0,004	0,18	2,302	2,256	21,41	**17,34**
MELIÁ HOTELS	**7,415**	0,045	0,61	7,465	7,36	27,51	**23,66**
MERLIN PROP.	**10,56**	0,21	2,03	10,65	10,31	31,01	**2,88**
NATURGY	**23,36**	-0,02	-0,09	23,62	23,26	-16,92	**-13,41**
REDEIA	**15,57**	-0,07	-0,45	15,7	15,53	-4,55	**4,9**
REPSOL	**14,72**	-0,285	-1,9	15,05	14,67	13,89	**11,56**
ROVI	**85**	0,3	0,35	85,3	82,5	109,86	**40,7**
SACYR	**3,322**	0,012	0,36	3,354	3,312	10,41	**5,89**
SOLARIA	**9,565**	0,065	0,68	9,785	9,555	-34,26	**-48,95**
TELEFÓNICA	**4,222**	0,072	1,73	4,24	4,154	0,75	**17,43**
UNICAJA BANCO	**1,195**	0,013	1,1	1,199	1,178	15,77	**32,81**



La endocrina Rosa Casañ, el jueves en el Hospital Clínico de Valencia. MÒNICA TORRES

El desabastecimiento del fármaco para la diabetes, usado como adelgazante, obliga a los médicos a prescribir una pastilla que ha agravado el estado de los pacientes

Efectos secundarios de la falta de Ozempic

ORIOL GÜELL
Barcelona

Las rutinas de Sergio López de Abaria dieron un vuelco hace dos años cuando las inyecciones de Ozempic empezaron a escasear en las farmacias españolas. Como ocurrió con decenas de miles de personas con diabetes tipo 2, este taxista de Valencia de 59 años pasó de pincharse una vez a la semana y poder dedicar todo el tiempo a las actividades habituales a tener que pasar horas cada día yendo de una farmacia a otra en busca del medicamento. "No había forma de encontrarlo", recuerda.

El uso indebido del Ozempic —pautado solo como adelgazante, en lugar de reservarlo para su prescripción médica en el tratamiento de la diabetes tipo 2— generó problemas de suministro que obligaron a los médicos a cambiar el tratamiento a los pacientes y prescribirles Rybelsus, otro fármaco con el mismo principio activo —la semaglutida—, pero con una gran diferencia: se administra por vía oral con una pastilla. "No me ha ido bien. Yo la tomaba como me explicó la endocrina, todas las mañanas en ayunas, pero se me dispararon los niveles de glucosa", lamenta López de Abaria.

"Ha sido un problema frecuente con el que nos hemos topado muchos médicos. Los datos que hemos analizado muestran que para un porcentaje importante de los pacientes el cambio del Ozempic [subcutáneo] al Rybelsus [oral] ha sido perjudicial. Más del 50% han visto como empeoraban sus niveles de glucosa. Otros, han ganado peso", afirma Rosa Casañ, médica especialista en Endocrinología en el Hospital Clínico de Valencia.

Casañ presentó, en el reciente congreso de la Sociedad Española de Diabetes (SED), celebrado en Granada, un estudio que pone en evidencia un problema que ha afectado a decenas de miles de personas en España, aunque ni el Ministerio de Sanidad ni Novo Nordisk —la farmacéutica fabricante de ambas presentaciones— ofrecen datos. "Solo en mi hospital, que atiende a una población de 360.000 personas, han sido casi 900 los pacientes a los que hemos tenido que cambiar el tratamiento. Vimos sorprendidos que los pacientes volvían tres meses después de haber empezado el tratamiento oral con niveles de [hemoglobina] glicosilada más elevados, lo que muestra un peor control metabólico", destaca.

Fuentes de Sanidad explican que el consumo de Rybelsus se ha multiplicado por tres en 2023 respecto al año anterior. "Pero hay que tener en cuenta que esto puede reflejar los problemas de suministro del Ozempic, pero también el hecho de que se trata de un fármaco nuevo [salió al mercado a finales de 2021] y de las preferencias de pacientes y médicos por esta vía", precisan estas fuentes.

Una de las razones que explican los problemas ha sido, según todos los expertos consultados, lo abrupto del cambio. En relativamente pocas semanas, las farmacias se quedaron sin Ozempic y hubo que modificar decenas de miles de tratamientos hacia el Rybelsus. "Todo cambio puede tener inconvenientes y, en este caso, médicos y pacientes tuvimos que hacerlo muy rápido. Aunque tengan el mismo principio activo, son en realidad dos medicamentos muy distintos. Hay que explicar al paciente cómo tomar las pastillas y quizá esto no se hizo o no se pudo hacer de forma adecuada en todos los casos", añade Casañ.

Antonio Pérez, presidente de la SED hasta el congreso de Granada, insiste en que "el Rybelsus debe tomarse por vía oral una vez al día, con el estómago vacío y medio vaso de agua, y esperar al menos 30 minutos antes de comer, beber o tomar otro medicamento". Cualquier cambio en esta rutina, incluso tomar la pastilla con más o menos agua que la indicada, puede influir en la cantidad de semaglutida absorbida por el organismo y, por tanto, en la efectividad del tratamiento. Un hecho que, además, puede verse acentuado si el paciente sufre algún trastorno o dolencia intestinal.

Francisco Javier Ampudia, actual presidente de la SED, destaca que la reducida absorción de la semaglutida por vía oral explica este estrecho margen. "Por esta vía solo se absorbe aproximadamente el 1% de la cantidad ingerida. Tomar una pastilla diaria de Rybelsus de 14 mg durante siete días equivale a un pinchazo semanal de Ozempic de 1 miligramo [una cantidad 100 veces inferior]", precisa.

Además de ser un medicamento que exige más disciplina a la hora de tomarlo, en algunos casos parece que el Rybelsus simplemente no funciona muy bien. "No sabemos por qué, pero hay pacientes que parece que no absorben bien el fármaco por vía intestinal. Los ensayos ya mostraban diferencias en los niveles plasmáticos alcanzados, pero desconocemos por qué hay casos en los que esto es tan acusado", explica Casañ. Sergio López de Abaria es uno de estos pacientes. Dentro de las listas de espera que muchas farmacias ya tienen para distribuir las escasas dosis disponibles de Ozempic, algunas han abierto otro listado prioritario para pacientes como él. "Hemos tenido que pedir el favor por recomendación de los médicos. La alternativa es volver a pincharme insulina", explica.

José Jodar, impresor jubilado de 70 años que vive en Sevilla, es otro de los pacientes que tuvo que empezar a tomar Rybelsus hace dos meses ante la imposibilidad de conseguir Ozempic. "Mi médico me dijo que si conseguía las inyecciones, me las pusiera, y si no, que tomara las pastillas. En estos dos meses, habré estado la mitad del tiempo con cada forma. Y he notado que los niveles han aumentado un poco. Si lo habitual era que estuviera a 110, ahora muchas veces estoy a 130 o 135 haciendo lo mismo", detalla.

El endocrino de Jodar es Cristóbal Morales, que ejerce en los hospitales Virgen de la Macarena y Vithas de Sevilla. "Mi impresión en la práctica clínica, y también habiendo participado en ensayos clínicos, es que ha sido positivo disponer de dos alternativas como Ozempic y Rybelsus porque nos permite cubrir mejor perfiles de pacientes distintos. Hay algunos que te refieren más efectos secundarios con las pastillas o que se sienten más cómodos y tienen mejor adherencia con uno de los dos. Pero, como en todo cambio, pueden surgir algunos problemas en los resultados clínicos", explica.

Un mensaje optimista que comparten todas las fuentes es que lo peor de los problemas parece haber pasado. No porque las incidencias de suministro de Ozempic hayan terminado, sino porque ahora se inician menos tratamientos con estas inyecciones. "No lo vas a recetar a los enfermos para que luego se angustien buscándolo por las farmacias. Así que, salvo en los casos que realmente es necesario el Ozempic, la mayoría de nuevos pacientes empiezan con Rybelsus. Hemos aprendido lo importante que es explicar bien a los pacientes estos cómo tomar las pastillas, estos son más conscientes y, si hay algún problema, lo detectamos antes. Ya no tenemos que hacer tantos cambios y lo esperable es que tengan un mejor seguimiento y evolución", concluye Casañ.

> Más del 50% han visto como empeoraban sus niveles de glucosa y otros han ganado peso"
> **Rosa Casañ**
>
> Especialista en Endocrinología del Hospital Clínico de Valencia

A los tres meses del cambio los enfermos presentaban un peor control metabólico

Las farmacias tienen listas de espera para distribuir las escasas dosis disponibles



Ecuatorianos con síndrome de Laron, junto con Guevara-Aguirre (izquierda) y Longo, en la Universidad del Sur de California (EE UU). J. G-A.

El estudio del síndrome de Laron abre vías para buscar fármacos o dietas que imiten los beneficios del fallo genético

La rara mutación que protege del cáncer y los infartos

NUÑO DOMÍNGUEZ
Madrid

El estudio de familias ecuatorianas con una enfermedad rara conocida como síndrome de Laron acaba de mostrar que una mutación genética les protege de enfermedades cardiovasculares. Los responsables del trabajo creen que es posible buscar un fármaco o una dieta que imite los efectos beneficiosos observados para combatir enfermedades asociadas al envejecimiento, como el cáncer, en la población general.

En 1987, el endocrino ecuatoriano Jaime Guevara-Aguirre comenzó a tratar a personas con síndrome de Laron que vivían en pueblos aislados de las provincias de Loja y El Oro, en el sur de Ecuador, cerca de la frontera con Perú. La enfermedad está caracterizada por una mutación en el gen receptor de la hormona del crecimiento, que provoca enanismo. Un portador no llega a superar el metro y medio de estatura. La causante es una mutación de una sola letra bioquímica —una G en lugar de una A— en la larguísima secuencia de 3.000 millones de letras que compone el genoma humano. En estas comunidades es usual la endogamia, lo que ha favorecido la expansión del síndrome. Aún hoy, los habitantes de estos pueblos siguen teniendo hijos sin saber si nacerán con Laron o no. En las fotos de familia de estas comunidades se ven padres afectados con sus hijos de unos 10 años que ya son más altos que ellos.

En teleconferencia desde Quito, Guevara-Aguirre explica cómo ha diagnosticado a unos 100 afectados, aproximadamente un tercio de todos los que hay en el mundo.

Después de dos décadas de seguimiento, el médico observó un patrón enigmático: apenas había cáncer ni diabetes en los portadores de Laron, mientras que sus parientes aparentemente sanos sufrían estas dolencias con la misma frecuencia que el resto de ecuatorianos. El médico planteó que la mutación de Laron protege de enfermedades relacionadas con el envejecimiento. El tema llamó la atención del bioquímico Valter Longo, investigador de la Universidad del Sur de California centrado en la búsqueda de dietas capaces de frenar las enfermedades crónicas.

En 2011 demostraron que los afectados por Laron producían menos IGF-1, una proteína esencial para el crecimiento infantil pero que en adultos también favorece la proliferación celular desbocada del cáncer. En estudios de laboratorio, los ratones con niveles bajos de esta proteína viven hasta un 40% más, sufren menos tumores, y muestran un tamaño más pequeño de lo normal.

En 2017, la pareja de investigadores publicó otro estudio que apuntaba que esta mutación también protege de dolencias neurodegenerativas. Aunque muy pocos afectados viven más allá de los 80 años, entre los identificados no había casos de alzhéimer ni demencia. Mientras que muchos de los parientes sin la mutación sufrían y morían de enfermedades relacionadas con el envejecimiento, los afectados por el síndrome morían sobre todo de accidentes o alcoholismo, muy común en estas comunidades andinas.

En su nuevo trabajo, los investigadores postulan que la mutación del Laron también tiene un efecto protector ante enfermedades cardiovasculares. Han estudiado a 21 hombres con el síndrome y 23 familiares no afectados. Los portadores tienen niveles de glucosa y presión arterial más bajos. A pesar de mostrar niveles altos de colesterol "malo" LDL, tienen muchas menos placas de arteriosclerosis, según el análisis.

"Este es el estudio más importante de todos", enfatiza Longo. "Los escépticos mantenían que la causa de muerte más común en estas personas eran problemas cardíacos, pero demostramos que no es así", añade. Muchos de los pacientes estudiados tienen sobrepeso u obesidad y llevan un mal estilo de vida, con alto consumo de tabaco y alcohol. "Lo peor es que vemos que algunos de ellos entienden que pueden hacer lo que quieran porque están protegidos, lo que obviamente no es así", resalta el bioquímico italoestadounidense.

El endocrino Guevara-Aguirre diagnosticó 100 casos en el sur de Ecuador

Otros análisis dicen que preserva también de dolencias neurodegenerativas

Es una "lotería" hereditaria que se amplifica por la consanguinidad

Longo destaca que las dietas que imitan al ayuno, que él mismo ha diseñado, bajan los niveles de IGF-1 en la circulación, supuesta causa de los efectos beneficiosos observados tanto en animales como en personas con Laron. Otro de los autores del trabajo, John Kopchick, de la Universidad de Ohio (EE UU), ha demostrado que varias moléculas que bloquean el receptor de la hormona del crecimiento frenan el avance tumoral de cáncer de mama en ratones y en células humanas, y mejoran la efectividad de los tratamientos convencionales. Una de esas moléculas es el Pegvisomant, un fármaco ya aprobado que fabrica la multinacional Pfizer para tratar la acromegalia, un desajuste hormonal que provoca crecimiento excesivo de la cara y las extremidades.

El médico israelí Zvi Laron descubrió el síndrome en 1966 en familias judías de Yemen con alta consanguinidad. En 2013, un estudio genético apuntó que probablemente esta mutación es originaria de judíos sefardíes españoles y portugueses que huyeron de la Inquisición en el siglo XV y fundaron pequeñas comunidades en Ecuador, Chile y Brasil. Hay 17 mutaciones diferentes. El síndrome de Laron es recesivo, lo que significa que hay que heredar dos copias mutadas del gen, una del padre y otra de la madre, para sufrirlo. Es posible que una persona con el síndrome tenga hijos sanos, y también que dos personas con una apariencia normal lleven la mutación y tengan hijos con el síndrome. "Es una lotería genética" que se amplifica debido a la consanguinidad, admite Guevara-Aguirre.

La ley educativa prevé que el alumnado con discapacidad ingrese en la escuela ordinaria, pero desde su aprobación las aulas específicas tienen 2.600 escolares más

Cada vez más niños en la educación especial

IGNACIO ZAFRA
Valencia

El Comité sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU ha dado un varapalo a España por mantener matriculados a miles de alumnos en los centros de educación especial, una práctica que el organismo "deplora" y considera "segregadora". El comité reconoce en su informe algún avance, como que la actual ley educativa, la Lomloe, establezca que en 10 años la escuela ordinaria debe disponer de los medios necesarios para atenderlos y cumplir con lo previsto en la convención internacional, es decir, garantizar su inclusión en las aulas ordinarias. Los últimos datos oficiales muestran, sin embargo, que, desde la aprobación de la norma, en el curso 2020-2021, el número de estudiantes en los centros especiales y en las aulas específicas dentro de las escuelas comunes —rechazadas también por la ONU al considerar que separan a los niños— no se ha reducido, sino que ha aumentado en 2.614 alumnos, hasta los 41.521. Sigue así una tendencia que viene de atrás: hace 10 años, el número de estudiantes en esta red escolar paralela era de 33.022, lo que significa que se ha incrementado en 8.499 alumnos.



Concentración por la educación inclusiva en la plaza de Callao de Madrid, en 2022, en una imagen cedida por la plataforma Quererla es Crearla.

"Desde la aprobación de la Lomloe, y a pesar de lo que la ONU le dijo a España ya en 2017, no se ha avanzado nada", lamenta Mar Álvarez, presidenta de Solcom, una de las entidades que denunciaron la situación que se vive en España ante la ONU, dando origen a la actual investigación por "violaciones graves o sistemáticas de los derechos recogidos en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad", de la que forman parte 190 Estados, entre ellos España. Álvarez tuvo que luchar en su día en los tribunales para que su hijo, que ahora tiene 23 años, pudiera seguir yendo a clase en el colegio público de su pueblo, Cistierna (León), en vez de ser trasladado en régimen de interno a un centro de educación especial situado a 70 kilómetros de su casa cuando tenía siete años.

Dieciséis años después, y a pesar de los cambios legales y las reprimendas del comité de Naciones Unidas —que en 2017 emitió otro duro informe contra España—, casos como el suyo siguen repitiéndose. "Se sigue derivando a niños, contra el criterio de sus padres, a centros de educación especial. Justo ahora estamos asesorando por este motivo a una madre de Valladolid", afirma Álvarez.

"El informe del comité", dice Gerardo Echeita, profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid y experto en inclusión educativa, "es una contundente, clara y rigurosa llamada de atención a las autoridades educativas para que se implemente ya un plan para el cumplimiento del derecho de todos los niños y niñas, sin excepción, a una educación inclusiva de calidad". El mensaje emitido por el organismo de Naciones Unidas "tiene que llegar a las escuelas y la sociedad civil, para que se puedan ir rehaciendo las culturas que tienen normalizada la segregación de algunos niños y niñas en centros de educación especial y en aulas específicas en los centros ordinarios", reclama Ignacio Calderón, profesor en la Universidad de Málaga, especializado también en la materia. Una portavoz de la Delegación para los Derechos Humanos de Cermi, la gran plataforma española de asociaciones vinculadas al sector de la discapacidad —aglutina a cerca de 8.000—, añade: "La ONU vuelve a señalar y a certificar que España está muy lejos de disponer de un sistema educativo inclusivo con las personas con discapacidad. Pese a la condena a nuestro país de 2017 por vulneración sistemática de la Convención de la Discapacidad, apenas se ha hecho nada para avanzar con determinación y mostrando logros tangibles".

> El informe de Naciones Unidas es una clara y rigurosa llamada de atención a las autoridades"
> **Gerardo Echeita**
> Profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid

Privados concertados

En 2020, el Ministerio de Educación parecía decidido a impulsar un "plan estatal de inclusión educativa" como el que reclama el Cermi y recoge la Lomloe. Un sector de los centros de educación especial, parte de los cuales son privados concertados, así como miles de familiares de alumnos con discapacidad, se movilizaron en contra de dicha posibilidad, especialmente en la Comunidad de Madrid. Y el Gobierno echó el freno. Un portavoz del Ministerio de Educación afirma: "Nuestro objetivo es garantizar plaza en los centros ordinarios para todos los alumnos con necesidades educativas especiales con los recursos que requieran. Pero si una familia quiere escolarizar en centro de educación especial, puede hacerlo".

La plataforma Inclusiva Sí, Especial También, creada durante la tramitación de la Lomloe, rechaza las conclusiones del comité de Naciones Unidas: "Nos parece indignante y una falta de respeto que nos digan que segregamos a nuestros hijos con discapacidad intelectual. La educación especial es la más inclusiva, puesto que están escolarizados en la modalidad más adecuada a sus necesidades. No los escolarizamos en un centro de educación especial en virtud de su discapacidad, sino en virtud de sus necesidades", asegura Luis Rojo, uno de sus portavoces.

Los expertos culpan al calentamiento de las trombas de agua en Dubái

MANUEL PLANELLES
Madrid

Unas impresionantes lluvias golpearon los días 14 y 15 los Emiratos Árabes Unidos (EAU) y el norte de Omán. En Dubái, donde las precipitaciones se concentraron el 15, se superaron los récords de precipitaciones diarias de los últimos 75 años, cuando empiezan los registros, según informó el Gobierno de este país. Casi desde que se difundieron las primeras imágenes de infraestructuras como aeropuertos y autovías colapsadas, se empezó a especular en las redes sociales con que la siembra de nubes —la estimulación de nubes con sustancias como el yoduro de plata para que llueva— era la culpable de las trombas ya que Emiratos lleva años experimentando con esta técnica, cuya efectividad está en entredicho. Sin embargo, decenas de expertos lo rechazan. "La siembra de nubes no tuvo una influencia significativa en el evento", concluye un informe elaborado por un grupo de científicos de World Weather Attribution (WWA).

Este equipo está especializado en analizar la influencia del cambio climático causado por el ser humano en eventos meteorológicos extremos. En este caso, el WWA considera que el calentamiento ha contribuido a hacer más fuertes estas lluvias, pero no hay datos concluyentes para poder atribuir este fenómeno a la crisis climática.

Sobre las técnicas de manipulación del clima, los expertos apuntan en su estudio que "existe un programa de siembra de nubes en los EAU que tiene como objetivo mejorar la precipitación de las nubes cálidas" esparciendo partículas de algunas sustancias y "con el uso de cargas eléctricas". Pero reconocen que "sigue existiendo una incertidumbre considerable sobre la eficacia de la siembra de nubes para aumentar la precipitación": "El análisis estadístico del programa de los EAU sugiere una posible mejora de las precipitaciones en línea con estudios anteriores del 10%-30%". Además, estos programas no crean nubes de la nada, sino que estimulan las ya existentes, que deben estar cerca para desencadenar esas precipitaciones. "Esto restringe los casos en los que teóricamente se podría aplicar la siembra de nubes", añaden los expertos.



Ursula von der Leyen intervenía el martes en el Parlamento Europeo, en Estrasburgo. RONALD WITTEK (EFE)

Von der Leyen se implica para aprobar la ley de biodiversidad

La presidenta de la Comisión envía una carta con su compromiso para impulsar una norma que rechaza la derecha

SILVIA AYUSO
Bruselas

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, ha asegurado por carta a varios eurodiputados que está trabajando "constructivamente" para que se logre sacar adelante, "en los próximos meses", la Ley de Restauración de la Naturaleza, convertida en diana de los ataques de la derecha y la ultraderecha. La misiva se conoce a menos de seis semanas de las elecciones europeas y cuando crecen las voces que consideran que Bruselas no está empujando todo lo que puede o debería en favor de un reglamento de su propia cosecha.

La normativa salvó por la mínima el proceso de aprobación del Parlamento Europeo pese a los repetidos intentos de tumbarla del Partido Popular Europeo —del que la alemana es ahora candidata para repetir al frente del Ejecutivo comunitario—, en su empeño de arrancarle a la extrema derecha votos procedentes del campo y otros sectores descontentos con la política de transición verde europea, de la que la Ley de Restauración de la Naturaleza se ha convertido en un símbolo.

Ahora la ley, que busca proteger y recuperar la biodiversidad, está en el limbo, pendiente de la ratificación final por parte de los Estados, para lo cual no se tienen los votos suficientes pese a que habían dado su visto bueno inicial. Las protestas agrícolas, en las que un sector ha clamado contra el Pacto Verde europeo del que esta ley es un "pilar", como subraya Von der Leyen en su carta, ha llevado a varios países, como Polonia, en manos ahora del conservador Donald Tusk, a dar marcha atrás y maniobrar entre bastidores para intentar que no salga adelante, temerosos de que su apoyo les quite votos en junio.

Esta ley se ha convertido en un problema para Von der Leyen. Y es una muestra más, también, de lo que los críticos con su candidatura llevan semanas apuntando: la dificultad de combinar el trabajo de presidenta de la Comisión con estar en campaña electoral. Con la Ley de Restauración de la Naturaleza, la alemana se encuentra en una situación un tanto imposible, una trampa, dicen algunos, de la que tiene difícil salir airosa: a pesar de estar al frente de la Comisión que impulsó la ley, Von der Leyen no puede desmarcarse totalmente de la línea de su partido contra la normativa, decidida por el líder del Partido Popular Europeo y reconocido rival de la exministra de Defensa alemana, aunque ahora haya enterrado oficialmente el hacha de guerra, el también alemán Manfred Weber. Al mismo tiempo, sin embargo, entre los gobiernos que apoyan esta ley hay conservadores como el griego. Y Von der Leyen sabe además que, si quiere repetir cargo, necesitará el apoyo de otros ejecutivos que también respaldan decisivamente la ley de biodiversidad, como el español.

La normativa aún no suma votos suficientes para ser ratificada

Hay gobiernos conservadores como el griego que también apoyan la medida

La carta a los eurodiputados reitera la importancia de la Ley de Restauración de la Naturaleza, pero no añade ni una coma al argumentario oficial de la Comisión, sin demostrar un particular empeño o compromiso más allá de lo formalmente necesario para activar la normativa.

Mientras, la presidencia rotatoria belga del Consejo de la UE asegura que sigue intentando lograr la aprobación final. Para ello, no obstante, se necesita una mayoría cualificada que, sencillamente, no se dará hasta que al menos uno de los países cambie su no o su abstención a un sí. Algo difícil antes de unas elecciones donde las protestas del campo han pesado mucho. La duda es si habría espacio para mover la legislación después del 9 de junio y hasta finales de ese mes, porque en julio asume la presidencia de turno europea Hungría, país del que nadie espera un impulso a temas medioambientales, y después Polonia. Además, para entonces, los responsables estarán preocupados por asegurar sus puestos durante el nuevo mandato europeo. Incluida Von der Leyen.

Detenido por violencia de género el abogado Conde-Pumpido

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

La Guardia Civil detuvo ayer al abogado Cándido Conde-Pumpido Varela, hijo del presidente del Tribunal Constitucional, acusado de un delito de violencia machista. Horas después quedaba en libertad tras pasar por un juzgado. El arresto se produjo a primera hora de la tarde en Villalba (Madrid), después de haber sido acusado por la mujer con la que viajaba en un coche de haberla agredido, según confirman a EL PAÍS fuentes del instituto armado. La joven, de origen brasileño, aseguró a los agentes que Conde-Pumpido Varela, del que había sido pareja hace tres años, la agredió dentro del vehículo después de exigirle que se bajara del mismo bajo la amenaza de matarla en caso contrario.

Siempre según el testimonio que la mujer dio a los agentes, durante la discusión dentro del coche Conde-Pumpido, de 43 años, presuntamente la agredió con el cable del cargador del teléfono móvil. En el forcejeo, ella consiguió bajarse del automóvil y huir. El abogado retomó la marcha y abandonó el lugar. La mujer telefoneó al 112 para denunciar lo ocurrido, tras lo cual agentes del instituto armado arrestaron al letrado, que fue trasladado a las dependencias de la Guardia Civil en la localidad de Tres Cantos (Madrid), sede de la Comandancia.

Conde-Pumpido Varela ya fue arrestado el pasado 3 de noviembre tras la denuncia de una prostituta que aseguraba haber sido violada por el abogado y otros dos hombres en el chalet que el letrado tiene en Madrid. Aquella causa fue archivada dos meses más tarde después de que la mujer retirase la denuncia tras admitir que no era cierto y que cuando la interpuso se encontraba trastornada.

La prostituta fue detenida en diciembre en Málaga después de que su país de origen, Brasil, emitiera una orden de busca y captura al considerarla implicada en un delito de homicidio en grado de tentativa por el supuesto apuñalamiento de un hombre.

● El **016** atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo **016-online@igualdad.gob.es** o por WhatsApp en el **600 000 016**. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR **900 20 20 10**.

33ª jornada de Liga

Con un picotazo de Güler basta

En su primera titularidad en una Liga en la que no ha contado, el turco da la victoria ante una buena Real a un Madrid repleto de suplentes a cuatro días de la ida de la semifinal de la Champions contra el Bayern

0 REAL SOCIEDAD — **1** REAL MADRID

Reale Arena. 37.108 espectadores.

Real Sociedad: Remiro; Odriozola (Elustondo, m. 75), Zubeldia, Le Normand (Silva, m. 89), Javi Galán; Turrientes (Zakharyan, m. 67), Zubimendi, Merino, Barrene (Becker, m. 76); Take y Oyarzabal.

Real Madrid: Kepa; Carvajal, Militão, Nacho, Fran García (Rüdiger, m. 76); Arda Güler (Vinicius, m. 68), Tchouameni, Modric (Lucas Vázquez, m. 85), Ceballos (Valverde, m. 68); Brahim (Camavinga, m. 76) y Joselu.

Goles: 0-1. M. 29. Arda Güler.

Árbitro: Munuera Montero. Amonestó a Arda Güler, Le Normand, Fran García, Zubeldia, Tchouameni, Merino, Nacho.
Var: Busquets Ferrer.



Arda Güler remata a portería en la acción del gol del Real Madrid. JUAN MANUEL SERRANO ARCE (GETTY)

DAVID ÁLVAREZ

A Arda Güler la basta con muy poco para dejar rastro. Y al Real Madrid le bastó con Arda Güler para acercarse un poco más a abrochar matemáticamente la Liga (le faltan cuatro puntos en cinco partidos) y para atravesar sin rasguños, y dando refresco a muchos jugadores, la última escala antes de la cita gigante que tiene el martes que viene en Múnich, en la ida de la semifinal de la Champions contra el Bayern. El equipo de Ancelotti tuvo suficiente con el tanto del turco para doblar a una Real con más control y más ocasiones, pero que no encontró el modo de batir a Kepa.

El Madrid salvó así un partido pasarela. Al principio solo aparecieron en el campo dos de los que habían jugado contra el Barça, Tchouameni y Modric. Estaban, en cambio, los que pretendían demostrar a Ancelotti que todo este tiempo había estado equivocado con ellos, sobre todo Dani Ceballos y Arda Güler, tal vez también Kepa Arrizabalaga, ahora que incluso empieza a asomar ya el regreso de Thibaut Courtois. Y luego Militão, que va regresando de manera gradual del mismo destrozo en la rodilla que el portero belga.

El brasileño volvió a ser titular 32 jornadas después de caer en la primera fecha de la Liga en San Mamés, a menos de 100 kilómetros del estadio que lo vio aparecer otra vez de inicio. Aunque las perspectivas de Militão son distintas. Ancelotti vigila su evolución para ver si podría contar con él en la eliminatoria de semifinales de la Champions que se abre el martes y se cierra el miércoles siguiente en el Bernabéu. En el Reale Arena mostró más energía que finura. Estuvo atento, vivo en las coberturas, enérgico en el choque, pero todavía a cierta distancia del central seguro que era en la salida y en el corte.

El caso de Güler es diferente. El turco, que apenas había jugado 100 minutos en toda la temporada, solo 36 en la Liga, encontraba al fin su momento. También el público para degustar un futbolista en el que ha entrevisto una inspiración extrema, carne de *highlight*. Los parpadeos que ha asomado en el campeonato han resultado memorables: un tiro al larguero desde el centro del campo en seis minutos contra Osasuna, un gol al Celta en dos. Contra la Real tardó un poco más, pero volvió a marcar cuando aún no había transcurrido ni media hora. Tchouameni abrió en diagonal a la derecha a Carvajal, el lateral cruzó un centro al primer toque que atravesó el área y al final del cual apareció el turco para encontrar la red entre las piernas de Remiro.

La jugada, de elaboración ligera, resumió el momento del Madrid en el partido. También su relación con la pelota había sido más bien ligera hasta entonces. El paso lo marcaba la Real, empeñado en afianzar el sexto puesto que le envíe la temporada que viene a la Europa League, y no caer a la Conference. Zubimendi y Turrientes mandaban en el medio y Barrene y Take amenazaban por los costados. El primer tramo el Madrid se vio bajo un chaparrón de centros en la lluviosa noche donostiarra. Nada serio, nada demasiado peligroso, salvo un gol anulado a Take por una falta previa a Tchouameni. Pero todo bastante molesto.

El batallón de Ancelotti mantenía posiciones mientras el de Alguacil manejaba el balón: un plan clásico en el que el Madrid parece maniatado, desaparecido, y termina mordiendo antes. Encontró antes el gol que el juego.

Ya en el segundo tiempo, Güler se acercó más a Ceballos y a Modric, que dejó otra función de clase y entrega sin reserva. No fluían demasiado, ni durante tramos muy prolongados, pero iba aplacando la amenaza de la Real, en la que Take seguía retando a Fran García.

La primera fase de la pasarela duró algo más de una hora, cuando Ancelotti metió a Vinicius y Valverde por Güler y Ceballos. El turco había dejado huella; el utrerano no encontró el hilo del juego.

No cambió el viento. La Real seguía empujando en busca de su destino europeo. Alguacil metió a Zakharyan, Becker y Elustondo, y Oyarzabal rozó el empate con un balón picado que desvió Rüdiger con el cogote. El Madrid aguantaba el avance del cronómetro sin angustias. Poco más. Nada menos. Y después de otra noche que atravesó agazapado, estuvo a punto de ampliar la ventaja con un remate de Camavinga a bocajarro. Suficiente para volar feliz la semana que viene a Múnich.

LALIGA EA Sports

Jornada 33

R. Sociedad	0 | 1	R. Madrid
Las Palmas	S14:00	Girona
Almería	S16:15	Getafe
Alavés	S18:30	Celta
Atlético	S21:00	Athletic
Cádiz	D14:00	Mallorca
Granada	D16:15	Osasuna
Villarreal	D18:30	R. Vallecano
Betis	D21:00	Sevilla
Barcelona	L21:00	Valencia

			PT	J	G	E	P	GF	GC
1	■	**R. Madrid**	**84**	33	26	6	1	71	22
2	■	**Barcelona**	**70**	32	21	7	4	64	37
3	■	**Girona**	**68**	32	21	5	6	67	40
4	■	**Atlético**	**61**	32	19	4	9	59	38
5	●	**Athletic**	**58**	32	16	10	6	52	30
6	●	**R. Sociedad**	**51**	33	13	12	8	46	35
7	◆	**Betis**	**48**	32	12	12	8	40	38
8		Valencia	47	32	13	8	11	35	34
9		Villarreal	42	32	11	9	12	51	55
10		Getafe	40	32	9	13	10	38	44
11		Osasuna	39	32	11	6	15	37	46
12		Sevilla	37	32	9	10	13	41	45
13		Las Palmas	37	32	10	7	15	30	39
14		Alavés	35	32	9	8	15	28	38
15		R. Vallecano	34	32	7	13	12	27	39
16		Mallorca	31	32	6	13	13	26	38
17		Celta	31	32	7	10	15	37	47
18	▼	**Cádiz**	**25**	32	4	13	15	22	45
19	▼	**Granada**	**18**	32	3	9	20	33	61
20	▼	**Almería**	**14**	32	1	11	20	31	64

■ Champions League ● Europa League ◆ Conference League ▼ Descenso



Simeone, durante el Atlético-Inter de Champions. JOSE BRETÓN (GETTY)

El angustioso mano a mano del Atlético con el Athletic

El equipo de Simeone recibe al campeón de Copa, con el que se disputa la cuarta plaza

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

Tras la sonrojante derrota del pasado sábado ante el Alavés en Vitoria (2-0), Diego Pablo Simeone y sus futbolistas inician en el Metropolitano (21.00, DAZN) un exigente mano a mano particular con el Athletic por la cuarta plaza que les permita participar en la próxima edición de la Liga de Campeones. El Atlético le saca tres puntos al reciente campeón de Copa y una derrota les igualaría con el añadido de que también perderían el *goal average* con su rival. La victoria supondría un colchón aliviador de seis puntos con solo cinco jornadas por disputarse.

El Athletic de Ernesto Valverde es uno de los rivales del campeonato más admirados por Simeone. "Son un equipo intenso, agresivo, veloz de contragolpe, un equipo que tiene las ideas muy claras de cómo presionarte, que juega bien al fútbol y por eso está haciendo una grandísima temporada", ensalzó ayer el técnico colchonero. El preparador argentino aprecia en la juventud y el poderío físico de los Nico Williams, Sancet, Beñat Prados, Unai Gómez o Vivian, la renovación del plantel que le demanda al club para consolidar su apuesta por la presión alta y las transiciones rápidas. La contratación en el mercado invernal del centrocampista belga Arthur Vermeeren por 20 millones de euros respondió a ese patrón, pero Simeone apenas ha contado con el chico. Todavía no le ve preparado y la angustiosa cuarta plaza que ocupa el equipo tampoco ayuda para darle carrete.

Salvo en su primera temporada en la que llegó en diciembre de 2011, bajo la dirección del Cholo el Atlético nunca ha faltado a la cita con la Liga de Campeones. El logro de entrar en la gran competición europea de clubes de año en año, considerado el objetivo mínimo pero fundamental, le ha reportado al club unos 800 millones de euros en ingresos. Este ha sido el oxígeno de la apretada economía del club que vive al día. No lograr esa cuarta plaza sería un varapalo económico y también reputacional.

Desde la dolorosa derrota en Dortmund que impidió al Atlético alcanzar las semifinales de la Champions, Simeone ha tratado de reanimar a un plantel que quedó muy tocado, como reflejó la posterior derrota en Vitoria. En el club admiten que desde el entrenador hasta el último jugador son conscientes de que en el Westfalenstadion se perdió una gran oportunidad de meterse entre los cuatro mejores equipos de Europa. En los despachos niegan la existencia de una crisis interna, pero la preocupación por la situación la han radiografiado las dos apariciones en los entrenamientos del dueño del club, Miguel Ángel Gil Marín, y los asados de confraternización que han humeado en los últimos días en el Cerro del Espino de Majadahonda.

En el club también aseguran que observan a un entrenador tranquilo, que otras temporadas se ha visto en situaciones similares o peores, como la del curso pasado antes del parón mundialista en diciembre. Quedaban más jornadas, pero por primera vez Simeone sintió que sus días en el banquillo podían estar contados porque el equipo se le había ido de las manos y no respondía a sus estímulos. La solvencia con la que Simeone salió de la crisis más profunda que ha padecido como técnico rojiblanco le valió la renovación hasta 2027, aunque persiste la cláusula de rescisión unilateral por ambas partes si el equipo no se clasifica para la Champions.

Ayer, en su papel de transmitir tranquilidad, Simeone también quiso restar trascendencia a una posible derrota esta noche. "Todos los días escuchamos las mismas frases, porque cada partido tiene su importancia. No me voy a alejar de lo que hemos dicho desde hace 12 años; partido a partido, el que ahora tiene importancia es el de este sábado".

La alineación con la que Simeone ha trabajado no incluye a Nahuel Molina, muy señalado tras la derrota con el Dortmund. Tampoco a Morata, relevado en el descanso tras fallar una clara ocasión en el inicio de ese mismo partido. El atacante madrileño sintió que la confianza que el técnico tenía en él se evaporó con ese cambio. También se ha visto afectado por la neuralgia del trigémino, una extraña enfermedad que produce un intenso dolor en la zona maxilar, mandibular y en los párpados. Correa y Griezmann, apagado en este último tercio de curso por una lesión en su tobillo derecho, formarán el ataque.

EL JUEGO INFINITO / **JORGE VALDANO**

Detrás de la polémica: Modric

El Madrid ganó un clásico que, para el Barça, pareció quedar reducido a un único episodio: si aquella pelota entró o no entró. La acción fue tan enigmática que produjo un milagro de la percepción: en Cataluña fue gol y en Madrid, no. Nada insólito porque el hincha de cualquier equipo no se caracteriza por su amplitud de miras. De todo lo que quedó escondido detrás de la polémica, lo más injusto fue la indiferencia con la que se analizó el partido de Modric. Una pena, porque su fútbol es estelar y porque el personaje no se merece ni el más pequeño de los disgustos. Sus 90 minutos fueron a todo Modric. Regó el campo de sudor y aplicó a cada jugada la velocidad y el criterio justo. En su juego se percibe el amor a la pelota y la cultura barrial, en la que el instinto, ya sabio, manda.

● **Cuando un amigo se va...** Todo parece simple en el universo Modric, como aquella genial definición de Ricardo Bochini cuando explicaba su juego analógico: "Me pongo donde no hay nadie y se la doy al que está solo". En su quintita de 100x70, reina con el interior o con el exterior del pie, en corto o en largo, para continuar o para acelerar la jugada. Cuando la convicción se pone de acuerdo con el buen gusto, surge la seducción. El madridismo siempre estuvo rendido ante sus exhibiciones, pero ahora aún más porque hay un deseo de decirle gracias por una especie de nostalgia adelantada. Aunque cada vez que juega impone su jerarquía, está asomando una incómoda sensación: Modric, acusado de tener 38 años, se nos está marchando. A veces una relación profesional se rompe con indiferencia, como un trámite. Otras veces, la ruptura es rabiosa, como un divorcio. Finalmente, puede ser inevitable como el paso del tiempo, dolorosa como una culpa y emocionante como la dignidad.

● **El jugador escuela.** La importancia de Modric en todos estos años trasciende al campo de juego. Hablamos de un Balón de Oro (en la historia solo siete jugadores del Madrid alcanzaron ese honor) que por su relieve y profesionalidad se convirtió en un educador. Es imposible no admirar a Modric y este no es un punto intrascendente porque en el fútbol, como en tantas otras actividades deportivas y artísticas, primero se admira y después se imita. Puesto que el talento no se puede replicar, la herencia que dejará Modric es un tesoro hecho de seriedad competitiva, discreción, responsabilidad, entrega... El Real Madrid se aprende desde la exigencia y Modric, que se exprimió desde el primer día, renovó ese culto al esfuerzo y dejará ese legado a las nuevas generaciones.

● **Me voy sacando el sombrero, pero...** "De nada vale el fútbol si el hombre no está a la altura", decía el periodista brasileño Nelson Rodríguez. En el caso de Modric, causa tanto dolor despedirse del jugador como del hombre, porque en las dos vertientes estuvo a la altura de la grandeza del club. Viéndole jugar parece mentira comprobar la inutilidad de la inteligencia, de la refinada técnica y del fabuloso talento para deshacer un prejuicio. Siempre he creído que los jugadores deben irse dos años antes de que empiece su decadencia para que no se deshilache la gloria acumulada, pero hay casos y casos. Modric es un ejemplo andante que, de local o de visitante, va de ovación en ovación. Si logra entender que puede ser Modric de vez en cuando y no en todos los partidos, por mí que se quede en el club por los siglos de los siglos.

Vuelta semifinales de la Champions femenina

Dos modelos de juego y dos personalidades

Los técnicos Giráldez y Hayes simbolizan las diferencias de Barcelona y Chelsea

IRENE GUEVARA
Barcelona

Dos entrenadores y un mismo destino. Comparten algunos detalles, pero les alejan grandes diferencias. Jonatan Giráldez se enfrenta a Emma Hayes en un duelo de juegos y personalidades en la vuelta de las semifinales de la Champions (18.30, DAZN) tras el 0-1 de las londinenses en Montjuïc. Stamford Bridge, rozando el lleno, espera el gran choque.

Ambos técnicos compartieron nominación al último The Best como mejores entrenadores del fútbol femenino —ganó Sarina Wiegmann, seleccionadora de Inglaterra— y este verano coincidirán en Estados Unidos: Giráldez se marchará al Washington Spirit y Hayes a la selección norteamericana después de 13 temporadas en el Chelsea. Y ambos anhelan un objetivo común: hacerse con la Champions (la segunda para él, la primera para ella).

La londinense, enfundada en Montjuïc en un resultón traje azul, es más de gestos y ruido. El vigués, siempre apuntando en su libreta o toqueteando una tableta, se muestra más discreto y sencillo, acomodado en sus tejanos negros y sudadera.

El Chelsea, hasta la ida, jamás había vencido al Barcelona. El plan de Hayes funcionó y hasta Giráldez pareció desesperado por no poder construir su juego, rodar la pelota y asaltar la portería. El modelo de Jonatan —asociativo, rápido y saliendo de atrás— se vio acorralado por el de Hayes, que prefirió ralentizar y obstaculizar al Barcelona coger ritmo. Emma impuso su fútbol.

Ni tener enfrente al "mejor equipo del mundo", como admitió, ni la presión de haber perdido dos competiciones en las últimas semanas o tener bajas importantes, alteraron la tensión de Hayes. "La única persona que me puede hacer perder los nervios es mi hijo", confesó la londinense en la previa a la vuelta. La experiencia también le ha otorgado serenidad. Empezó a dirigir al Chelsea en 2012, y desde entonces ha ganado seis Ligas, cinco FA Cup y dos League Cup, aunque jamás una Champions.

Instructiva, intensa y con la disciplina por bandera, señaló que las relaciones entre jugadoras eran "inapropiadas". Tampoco le falta ironía y sarcasmo en las ruedas de prensa. Una personalidad marcada, pero siempre decidida.

"La vuelta será similar en la propuesta de ellas, porque les ha funcionado. La ida fue muy igualada, hubo muy pocas ocasiones. Tenemos que crear más", reclamó Giráldez. Y añadió: "No tenemos que hacer nada excepcional, simplemente hacer un buen partido. Ganar y merecerlo".

Giráldez es un obseso del fútbol, analítico y sencillo. Llegó al club en 2019 como uno de los dos asistentes de Lluís Cortés, hasta que este se marchó dos años más tarde y pasó a ser el primer entrenador del equipo. Desde entonces, suma dos Ligas, una Copa de la Reina, tres Supercopas, una Champions, y escasas polémicas. Se muestra elegante en ruedas de prensa en temas complicados, siempre centrado en lo futbolístico más que en el ruido, pero también directo y sincero. Cuando se filtró su marcha al Washington, prefirió dar la cara y responder a los medios.

La cita supone una nueva oportunidad para Giráldez de demostrar el nivel azulgrana con la esperanza de remontada, y otra para Hayes de acercarse a una ansiada corona. Sus equipos se lo juegan todo y sus banquillos estarán separados por unos metros, pero sus disimilitudes les distanciarán. Enfrente y enfrentados por un mismo cometido.



La entrenadora del Chelsea, Emma Hayes, en la ida. D. RAMOS (GETTY)



Pedro Rocha, con el presidente de la UEFA, Aleksander Ceferin, en La Cartuja en febrero. MANU REINO (GETTY)

Rocha, un presidente de la RFEF imputado y expedientado

El mandamás de la federación de fútbol fue proclamado ayer, aunque el CSD puede suspenderle el martes

LADISLAO J. MOÑINO
Madrid

Pedro Rocha (Cáceres, 69 años) fue proclamado ayer nuevo presidente de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) después de que la junta electora federativa le reconociera como el único candidato que presentó los 21 avales necesarios, 107 sobre 138 posibles asambleístas. Rocha agotará el mandato de Luis Rubiales y convocará un nuevo proceso electoral para el ciclo olímpico 2024-2028 en septiembre.

La proclamación de Rocha se ha dado pese a su condición de imputado en la Operación Brodie, en la que se investiga una presunta trama de corrupción en los negocios, administración desleal y pertenencia a organización criminal. Rocha defiende su presunción de inocencia, pero no se la concedió a otros empleados federativos investigados en la misma causa, como Pedro González Segura, director de los servicios jurídicos de la RFEF, José Javier Jiménez, responsable de recursos humanos, o Miguel García Silvero, responsable de infraestructuras. Los tres fueron apartados de sus cargos por el propio Rocha tras conocerse sus imputaciones.

El dirigente extremeño también tiene un expediente abierto por el Tribunal Administrativo del Deporte (TAD) por falta muy grave al haberse extralimitado en sus funciones como presidente de la comisión gestora de la RFEF. El jueves, José Manuel Rodríguez Uribes, presidente del Consejo Superior de Deportes (CSD), convocó a la comisión directiva del organismo gubernamental, que tenía la facultad de someter a votación la suspensión provisional de Rocha y toda la comisión gestora. No se llegó a votar siquiera.

Rodríguez Uribes aplazó la votación al próximo martes 30 de abril porque los servicios jurídicos del CSD dictaminaron que no se podía suspender a Rocha al no ocupar ningún cargo tras haber dimitido como presidente de la gestora y de la territorial extremeña. El martes ese argumento ya no será válido. En cuanto a los 25 miembros de la comisión gestora sí podían ser suspendidos, pero según fuentes del CSD, no se hizo por no generar un vacío de poder. Al no suspender a la comisión gestora, el Gobierno español perdió la oportunidad de poner en marcha la regeneración de la federación que proclamaba tras la dimisión de Luis Rubiales. Con ese vacío de poder cabía la posibilidad de sugerir a la FIFA una intervención conjunta. Para justificar que no se suspendiera a los miembros de la comisión gestora, desde el CSD aseguraban que era prioritario crear antes el comité de normalización, supervisión y representación, anunciado por Rodríguez Uribes el jueves, por si el próximo martes se decide tanto la suspensión provisional de Rocha como la de todos los miembros de la comisión gestora que entren a formar parte de la nueva junta directiva. Una vez proclamado presidente, Rocha puede nombrar a miembros que no estén entre los expedientados por el TAD para ser reemplazado por uno de ellos si el martes el CSD se atreve a suspenderle.

El dirigente convocará nuevas elecciones para el ciclo 2024-2028

FIFA y UEFA van a pedir información al CSD sobre el comité de normalización

La creación del citado comité ha puesto en alerta a la FIFA y a la UEFA al considerar que puede derivar en injerencias gubernamentales. Ambas instituciones van a monitorizar los pasos que da el CSD bajo la amenaza de la expulsión de las selecciones y los clubes españoles de las competiciones internacionales, con la Eurocopa de Alemania y los Juegos Olímpicos de París a las puertas de disputarse este verano. Tanto la FIFA como la UEFA tienen previsto solicitar por escrito documentación en la que el CSD deberá explicar la base jurídica que sustenta que el comité y sus miembros estén por encima de cualquier dirigente federativo, incluido su nuevo presidente. La creación del comité de normalización también ha generado que por primera vez la FIFA sí considere seriamente que la organización conjunta con Portugal y Marruecos del Mundial 2030 pueda verse afectada.

Masters de Madrid

Alcaraz sortea la barrera del miedo

El murciano brilla ante Shevchenko (6-2 y 6-1) y deja atrás un mes "de incertidumbre" por su lesión en el antebrazo

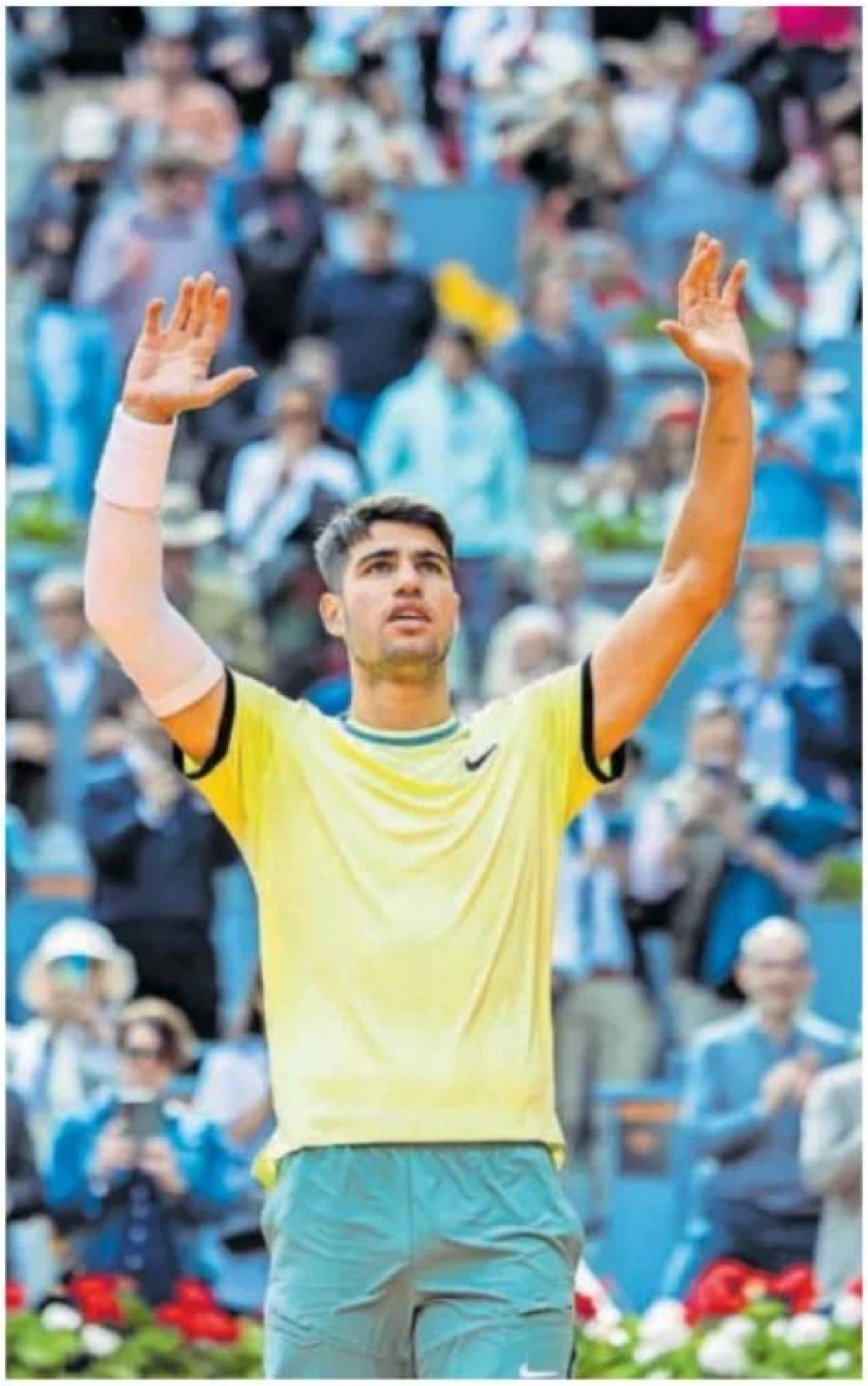
ALEJANDRO CIRIZA
Madrid

A los 20 años, Carlos Alcaraz sigue descubriéndose a sí mismo y, a la vez, dándose a conocer. "Quiero mostrar mi personalidad. Todo el mundo conoce al Carlos tenista, pero es una versión distinta a cómo soy fuera de la pista. Es una bonita historia que mostrar, la de un chico pequeño persiguiendo su sueño y convirtiéndose en número uno del mundo. Quiero enseñar a todo el mundo quién soy", contesta refiriéndose al documental de Netflix que comenzó a grabarse en marzo en Las Vegas y que continúa ahora en Madrid, donde un elenco de cámaras y sonidistas le acompaña por todas partes con *steadys*, focos, cables y pértigas.

El murciano departe con los periodistas aliviado porque la prueba contra Alexander Shevchenko (6-2 y 6-1, en 1h 07m) ha salido a pedir de boca. Desde que sufrió el percance en el brazo derecho, después de competir en el Masters de Miami, a finales de marzo, arrastra un miedo que ha traspasado la frontera de lo físico porque el dolor no termina de desaparecer y aunque las pruebas médicas sean positivas, el temor a un mal mayor está ahí, latente, amenazante. "Ha sido un mes bastante duro para mí", introduce. "Vine sin saber qué iba a pasar y ayer [por el jueves], cuando jugué un set con Medvedev [en el entrenamiento], no noté nada y dije que estaba preparado para jugar. Hasta ayer estaba pensando en si iba a jugar o no. Hasta que llegué aquí, no había cogido la raqueta en una semana", prosigue el tenista, campeón de las dos últimas ediciones y que antes de desplazarse a Madrid había tenido que renunciar a Montecarlo y al Godó; este último, lugar en el que también debía defender los títulos obtenidos los dos últimos años.

No jugar en Barcelona supuso un golpe anímico considerable para él. Pese a no poder competir, Alcaraz se desplazó hasta allí para confirmar su ausencia y cumplir con un compromiso comercial. Cuenta un testigo de la escena que, refugiado bajo una gorra, dio vueltas a la piscina del club durante una hora intentando procesar una situación que, sin ser del todo nueva, ha ido mellándole el ánimo. "Ha sido un mes de incertidumbre, de no saber cuándo iba a volver", recalca. Sin excesivo convencimiento, el pasado fin de semana pasado aterrizó en las pistas de entrenamiento de la Caja Mágica y desde entonces, él, su técnico Juan Carlos Ferrero y los especialistas que velan por que la máquina funcione a pleno rendimiento —el fisio Juanjo Moreno y el preparador Alberto Lledó— han ido sopesando qué ruta tomar.

El quitarse esos miedos y apostar por el salto a la pista era un umbral ineludible que finalmente ha cruzado. Las horas de tratamiento y charlas han surtido efecto, y el murciano vuelve a estar en acción; no baja la guardia, pero de momento ha roto la barrera psicológica que le frenaba y las sensaciones obtenidas en el estreno fueron muy favorables. "Ha sido un partido muy completo, a un gran nivel; me he sorprendido a mí mismo. Lo principal era comprobar si iba a notar algo, y no ha pasado", aprecia. "Llevaba un mes entrenándome solo con el revés, y por eso me ha salido un partido espectacular", precisa. "Y con la derecha [donde se localiza el daño] le he pegado más suave que de costumbre. Lo primero que pensaba era en no hacerme daño, así que estoy muy feliz de haber jugado a este nivel", agrega.


Alcaraz, ayer en la Caja Mágica de Madrid. INMA FLORES

"Llevaba un mes entrenándome solo con el revés, no sabía qué iba a pasar"

Nadal se mide esta tarde con De Miñaur: "Vamos a vivir el momento con él"

Pese a competir con el corsé mental que todavía limita su *drive*, la primera intervención ha liberado de algún modo a Alcaraz, que en la próxima estación se enfrentará al brasileño Thiago Seyboth Wild, el 63º del mundo. "Viene ganándole a gente buena, así que vamos a ponerlos las pilas", previene el murciano, todavía un león enjaulado. "Ya jugué con la bracera [malla compresora] en Wimbledon y después me la quité, así que no hay superstición. Pero sí, siempre he sido un jugador que intenta pegarle fuerte, así que jugar más relajado va en contra de mi esencia. Ahora mismo prefiero hacerlo así; antes quería apretar más de la cuenta y eso me perjudicaba, así que ahora no me pasa", continúa el número tres del mundo, al que los reveses sufridos durante estos tres años en la élite le han ayudado a conocer mejor cómo reacciona su cuerpo.

Satisfecho, Alcaraz se retiró a media tarde del barrio de San Fermín y después de pasar por su hotel, se dirigió al Mesón Txistu junto a su equipo y su círculo familiar para cenar mientras seguía el duelo entre la Real Sociedad y el Real Madrid en San Sebastián. "Si mi fisio me dice que me la ponga [la bracera], yo me la pongo. Confío plenamente en él, así que obedezco", afirma sin querer mirar más allá del "día a día", aunque con la esperanza de poder ganar el rodaje necesario de cara a Roland Garros. "Cada vez que entro a pista quiero ganar, pero lo principal es no notarme el antebrazo. A la más mínima que note algo, dudo que pueda seguir. Lo principal es no notar nada, y si me siento bien luego vienen el juego y los resultados. Quiero seguir sumando horas de competición sin molestias", resuelve.

Entretanto, la altura de Madrid sigue aportándole brillo a su juego. Encadena ya 12 triunfos en la Caja Mágica, donde no cae desde que le batiera Nadal. El mallorquín está hoy citado (no antes de las 16.00, Teledeporte y Movistar+) con Alex de Miñaur. Y el heredero reclama: "Vamos a vivir el momento con él".

La tierra favorita de Sabalenka

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ
Madrid

La arrolladora Aryna Sabalenka, número dos del mundo, comenzó 2024 como un tiro: hizo final en Brisbane y conquistó por segundo año el Open de Australia. Desde entonces, cuatro derrotas y cuatro victorias. Su bajón, que comenzó en febrero en Dubái (primera ronda), se ha juntado con la muerte de su expareja, el exjugador profesional de hockey sobre hielo Konstantin Koltsov, que perdió la vida con 42 años en marzo en lo que la policía describió como un "aparente suicidio". La bielorrusa (26 años el 5 de mayo), casi no ha hablado del tema. En Instagram dijo que su corazón estaba roto aunque ya no eran pareja, y pidió privacidad. Solo unos días después, derrotó en Miami a su amiga Badosa, pero perdió en la siguiente ronda ante la ucrania Kalinina (31ª). Tras caer también la semana pasada en su segundo choque en Stuttgart ante la checa Vondrousova (7ª), ayer se estrenó con un triunfo ante la polaca Magda Linette (6-4, 3-6, 6-3, 2h 12m) en su defensa del Madrid Open, el único torneo que ha conquistado sobre arcilla (2021 y 2023).

Madrid es el escenario en el que mejor se desenvuelve Sabalenka, la tenista que más fuerte le pega a la bola, sobre tierra. En 2021, con 23 años, se convirtió en la segunda ganadora más joven del torneo, por detrás de la checa Petra Kvitova (21 años cuando venció en 2011). Fue su primer éxito sobre arcilla. El segundo y último llegó en 2023, en una final formidable en la que tumbó a la número uno, la polaca Iga Swiatek.


Aryna Sabalenka.

Su bola pesada fluye más en Madrid por los 657 metros de altitud de la ciudad. Lo sufrió ayer Linette. "La altitud y los botes [de la bola] me ayudan", reconoció Sabalenka tras llegar a sacar a 196 kilómetros por hora, por encima de muchos jugadores.

La bielorrusa está en plena lucha con Swiatek por arrebatarle el número uno. El año pasado lo logró de forma efímera, entre septiembre y noviembre. Madrid es el único torneo sobre tierra en el que ha conseguido doblegar a la polaca. En los choques de Roma (2022) y Stuttgart (2022 y 2023) cayó en todos (6-3 en el global).

Para quitarle el trono a Swiatek, que domina el circuito desde que la australiana Ashleigh Barty se retiró en 2022, Sabalenka necesita mejorar sus resultados en tierra, donde el año pasado llegó al fin a la semifinal de Roland Garros, en el que hasta entonces no había pasado de tercera ronda. "Me voy a asegurar de pelear cada punto y, si tengo oportunidades, aprovecharlas. Es mi mentalidad para la tierra", dijo la bielorrusa.

Para empezar a conquistar títulos (suma 14), Sabalenka corrigió la tara que tenía con el servicio: las dobles faltas. Contrató a un biomecánico y mejoró la técnica. También dio un paso adelante en lo físico y evolucionó su juego de pies. En Madrid, este 2024 es el sexto año que compite. En 2018, 2019 y 2022 cayó en primera ronda, pero las anteriores dos veces en las que logró superar el primer escalón (2021 y 2023), como hizo ayer, se alzó con el trofeo en su tierra batida predilecta.



Pedro Acosta, en el *hospitality* del equipo GasGas en el circuito de Jerez. PACO PUENTES

Pedro Acosta Piloto de GasGas en MotoGP

"Las expectativas no nos hacen bien, ni a mí ni a nadie"

El piloto murciano de 19 años ha irrumpido en el Mundial con dos podios en tres carreras

GUILLE ÁLVAREZ
Jerez

La fiebre por Pedro Acosta Sánchez (Puerto de Mazarrón, Murcia; 19 años) alcanza nuevas cotas en Jerez, uno de los grandes premios donde la afición más se vuelca con los pilotos de MotoGP. El joven debutante de GasGas, que lleva dos podios en tres carreras y amenaza con romper el récord de precocidad de Marc Márquez como ganador de un gran premio, atiende a EL PAÍS algo agotado. Todo el mundo quiere un autógrafo, una foto o un breve rato conversando con el nuevo fenómeno de la categoría. Acosta, además de velocidad —se clasificó sexto en las prácticas de ayer, a solo cuatro décimas del más rápido, Pecco Bagnaia; y hoy peleará por la *pole*—, tiene carisma para rato.

Pregunta. Todo el mundo habla de usted en este arranque de Mundial, ¿cómo lo lleva?

Respuesta. Ni yo ni nadie esperábamos esto. La primera vez que me subí a una MotoGP estaba el 18, a segundo y pico de la cabeza, pero en el segundo día con la moto, en el test de Malasia, dimos un paso muy grande. Las expectativas no nos hacen bien, ni a mí ni a nadie, pero hay que aceptarlo y dejar que las cosas se vayan calmando.

P. Aquí solo hay 22 plazas: ¿cuándo tuvo claro que iba a estar entre los mejores?

R. Nunca tuve claro si iba a llegar. Aquí las cosas se pueden torcer muy rápido, y un día estás tocando la luna y el siguiente estás en la lona.

P. Lleva dos podios consecutivos, y la mayoría de leyendas ya han dicho que le ven ganando una carrera pronto, ¿usted también ve cerca la victoria?

R. Las leyendas hablan mucho, ¿no? Enfocarse ahora en ganar sería un error. Tenemos que centrarnos en nosotros mismos, y no estar pensando en lo que dicen los demás. Esa es la peor presión posible, así que vamos poco a poco, con calma. Nuestro objetivo no es ganar, sino crecer dentro de la categoría, en el garaje, a nivel personal y profesional.

P. Tras finalizar segundo en el GP de las Américas se le vio contento, pero también fastidiado...

R. A nadie le gusta perder. Sí, estaba contento, más que el sábado, pero cuando me veo con la capacidad de lograr ciertas cosas, me gusta conseguirlas. No quiero dejar pasar oportunidades. Lo estamos haciendo bien, pero alguien lo ha hecho mejor todavía. Esto me llena de energí.

P. ¿Le han recibido bien sus oponentes?

R. No lo sé, yo voy a mi bola, sin meterme en movidas. Yo solo me lo estoy pasando muy bien.

P. Y Brad Binder y Jack Miller, sus compañeros veteranos en KTM, ¿están encajando bien que les esté superando?

R. La relación es buena. Ellos tienen toda la experiencia, y son quienes realmente deciden hacia dónde va el proyecto de la fábrica. Yo, no. Mi análisis se limita a decir dónde va bien la moto, dónde lo siento así. Todavía no sé pedir cosas con precisión, no puedo decir 'necesito esto para ganar'. Ellos sí lo saben.

P. Si se pone en su lugar, ¿a usted no le molestaría?

R. No. Pensaría que es algo que nos viene bien a todos. Esto provoca que todos apretemos más, y entre todos subimos el nivel personal y colectivo.

P. Con 19 años, muchos le comparan con Marc Márquez, por talento, precocidad y desparpajo.

R. Yo me comparo solo con el Pedro Acosta que en 2021 llegó aquí sin equipo ni nadie, y que ahora está en MotoGP. Sigo siendo el mismo niño.

P. Dice que apunta las matrículas de los rivales y que luego les devuelve la jugada.

R. Todo el mundo aquí tiene más experiencia que yo. Si tengo la suerte de estar luchando con los mejores, y además puedo apuntarme o memorizar sus trucos para usarlos luego a mi favor, siempre será positivo. Estar delante, y que me ganen los mejores, me está ayudando a crecer como piloto.

P. ¿Para usted, pilotar es algo instintivo, o un proceso estudiado y trabajado?

R. Para mí, pilotar es divertido. Y así debería ser. Yo empecé en esto porque sentí esa pasión como niño. Me gustaba ir con mi padre a montar en moto, y la única diferencia es que ahora compito en MotoGP. Yo me lo paso bien yendo en moto, si no, no podría estar aquí; no podría entrenar seis de siete días de la semana, estaría agotado. Hay que divertirse, y recordar por qué empezaste.

P. Su familia hizo una apuesta arriesgada para financiar su carrera, ¿fue siempre consciente?

R. Cuando eres pequeño no eres consciente de nada. Ni entiendes que puede salirte muy bien o

"Hay quien se juega la vida en el mar por un plato de comida; esto es una burbuja"

"Disfruto viendo a mi padre en las carreras: saludando a todos y con el pecho erguido"

muy mal. Mi familia se lo jugó todo por el sueño de un niño. Ahora disfruto viendo a mi padre aquí en las carreras, junto a mí. Es él quien parece un niño. Camina por el *paddock* con una sonrisa de oreja a oreja, saludando a todo el mundo, con el pecho erguido.

P. En medio de esta oleada mediática, ¿qué le ayuda a mantener los pies en el suelo?

R. Volver a casa y ver que la gente se juega el pescuezo saliendo a pescar cada día. Hay gente que se juega la vida en el mar para traer un plato de comida a su familia, o gente que se parte el lomo recogiendo tomates todo el día. Esa es la realidad, y no esto que vivimos aquí. MotoGP es una burbuja irreal.

Euroliga

El Barça se aplica y evita males mayores

77	69
BARCELONA	OLYMPIACOS

①	②	③	④
27-14	16-23	17-20	17-12

Palau Blaugrana. 7.692 espectadores

Barcelona: Rubio (-), Laprovittola (5), Kalinic (5), Parker (24), Vesely (10) —equipo inicial—, Jokubaitis (6), Hernangómez (11), Satoransky (7), Abrines (9) y Da Silva (-).

Olympiacos: Canaan (2), Walkup (7), Peters (20), Sikma (5), Fall (3) —equipo inicial—, Williams-Goss (10), McKissic (10), Wright (6), Larentzakis (-), Petrusev (6) y Milutinov (-).

Árbitros: Radovic, Paternico y Nikolic. Sin eliminados.

JON RIVAS

Después del tropiezo inicial, rectificó el Barça e igualó la serie de acceso a la Final Four, aunque no fue sencillo. El Olympiacos fue tan temible como en el primer partido, pero el equipo de Roger Grimau le quiso cortar las alas desde el primer momento y trató de descuidarse lo mínimo. Nada más salir, fue Laprovittola el que marcó territorio anotando los cinco primeros puntos de su equipo tras las críticas que recibió en la primera cita del Palau, aunque respondió Peters con los ocho primeros del equipo griego.

Tomó el mando el Barça durante el primer cuarto. Parker se entonó enseguida y lideró el despegue, justo cuando Ricky Rubio se retiraba a la banda con un problema en el tobillo. Tardó en recuperarse, pero a su equipo, bastante enchufado, no le hizo falta. Funcionaba la máquina, que se atascó un tanto en el segundo cuarto y más todavía en el tercero, cuando apareció en la cancha, por primera vez, la estrella del equipo griego, Milutinov. Su presencia activó a sus compañeros, en especial a Williams-Goss. Entre unas cosas y otras, el Olympiacos le dio la vuelta al partido (54-55).

Pero Grimau tenía dos armas letales. Aparecieron Parker y, sobre todo, Abrines, y en los últimos 10 minutos le dieron la vuelta al partido. El mallorquín anotó dos triples consecutivos que marcaron las diferencias. El de Chicago, con sus 24 puntos y su energía, contribuyó a la superioridad barcelonista en los últimos minutos, cuando Bartzokas ya no supo qué más hacer. Los de casa robaron para correr a campo abierto y buscaron espacios para lanzar cómodos.

CUARTOS

Real Madrid	90	101
Baskonia	74	90

1 y 3 de mayo

Barcelona	75	77
Olympiacos	77	69

30 de abril y 2 de mayo

SEMIFINALES
24 mayo (Berlín)

FINAL
26 de mayo (Berlín)

CUARTOS

93	91	Mónaco
88	95	Fenerbahçe

1 y 3 de mayo

95	87	Panathinaikos
79	91	Maccabi

30 de abril y 2 de mayo

Cuartos al mejor de cinco partidos. El 4° y 5° enfrentamiento se juegan solo si es necesario. Las fechas del quinto partido se deciden más adelante.

EL PAÍS

João Mendes Director general de Peugeot España y Portugal

“Necesitamos coches eléctricos con autonomía, accesibles y fiables”

La compañía completa con firmeza los pasos precisos para afrontar con éxito el reto de 2035

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Desde octubre de 2020, João Mendes (Lisboa, 1974) se encuentra al frente de Peugeot España y Portugal. Con una larga experiencia en el sector, el director general de la marca expresa su optimismo gracias a una sólida estrategia de electrificación progresiva de la gama y su actualización constante.

Pregunta. ¿Cómo han cambiado el mercado y la marca que dirige en los años que lleva al frente de Peugeot?

Respuesta. Ha cambiado en la forma en la que llevamos el negocio, en cómo producimos los coches, pero sobre todo en la manera en que afrontamos el cambio energético para llegar a 2035 con cero emisiones de CO_2, no tenemos otra opción que hacerlo. Y creo que Peugeot está haciendo ese trabajo, adaptando sus productos a la demanda actual del mercado, pero también a la legislación presente y futura.

P. ¿Se encuentra Peugeot en estos momentos en la posición de mercado que le corresponde? En el primer trimestre del año figura como la cuarta marca en matriculaciones de turismos.

R. La clasificación, por supuesto, es algo que nos permite ver si estamos en un buen camino, si los clientes valoran las ofertas que estamos haciendo. Pero lo que realmente queremos es hacer bien las cosas, ser relevantes en España, como ha sido siempre. Buscamos mantener el histórico que tenemos desde hace muchos años, ser una de las marcas preferidas de los compradores españoles, y para eso disponemos de un abanico de productos muy amplio. Sin olvidar tampoco a los vehículos comerciales, que suponen el motor de la pequeña industria y la economía de un país.

P. El fenómeno SUV se mantiene imparable. ¿Lo demanda el cliente o lo propicia la industria?

R. El formato SUV es una solicitud del mercado y nuestro desafío pasa por tener coches grandes como estos con bajos niveles de emisiones, con las tecnologías necesarias para ir cubriendo las exigencias que nos imponen.

P. ¿Esa necesidad de electrificación condiciona a una marca generalista como Peugeot?



João Mendes, en una imagen de Peugeot.

“Este será un buen año para nosotros, con lanzamientos importantes”

“Los concesionarios tienen riesgos y son los que vamos a asumir las marcas”

R. Ahora, por supuesto, supone un esfuerzo porque la tecnología eléctrica, ya la única posible, tiene que respetar tres principios para que la gente empiece a estar interesada en ella. El primero se centra en la autonomía de las baterías; el segundo es la accesibilidad, porque sabemos que son coches más caros; y el tercero, la confianza en la fiabilidad que exigen unas mecánicas aún desconocidas. Y nuestra estrategia de productos y servicios apunta en la dirección de satisfacer esas necesidades. En el corto plazo es una gran exigencia, pero sabemos que es el camino.

P. ¿Qué pronóstico hace para el mercado en general y para Peugeot en particular de este ejercicio 2024?

R. Creemos que el mercado va a crecer un poquito, no solamente en turismos, también en vehículos comerciales. Creo que Peugeot ha hecho un trabajo muy fuerte en los últimos dos años, hemos actualizado 10 modelos y estamos bien preparados. Este ejercicio es muy importante para nosotros, con novedades como el 3008 o el 508, las motorizaciones híbridas con etiqueta ECO en toda la gama o los nueve modelos 100% eléctricos que forman nuestra propuesta. Diría que estamos bien preparados para satisfacer las demandas del usuario español.

P. ¿Considera que el automovilista español está listo para dar el salto al vehículo sin emisiones?

R. Faltan dos cosas importantes para convencer al comprador español sobre los eléctricos. La primera, por supuesto, es la red de recarga, porque en comparación con otros países de Europa nos queda mucho por hacer y ese es un punto esencial. La segunda, solucionar el formato de las ayudas que se ofrecen. La industria está trabajando para que el cliente recupere su dinero en un proceso que no requiera meses. Solucionando estos dos problemas, podríamos cambiar la mentalidad de muchos para ir donde terminaremos yendo todos.

P. El Grupo Stellantis es el que más claramente ha optado por una transformación considerable del modelo de distribución, de la relación con sus concesionarios. ¿Por qué es necesaria esta transformación?

R. El mundo ha cambiado mucho con la digitalización en los últimos 10 años y lo va a seguir haciendo en los siguientes. Afectará a la forma en la que el cliente busca un coche, cómo lo utiliza, si lo compra o no..., así que tenemos que pensar cómo satisfacemos sus necesidades. Por otro lado, la cadena de distribución está pendiente hoy de demasiados aspectos, tiene muchos riesgos para su negocio. Y eso es lo que queremos asumir nosotros. Menos riesgo significa un modelo de negocio más seguro, donde toda la parte de *marketing* esté asegurada por la marca y en el que verdaderamente la red se encuentre orientada al cliente. Ofrecer la máxima calidad es clave al respecto.

P. ¿Esto también se aplica al servicio de posventa?

R. La posventa seguirá más en la línea actual, porque conservaremos un gran valor como es la proximidad. Cuando hablamos de tener un coche debemos mantenerlo y entonces la cercanía va a seguir exactamente el mismo modelo de negocio que tenemos hoy, con los más de 180 puntos de servicio para nuestros clientes.

P. Otra cuestión recurrente en la industria en estos momentos es el desembarco de las marcas chinas. ¿Cómo valora la situación?

R. El mercado europeo tiene una historia muy fuerte e importante de aprender de todo. Lo primero es saber qué ocurre con estos nuevos jugadores, si llegan con más o menos oferta de tecnología, más o menos oferta de precio... Es verdad que el fenómeno merece una reflexión, porque estaría bien que las condiciones de entrada en el mercado europeo pudieran ser las mismas que de entrada en el chino, así sería mejor. Dicho esto, trabajamos en un mercado muy competitivo, la industria y la marca Peugeot tienen más de 200 años de historia, disponemos de productos para todos los intereses de un cliente, para todas las necesidades, y por eso debemos saber trabajar y convivir con estos nuevos competidores que surgen.



Una pareja visita el Museo de América en Madrid. ANDREA COMAS

Cultura sigue sin concretar su política sobre la descolonización de los museos

El ministerio de Ernest Urtasun promete medidas pero evita detallarlas, y defiende que los centros de arte sean los que lideren el proceso con su apoyo

TOMMASO KOCH
Madrid

En su despacho, el director del Museo de América de Madrid ha montado su propia microexposición. Dos guacamayos y un tucán de Ecuador, un puercoespín mexicano, la máscara guatemalteca de un jaguar. Y unas cuantas estatuillas más. "Ninguna es expoliada", sonríe Andrés Gutiérrez Usillos. La broma viene a cuento por muchas razones. Su centro acaba de actualizar unas 200 cartelas "para eliminar términos como indio o mulato", sustituidos por "indígena" o el nombre y apellido de la persona. También ha reconocido a "colectivos invisibilizados, como los afrodescendientes o las mujeres de alto rango", según el comunicado que emitió. El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, visitó el museo el lunes para celebrar el fin de esas "anomalías". Y fuentes del ministerio lo consideran un buen ejemplo de su idea de descolonización. Están muy a favor, pero quieren que los museos estatales la lideren. Dicen que Cultura está para apoyar, visibilizar. Y para algunas "cosas" que resulta imposible que las concreten. Su política, por ahora, no pasa de las palabras.

Muchísimas, en realidad, se han dicho sobre este proceso. Aunque todo empezó con las pocas líneas que Urtasun dedicó al asunto el 22 de enero, en una comparecencia en el Congreso. "Entre los retos que nos hemos propuesto, [...] está establecer espacios de diálogo e intercambio que nos permitan superar un marco colonial o anclado en inercias de género o etnocéntricas. Existen compromisos internacionales asumidos por España [...] que se traducen en un proceso de revisión de las colecciones estatales dependientes del Ministerio de Cultura [...]. Se trabaja en visibilizar y reconocer la perspectiva de las comunidades y la memoria de los pueblos de los que proceden los bienes expuestos", afirmó. Y luego habló de otros temas, tantos que la nota de prensa que emitió Cultura casi ni se refería a ello.

Las oposiciones de derechas, sin embargo, lo interpretaron como una declaración de guerra cultural. Desde entonces tanto el PP como Vox, igual que los estudiosos afines a su visión, no han parado de atacar al ministro. "No hubo colonias en España. Estamos haciendo una revisión del siglo XVI con ojos del XXI. Hubo un mestizaje que hizo que fuéramos mejores. A ver si volvemos a un discurso museístico que se decide desde el Gobierno. Todo lo que sea abrir un debate estéril en la cultura es quitarle energía y presupuesto", opina María Soledad Cruz-Guzmán García, portavoz popular en la Comisión de Cultura del Congreso. Otros, en el frente opuesto, vieron en las palabras de Urtasun la promesa de futuras medidas descolonizadoras. Sin embargo, nada se ha vuelto a saber de planes concretos.



El ministro de Cultura, Ernest Urtasun (izquierda), visitaba el día 22 el Museo de América en Madrid, en una imagen de su departamento.

"Vamos a dar todo el apoyo en cada caso que lo necesite. También habrá cosas, pero se anunciarán cuando haya novedades", se limitan a compartir fuentes de Cultura. Y recuerdan que España ya ha asumido acuerdos internacionales en esa dirección. Entre otros, la declaración conjunta de ministros que cerró Mondiacult 2022 (la conferencia de la Unesco sobre políticas culturales y desarrollo sostenible) se compromete a aplicar "marcos jurídicos y de políticas públicas que defiendan los derechos de los pueblos y comunidades a su identidad y su patrimonio culturales, incluidas las expresiones de las culturas de los pueblos indígenas". El proceso, según Cultura, está en marcha desde hace tiempo.

"Abrir un debate estéril en la cultura es quitarle energía", critica el PP

"Claro que España tuvo colonias", afirma el director del Museo de América

Discurso "obsoleto"

Por más que se termine hablando sobre todo de devoluciones, el proceso abarca mucho más: revisión de informaciones, enfoques, equipos técnicos o préstamos. Y lo cierto es que el Museo de América lleva años en ello. Fue, de hecho, una de las razones por las que salió elegido para la dirección el proyecto de Gutiérrez Usillos. Aquí se guarda gran parte del patrimonio americano que tiene España. Y el responsable se muestra consciente de que el discurso del centro, armado en 1994, se ha quedado "obsoleto y desfasado" en algunos aspectos. "El Museo de América se tiene que actualizar y parte del proceso pasa por una revisión colonial. No es que el objetivo sea descolonizarlo, sino traerlo a la época contemporánea", apunta. Y ello pasa por incorporar gafas que la miope visión monolítica del hombre blanco occidental nunca se puso: del feminismo, las comunidades indígenas o los afrodescendientes.

Así, el cuadro *Los mulatos de Esmeraldas* se titula ahora *Don Francisco de Arobe y sus hijos, caciques de Esmeraldas*. Allá donde se leía "indio jíbaro" luce la denominación apropiada, como "shuar", "achuar" o "huambisa", igual que "esquimal" ha sido sustituido por "inuit" o "chugach". También han desaparecido las expresiones despectivas sobre características físicas, y se ha restituido su correcta identificación a las mujeres en cargos de poder citadas en varias obras. Por las salas, se escuchaba hace dos días a una guía explicando a varios niños cómo pescaban "los indígenas". Aunque otra, a pocos metros, todavía describía cómo tocaban el tambor "los indios". "Las instituciones no somos islas independientes. ¿Qué es lo que se aprende en la escuela y se enseña en la universidad? ¿Y qué es lo que los museos transmiten? Está todo relacionado", señala Gutiérrez Usillos.

El director tiene claro de dónde venimos: "Por supuesto que España tuvo colonias. En cuanto un país está explotando a seres humanos de otro territorio, los cambia de sitio, los mueve, los vende, etcétera, ¿cómo lo llamamos?". La portavoz del PP, en cambio, se coloca en el lado opuesto: "No digo que no haya podido haber algunos hechos lamentables, pero no hubo colonias. El proceso puede tener sentido en otras partes de Europa; en España es una tendencia que choca".



Una sala del Museo de San Isidoro de León, en una imagen de la Fundación Montemadrid. JAVIER CASARES

El Museo de San Isidoro de León triplica su espacio expositivo

Ocho años de obras y tres millones de euros dan lustre a esta joya del románico europeo

MANUEL MORALES
León

Un cambio completo, desde la puerta de entrada hasta la traca final, con las restauradas pinturas murales del Panteón de los Reyes, de la primera mitad del siglo XII. Al arquitecto Juan Pablo Rodríguez Frade le cuesta definir su trabajo en "la obra con más enjundia" de su trayectoria. ¿Por encima de lo que hizo en el Museo Arqueológico Nacional? Asiente. "Han sido ocho años de trabajos". Ahora, el Museo de San Isidoro de León casi triplica su espacio expositivo, de 1.200 metros cuadrados a 3.200. Todo el recinto es accesible para personas con discapacidad. Queda enterrado el antiguo museo, de mediados del siglo XX.

El renovado espacio está integrado en la Colegiata de San Isidoro, tesoro del románico europeo, y atesora una colección de unas 500 piezas, "de las que se exponen dos terceras partes, sobre todo medievales", dijo la directora del museo, Raquel Jaén, en la visita guiada con la prensa, el jueves.

"Además, hemos tenido sorpresas durante la obra", apunta Rodríguez Frade, "como la nueva puerta, que tenía un arco cegado, pero cuando la encontramos vimos que debía ser la entrada". Esta reforma integral ha sido dirigida por la Fundación Montemadrid, que la ha financiado con dos millones de euros, junto con el Cabildo de la Real Colegiata de San Isidoro, que ha aportado un millón. Rodríguez Frade destaca que lo más complicado ha sido "dar con un lenguaje contemporáneo en el interior que dialogue bien con el edificio medieval".

El recorrido por este monumento, inscrito en la Lista de Patrimonio Mundial desde 1993, empieza ahora en la sala del Tesoro Real, con piezas como el arca del relicario de san Isidoro, de 1063, en plata dorada y seda, entre otros materiales. "El arca se llama así porque en ella vinieron a León las reliquias del santo, que había sido obispo de Sevilla", explica el abad de la colegiata, Luis García.

Entre las joyas del museo, su pequeña biblioteca renacentista alberga 155 códices y 350 incunables, con una Biblia visigótico-mozárabe del 960, una de las cinco completas de este periodo que hay en el mundo. Con sus 514 folios de pergamino y su centenar de miniaturas historiadas, fue realizada por mozárabes llegados de Al-Ándalus. Un giro de talones y se entra en la Cámara de doña Sancha, hogar de las restauradas pinturas murales del XVI .

Rodríguez Frade, al frente de la reforma, ya hizo lo propio en el Arqueológico

Pueden verse piezas como el cáliz de doña Urraca y el pendón de san Isidoro

A continuación, en la sala de la Torre, una de las piezas más conocidas de San Isidoro, el cáliz de doña Urraca, en el que algunos expertos han querido ver el Santo Grial. Lo que refulge es una pieza con dos cuencos de ágata, posiblemente romanos, reconvertidos en una obra de orfebrería en 1063.

Por otro lado, el pendón de san Isidoro (segundo cuarto del siglo XIV), fuera de la exposición desde hace casi 20 años por su tamaño, ha obligado a una vitrina especial, ya que se muestra extendido en su base. Con sus 2,80 metros de largo, el origen legendario de este estandarte en tafetán carmesí está en "la aparición de san Isidoro en el sitio de Baeza, en 1147, para ayudar a los cristianos contra los musulmanes", cuenta el abad. La visita continúa bajando la escalera renacentista, a la que tampoco se podía acceder antes en la visita.

Y al final, el Panteón de los Reyes, que en el viejo museo se veía al entrar. Ahora es el colofón. Sus frescos, de mediados del XII, restaurados hace poco más de un año por la Junta, es lo que más renombre da a San Isidoro. En sus seis bóvedas parecen envolver el cementerio real que hay a sus pies, con sarcófagos que albergan los restos de 11 reyes, 12 reinas, 10 infantes y nueve nobles leoneses. Pero ¡aquí no hay tantos sarcófagos! El abad responde: "Los franceses, abrieron los sepulcros buscando oro y joyas, lo mezclaron todo, lo tiraron... y después ya no se pudo saber qué restos eran de quien". Si levantásemos la tapa de uno, lo que veríamos son cajitas de madera que contienen lo que queda de aquella realeza.

La Seguridad Social embarga 4,5 millones a una empresa que cotiza menos por los músicos

El organismo avisa a entidades y artistas de que le transfieran los pagos pendientes con Actura 12

T. K. / GORKA R. PÉREZ
Madrid

El presunto fraude fiscal en la facturación de conciertos por España se agranda. La Seguridad Social ha reclamado a la empresa Actura 12 una deuda de 4,5 millones de euros por su actividad en 2019. Y, ante la imposibilidad de cobrarla, ha embargado los ingresos que la compañía tenga pendientes de recibir. La medida consta en una notificación enviada el miércoles a entidades y artistas que fueran a realizar pagos casi siempre una factura. Al no estar dados de alta como trabajadores por cuenta propia, no pueden emitirla. Y ahí intervienen Actura 12 u otras compañías parecidas, conocidas como "empresas de facturación". Contratan al artista por un día, emiten la factura, reciben el pago por parte del organizador —casi siempre ayuntamientos y entidades locales—, ingresan el dinero al músico y le dan de baja. Pero algunas, independientemente del caché del concierto, solo cotizan a la Seguridad Social por el salario mínimo. El resto se declara como dietas u "otros complementos no salariales". Así, el músico recibe más dinero en el inmediato, pero pierde de cara al futuro. El negocio para las compañías reside en un porcentaje fijo de comisión. Y en el reclamo de ser las que garantizan al cliente más ingresos en el momento.



Una orquesta, durante una actuación en Burgos en 2022. AITOR SOL

a Actura 12: ahí se les dice que deben transferir ese dinero a la Seguridad Social. Se destapa así un segundo desajuste de la misma empresa: la Inspección de Trabajo ya detectó un agujero de seis millones de euros en sus operaciones en 2022 por "diferencias de cotización". Es decir, por infracotizar repetidamente a miles de músicos en sus actuaciones por todo el país. Justamente la precariedad laboral del sector facilita un negocio que resta protección social a los artistas a la vez que provoca pérdidas millonarias para el Estado. Una fuente de Actura 12 aseguró que están en conversaciones con la Seguridad Social para solucionar el asunto y rechazó hacer más declaraciones.

La mayoría de los músicos generan ingresos escasos, y de forma muy intermitente. De ahí que no vean viable hacerse autónomos. Sin embargo, para cobrar los conciertos, se les exige

Este diario pudo acceder a unas 35 nóminas o liquidaciones de Actura 12 a distintos músicos referidas a 2022 y 2023. Los ingresos del artista varían (128, 150, 215, 300 o 400 euros), pero la cuota a la Seguridad Social siempre se mantiene mínima: 17 euros. Y en cuatro nóminas de Artistamente, otra empresa de facturación, referidas a 2022 y 2024, se repite la misma dinámica: se declara el salario mínimo (42,31 euros en uno de los documentos) y el resto como "otras percepciones no salariales" (274,70 euros, en el mismo caso). Por comparar, un ejemplo de nómina, en la web del despacho especializado Sympathy for the Lawyer, calcula 85,8 euros para la Seguridad Social en el caso de un músico que haya cobrado 220 por una actuación. La diferencia, multiplicada por miles de casos y conciertos, asciende a millones de euros.



Jóvenes ante la policía en una manifestación contra la *ley ómnibus* en enero. SANTIAGO OROZ (GETTY)

La Feria del Libro y el Festival de Cine de Buenos Aires concentran las protestas del sector frente a los recortes

La cultura argentina, en guardia ante Milei

JOSÉ PABLO CRIALES
Buenos Aires

A pesar de que Argentina se encarece todos los días y el país está sometido a la voluntad de un Gobierno que marca la agenda a gritos y golpes, este fin de semana es uno de los mejores posibles para estar en Buenos Aires. El otoño acaba de llegar a la capital y estos días comienza la Feria del Libro mientras se clausura el Festival Internacional de Cine de Buenos Aires (Bafici). El certamen terminará mañana, después de la proyección de 280 películas —incluidos 30 estrenos en la competición local— y la Feria del Libro vive su primera maratón de actos.

El horizonte, sin embargo, es sombrío. Mientras el presidente Javier Milei se pelea con actores fallecidos, insulta a escritores y periodistas consagrados e inventa motes para cantantes populares que osan desafiarlo, el Gobierno amenaza con desguazar los principales motores de la cultura argentina. Un Bafici que termina con sus salas llenas y una Feria que promete 1.500 actividades durante tres semanas se han convertido estos días en el campo de batalla para defender una cultura que sus grandes exponentes consideran en peligro.

El panorama lo resumió el jueves el escritor Alejandro Vaccaro, presidente de la fundación encargada de la organización de la Feria del Libro, durante su inauguración. "Concurrir a la Feria este año representa un acto de rebeldía y de resistencia. Este espacio será el eje central alrededor del cual girará el repudio de todas las fuerzas culturales a las políticas devastadoras que propone este Gobierno", anunció Vaccaro en su discurso de apertura, en el que denunció además que "las medidas que se han tratado de implementar son ataques al corazón de la cultura".

A principios de febrero, cuando llevaba apenas dos meses en el poder, Milei sufrió su primera derrota política cuando el Congreso rechazó su gran ley de refundación del Estado. Las atribuciones legislativas especiales para el Ejecutivo y la privatización de 40 empresas estatales centraron el debate, pero entre los más de 600 artículos de la ley también se preveían grandes reformas culturales: la eliminación del Fondo Nacional de las Artes, que promueve concursos y otorga becas a artistas; la disolución del Instituto Nacional del Teatro; una reducción drástica de los fondos del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), y la derogación de la Ley de Defensa de la Actividad Librera, que regula los precios de venta para dar un balón de oxígeno a cientos de editoriales y librerías independientes contra las grandes empresas del sector.

Después de un primer fracaso, el Gobierno aceptó reducir su lista de atribuciones y la cantidad de empresas a privatizar, y el Congreso volverá a debatir la ley a partir del próximo lunes. El texto todavía no se ha publicado con los últimos acuerdos políticos, pero el mundo de la cultura ya se ha empezado a tambalear.

El INCAA, un instituto que subsidia la producción de películas, crea concursos, fomenta la proyección de cine argentino en decenas de salas propias en todo el país y mantiene su propio servicio de *streaming*, echó el cierre el pasado lunes por un decreto del Gobierno. Milei ordenó la suspensión de actividades en sus oficinas y "prescindir temporalmente de los servicios" de sus 645 empleados mientras las nuevas autoridades reforman la estructura del instituto público, que hoy depende del superministerio bautizado de Capital Humano, que concentra las áreas de Educación, Trabajo, Cultura y Desarrollo Social, y que ya ha vivido conflictos por la gestión de recursos de, por ejemplo, los comedores populares que alimentan los barrios desfavorecidos por todo el país.

El golpe se ha sentido especialmente en salas de cine como la mítica Gaumont, fundada en 1912 en el mismo lugar donde sigue hasta hoy, la plaza del Congreso, y que desde 2013 depende del INCAA. El cine Gaumont proyecta películas nacionales con entradas que hasta la semana pasada valían menos de 50 céntimos de euro, pero su cartelera ha sido suspendida. Aunque continúa abierto estos días como una de las sedes principales del Festival de Cine de Buenos Aires, el rumor que corre durante las proyecciones del Bafici es que el cine no volverá a abrir después de este fin de semana.

La ley, que prevé drásticos ajustes en las artes, se debate de nuevo el lunes

El Gobierno defiende que el cine se financia con "la comida de los niños pobres"

Rechazo unánime

La situación es agitada desde mediados de marzo, cuando la Secretaría de Cultura lanzó los primeros recortes y advirtió de que "se terminaban los años en los que se financiaban festivales de cine con el hambre de miles de chicos". Horas después, la policía reprimió una protesta en las puertas del Gaumont. Los trabajadores de la industria se han movilizado, pero la narrativa del Gobierno de que el Estado no debe financiar el cine "con el dinero de la comida de los niños pobres" ha calado entre sus votantes.

La situación de la industria editorial es distinta. La Cámara Argentina del Libro, una asociación gremial que concentra más de 500 editoriales, distribuidoras y librerías, calcula que la caída en las ventas de libros a principios de año fue de cerca del 30% después de la devaluación que implementó Milei en diciembre y que disparó los precios para dejar la inflación solo de ese mes en un 25%. El rechazo a las reformas legislativas ha sido unánime en el sector, pero eso no resuelve el gran golpe de la crisis económica: en un país donde la inflación interanual llegó al 287,9% el mes pasado, el coste de los libros también se dispara. Comprar, por ejemplo, un libro de editoriales como Random House o Anagrama supone al menos el 10% de un salario mínimo, que hoy ronda los 200 euros.

Milei no ha disparado contra la industria editorial con la furia con que lo ha hecho contra el cine, pero retiró el apoyo a la Feria del Libro. Según denunció Alejandro Vaccaro, el Gobierno le comunicó que no quería afrontar la "erogación" de los 320.000 euros que significaría el patrocinio.

Milei, sin embargo, participará en el evento. El presidente tiene previsto presentar su libro *Capitalismo, socialismo y la trampa neoclásica*, y ha solicitado a la organización utilizar no un salón, sino la pista central del predio de la Sociedad Rural, donde todos los años se desarrolla la feria. El lugar, un microestadio al aire libre con capacidad para acoger a unas 3.000 personas, no está habilitado para la feria, y Vaccaro ha querido recordarle al presidente que el pedido también le genera "erogaciones extraordinarias" que la organización "no puede afrontar". "Todo lo referente a su seguridad correrá por su exclusiva cuenta o, lo que es peor, será un gasto extra para el Tesoro nacional", ironizó Vaccaro durante el lanzamiento del evento.



Enric Auquer y María Rodríguez Soto, en *Mamífera*.

Liliana Torres desestigmatiza la decisión de no tener hijos en su tercera película, 'Mamífera', premiado en el festival SXSW en Texas

En defensa de quienes no quieren ser madres

NOELIA RAMÍREZ
Barcelona

El retrato de madre que veía Liliana Torres (Vic, 44 años) de niña en televisión era "siempre de mujeres felices, mujeres coraje". "La maternidad era como lo más sagrado y bello, pero yo miraba a la mía y no la veía disfrutar para nada. ¿Cómo iba a hacerlo una mujer a cargo de dos hijas trabajando más de 12 horas en una fábrica con un marido que jamás movió un dedo en casa?", contaba esta cineasta a mediados de abril en la terraza del cine y cooperativa Zumzeig, en el barrio barcelonés de Sants.

Aquella imagen de cansancio sin tregua ni recompensa acompañaría para siempre a esta hija de dos migrantes de Jaén que se instalaron en los setenta en una de las colonias textiles de la Cataluña central, cerca de Vic, donde su madre empezó a trabajar con 11 años y su padre, con 14 en turnos de 14 horas diarias. Una postal de sacrificio que influyó en su convicción de no tener descendencia. Su propia madre se lo confirmó cuando ella cumplió 25 años: "No tengas hijos, disfruta".

Egoístas. Cobardes. Incompletas. Sobre la mochila de culpa con la que cargan las no madres y cómo influye el dinero en las distintas maternidades contemporáneas ahonda *Mamífera*, su tercera película como directora y guionista. Rodada en catalán, la cinta narra los tres días en los que Lola (María Rodríguez Soto), una artista precarizada que da clases en la universidad, deberá reevaluar por qué no quiere ser madre, una decisión que siempre tuvo clara. A sus 40 años, se ha quedado embarazada sin buscarlo.

Durante las 72 horas que la separan de su cita para interrumpir el embarazo, Lola se enfrenta a las dudas y pesadillas que le plantean esa decisión. "A las que pasamos nuestro duelo por nuestra decisión de no querer ser madres nos hacen sentir que vivimos un papel marginal", destaca esta creadora.

Aunque su vida no es la de Lola, su experiencia sí impregna el guion. "No ser madre no ha sido un dogma monolítico en mi vida. Según me he ido haciendo mayor, las dudas cada vez estaban más presentes: las revisas cuando encuentras pareja, cuando alcanzas cierta edad. Da igual en qué país o cultura pase. Tomar esa decisión te condena a estar bajo continua sospecha".

Tras ganar María Rodríguez Soto el premio a la mejor interpretación femenina en el festival South by Southwest (SXSW) de Austin (Texas), *Mamífera* llegó ayer a las salas españolas tras un pase en el festival DA de Barcelona que encendió los corrillos culturales y enfrentó las opiniones del público. Rodríguez Soto ofrece aquí el otro lado de la moneda de *Los días que vendrán*, que protagonizó embarazada junto a quien era su pareja y padre de su hija, el actor David Verdaguer: qué pasa cuando no quieres seguir adelante con un embarazo no planificado.

La directora de *Mamífera* dice que en esa investigación que lleva haciendo toda su vida adulta la ayudó leer *El segundo sexo*, de Simone de Beauvoir ("me liberó de la carga de pensar que tenía una tara por no sentir el instinto maternal"), y *Maternidad*, de Sheila Heti ("me encantó que escribiera sobre la duda, el único territorio que me interesa leer sobre la maternidad").

Durante la promoción, Torres reivindicará además otra lucha: "El tema de la conciliación me irrita porque es unidireccional. Las que decidimos no ser madres decidimos invertir nuestro tiempo donde nos venga en gana, aceptadlo".

DESDE EL PUENTE / **MANUEL VICENT**

Hay que comprar lo que se lleva

El arte contemporáneo surgió a finales del siglo XIX entre las risas de los burgueses que se burlaban de unos pintamonas llamados Manet, Van Gogh, Cézanne, Monet, Renoir y otros impresionistas, pintores malditos que habían sido rechazados por el jurado del salón de la Exposición Universal de 1867. Cuando uno de ellos, un tal Paul Gauguin, expuso en noviembre de 1893 dos esculturas y 44 lienzos en la galería de Durand-Ruel, esos burgueses llevaban a sus hijos a la exposición para que se rieran ante aquellos mamarrachos pintados por un tipo del que se decía que había sido banquero, que había abandonado a su mujer y a sus cinco hijos y se había ido a Tahití a pintar inspirado en unos indígenas salvajes. En una subasta en el hotel Drouot se exhibió por error uno de sus cuadros boca abajo que representaba un caballo blanco. El subastador confuso exclamó muy divertido: "Aquí ante ustedes las cataratas del Niágara". En medio de las carcajadas del público un marchante muy avispado, Ambroise Vollard, pujó por el cuadro y le fue adjudicado por 300 francos.



Ambroise Vollard, retratado por Paul Cézanne.

Ambroise Vollard era un vendedor de cuadros que se pasaba el día dormitando en su tienda de la calle Lafitte a la espera de que muy de vez en cuando sonara la campanilla de la puerta anunciando la visita de algún cliente despistado. Vollard era un agnóstico a quien un día preguntaron qué religión escogería si fuese necesario. Dijo que como era muy friolero no dudaría en hacerse judío porque en la sinagoga se podía llevar puesto el sombrero; en cambio nunca sería católico porque en las iglesias es obligado descubrirse y hay muchas corrientes de aire. Este vendedor de cuadros fue el primero en darse cuenta de que uno de aquellos pintores fracasados, Paul Cézanne, objeto de toda clase de chanzas, incluso de sus propios colegas impresionistas, había revolucionado el mundo del arte.

Cuando abandonó París derrotado en sus sueños, Cézanne se retiró a vivir en una casona en las afueras de Aix-en-Provence, lugar en el que había nacido en 1839, hijo de un banquero provinciano y ordenancista que despreciaba el trabajo de aquel vástago que le había salido artista. Sin abandonar la misantropía, Cézanne pintaba paisajes del monte Victoria y bodegones de manzanas. Su fórmula consistía en modular con planos a espátula para dar consistencia y profundidad a la materia, pero al no encontrar lo que buscaba, lleno de ira, lanzaba el óleo por la ventana, que caía precisamente sobre un manzano que había en el jardín y a veces quedaba colgado de las ramas donde las manzanas pintadas competían con las de verdad. Ambroise Vollard había intuido el genio de aquel pintor zaherido y comenzó a acaparar su obra. Poco después de su muerte, acaecida en 1906, se presentó en Aix-en-Provence dispuesto a comprar por mil francos cualquier cuadro que se le ofreciera. No solo adquirió a bajo precio los que habían quedado en el estudio y los que pendían del manzano, sino también los que había regalado a muchos vecinos que los tenían arrumbados en desvanes y carboneras. Algunos se los ofrecían desde los balcones, aunque había gente que dudaba si aquel cheque de mil dólares no sería falso. Acaso se trataba de un estafador que simulaba pagar por cuadros que no valían nada.

Un día la coleccionista judía norteamericana Gertrude Stein entró en la tienda de Vollard. Quiso saber qué valía un *cézanne*. El marchante le dio el precio. La coleccionista le pidió una rebaja si le compraba dos cuadros. El marchante se avino al trato.

—¿Y si se los compro todos?

Vollard le pidió una cantidad desmesurada, inasequible incluso para aquella coleccionista judía multimillonaria.

—Sucede que entonces me quedaría sin cuadros de Cézanne.

Vollard fue el primero en darse cuenta de que Cézanne había revolucionado el arte

El arte moderno surgió a principios del siglo XX en el pabellón que los hermanos Stein, Leo y Gertrude, tenían en el jardín de su residencia, situada en la calle Fleurus, 27, donde colgaban y exponían para los amigos los cuadros que compraban a los pintores muertos de hambre que vivían en Montmartre, Picasso, Juan Gris, Matisse, Georges Braque, Modigliani, Brancusi. Esta vez los burgueses coleccionistas escarmentados habían aprendido la lección. Cuando empezaron a gustarles los impresionistas, sus cuadros habían alcanzado precios insoportables. Esta vez no les iba a pasar. Había que comprar la nueva pintura cubista, fauvista, surrealista, aunque no la entendieran ni les gustara. Picasso puso de moda la vanguardia, dos términos antitéticos, excluyentes. Estos nuevos pintores malditos aleccionados por los marchantes Ambroise Vollard, Daniel-Henry Kahnweiler y Louise Leiris, flanqueados a su vez por los poetas Apollinaire y Max Jacob, lograron salir de la miseria del Bateau-Lavoir de Montmartre y conquistar el Barrio Latino. Cézanne había roto la estructura de la materia. Había llegado al último escalón del realismo. Picasso rompió la escalera y volvió a empezar por abajo. A partir de ese momento comenzó el arte moderno y la imaginación inició el vuelo. Picasso puso de moda este principio, cercano a la locura, que ha conquistado la estética del siglo XX hasta hoy. Guste o no guste, hay comprar lo que se lleva.


La actriz Anya Taylor-Joy, el jueves en la presentación de Tiffany en Los Ángeles. CHARLEY GALLAY (GETTY)

La firma convierte durante dos semanas la casa del magnate en Los Ángeles en escaparate de su colección más exclusiva

Tiffany engalana la mansión de William Randolph Hearst

MARÍA PORCEL
Los Ángeles

Hace apenas 100 años, en Beverly Hills, la zona más exclusiva y famosa de Los Ángeles, existía el hotel del mismo nombre y poco más. Pero entonces, William Randolph Hearst, magnate de los medios de comunicación (y quien inspiró la película *Ciudadano Kane*, de Orson Welles), y su pareja, la actriz Marion Davies, vieron la oportunidad en esas desiertas colinas cercanas a Hollywood y compraron algo más de tres hectáreas para construirse una casa que se conoció primero como Hearst Estate y, hoy, como Beverly Estate. El lugar se convirtió en una magnífica mansión diseñada por el arquitecto Gordon Kaufmann en estilo español (el favorito de la zona), con patios, fuentes de azulejos, balaustradas de piedra y un techo en el comedor pintado por John Smeraldi, el mismo que decoró la Estación Central de Nueva York. Una joya que ha visto pasar por sus salones a unos jóvenes y entonces casi desconocidos John y Jackie Kennedy en su luna de miel en 1953, a Sammy Davis Jr. cantando para sus invitados o a Adele celebrando su 31º cumpleaños. Sus jardines y balcones han aparecido en *El guardaespaldas*, *El padrino*, en videoclips de Beyoncé... Y el jueves por la noche vio pasar a Reese Witherspoon, Anya Taylor-Joy, Diego Boneta o Suki Waterhouse. Y esto porque durante tres semanas se ha convertido en el fortín de la firma de joyería Tiffany.

La conocida casa ha pintado y colocado su nombre —en color Tiffany Blue— en las paredes de Beverly Estate, en cuyos salones inferiores ha instalado docenas de joyas, algunas de las más lujosas y exclusivas del mundo, que llevan creando año tras año y desde mediados del siglo XIX. Son las más únicas, las del Blue Book, su libro azul, como se denomina en el argot de la casa neoyorquina al catálogo anual —el primero de venta a domicilio en EE UU, creado en 1845— con sus impresionantes alhajas hechas a medida. Las piezas que han llevado Audrey Hepburn, Gloria Vanderbilt o Kate Winslet y que el jueves mostraron en sus cuellos, manos y solapas Emily Blunt, Olivia Wilde, Usher, Rosie Huntington-Whiteley o Gal Gadot en la cena con la que festejaban el lanzamiento del que la marca considera su mayor tesoro anual. Alexandre Arnault, el vicepresidente ejecutivo de la firma —fue comprada por el conglomerado LVMH, dirigido por su padre, el todopoderoso Bernard Arnault, en octubre de 2020—, daba las gracias ante sus invitados afirmando que su intención es "transformar la marca en algo incluso más elevado", a la vez que recordaba, con gracia, que todos debían devolver las joyas a la salida del evento. Incluso él. Y fue verdad: antes de subirse al coche, entregaba su broche y su reloj.

La firma de lujo de Nueva York ha querido demostrar su poderío. También en la Costa Oeste, entrando a lo grande en esta mansión, que solo ha abierto para prensa y compradores. Desde el jueves por la mañana, decenas de invitados paseaban por el lugar para ver las joyas. Algunas históricas, de sus colecciones de hace más de medio siglo y creadas por el joyero Jean Schlumberger. Y muchas de la nueva colección, salidas de la imaginación de Nathalie Verdeille, la directora artística de joyería y alta joyería de Tiffany, gracias a las gemas que busca y a las que saca el máximo partido Victoria Reynolds, gemóloga jefe de la marca. Reynolds iba mostrando las joyas de las iluminadas estanterías y probando sin pudor anillos, collares y pulseras. "Una gran pieza no está acabada hasta que alguien se la pone", sonreía ante el respeto de los asistentes por alhajas que valen miles, incluso millones de euros. Ante las preguntas, la casa prefiere no dar precios, pero algunas superan ampliamente las siete cifras.

Hasta 1.700 horas lleva hacer las joyas más laboriosas de la compañía

Emily Blunt, Usher y Gal Gadot lucieron algunas de las piezas durante la fiesta

Las piedras inundan toda la colección. Hay collares cuajados de esmeraldas de Colombia o de aguamarinas de Brasil, otros con zafiros casi perfectos, algunos que se desmontan para convertirse en broches o tiaras "para reinas y princesas", dice Reynolds. Triunfan sus broches con una gran gema debajo y, sobre ella, un pájaro cuajado de brillantes y diversas piedras preciosas. Las piezas más laboriosas tardan en hacerse hasta 1.700 horas.

Diseño de relojes

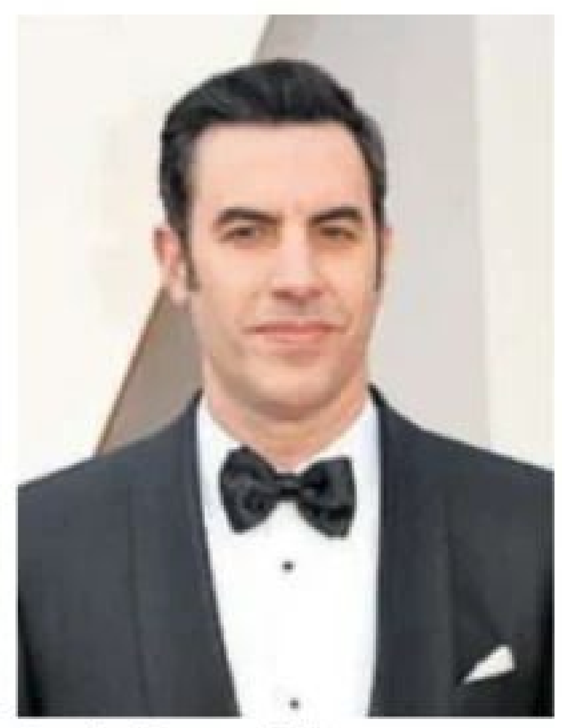
La colección se piensa con dos años de antelación: Reynolds se encarga de buscar las gemas, se las muestra a Verdeille y a partir de estas ella crea estas virguerías que tardan hasta seis meses en diseñarse y un año en ejecutarse. Según sus responsables, y aunque parezca que Oriente Próximo podría ser el principal mercado (ya no están presentes en Rusia), los clientes de Estados Unidos siguen siendo clave. Como el país también lo es en el desarrollo de sus relojes, una fuerte apuesta en los últimos años. Diseñados por la casa joyera pero con un mecanismo hecho en Suiza, son un paso más en el mundo joyero, también, entre los hombres. Jessica Jones, vicepresidenta de esta división, cuenta a este diario que son "un éxito de ventas en EE UU, Japón y Asia Pacífico: Singapur, Tailandia...". Los precios pueden llegar al medio millón de dólares.

El jueves, temprano, los periodistas eran los primeros en pasear por los salones de la mansión Hearst observando y toqueteando las joyas, bajo la atenta mirada del discreto pero numeroso personal de seguridad. Esa misma noche, serían los famosos quienes las lucirían durante la fiesta. Entre unos y otros, poco a poco iban llegando hombres y mujeres bien vestidos, en pequeños grupos discretos. Les acompañaba personal de Tiffany portando cajas de piel azul oscura desde una sala a unas pequeñas carpas instaladas en el que fue el jardín del señor Hearst. Eran los clientes. En las carpas, como si fueran probadores de lujo, les enseñaban con privacidad y bajo el sol californiano las joyas más selectas. Ayer, la casa joyera organizó una cena para algunos de sus clientes más apreciados en el mismo Beverly Estate. Permanecerá abierto, de forma muy exclusiva, durante un par de semanas más, donde seguirán llegando compradores de todo el mundo para hacerse con algunos de los quilates más apreciados del mundo entero. Si el primer día los famosos se iban deshaciendo de diamantes y otras piedras preciosas al salir, ayer más de un nombre mucho menos conocido se iba a casa con una clásica bolsita azul.

Baron Cohen logra que se tachen frases de la biografía de Rebel Wilson

EL PAÍS
Madrid

Las memorias de la actriz Rebel Wilson (Sídney, 44 años), *Rebel Rising*, llegaron el jueves a las librerías británicas. El capítulo 23 se titula *Sacha Baron Cohen y otros imbéciles*, pero está publicado con líneas negras que bloquean varios párrafos después de que los abogados de Sacha Baron Cohen (Londres, 52 años) se opusieran al contenido. El actor y comediante, conocido por sus papeles en películas como *Bruno*, *Borat* o *El dictador*, se adjudica así una victoria en su batalla con la intérprete australiana, que lo acusaba de conducta sexual inapropiada en el libro, como sí ha podido leerse en EE UU, donde la biografía se había publicado previamente. Aunque no esté en el libro que vayan a comprar los británicos, estos no se quedarán sin conocer esa parte de la historia: se han publicado decenas de noticias sobre ello en todos los medios del mundo (británicos incluidos).


Sacha Baron Cohen.

En los pasajes eliminados, Wilson relata un incidente con Baron Cohen cuando protagonizaron la película de 2016 *Agente contrainteligente*, en la que interpretaban a una pareja con nueve hijos. Ella lo describe como "la peor experiencia" de su vida profesional, y añade que la dejó "sintiéndose intimidada, humillada y comprometida". La actriz, también conocida por sus papeles en *Dando la nota* o *La boda de mi mejor amiga*, lamenta que esas declaraciones no se puedan imprimir en la edición británica "debido a las peculiaridades de la ley en Inglaterra y Gales". Así lo explica al principio de ese vigésimo tercer capítulo, que continúa con 33 líneas tachadas que se entiende que contienen esas acusaciones de conducta sexual inapropiada.

Crucigrama Blanco / Clavileño

Horizontales: 1. Frase de Homero, antiguo poeta griego (siete palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Momento de vergüenza. Arbusto de rosas. Tela humilde. Sigla de ácido ribonucleico en inglés. / **3.** Confiar funciones a subordinados. Aumentar de tamaño. Glotón o voraz. / **4.** Me pondré en marcha hacia algún lugar. De segunda mano. Caseta del centinela. Entrelaza su tela la araña. / **5.** Voz para estimular. Hacer caso omiso de alguien. Doy mi aprobación. Lengua que se hablaba en el mediodía de Francia. / **6.** Lugar de reunión social para beber. Mineral extraído de rocas o agua de mar. Agencia americana antidrogas. El platónico suele ser idealizado y sin sexo. Tarjeta Sanitaria Europea. / **7.** Roca formada por carbonato de calcio. El que se aloja en casa ajena. Trozos de tortilla de maíz para acompañar el guacamole. / **8.** Antigua matrícula de los coches de San Vicente del Raspeig. Señora palíndroma. De buena calidad en su especie. Suplicas al cielo. Que no es estéticamente agradable. Su ingesta protege la tiroides de la radiactividad. / **9.** Cubre una distancia. Intacta. Sigla en cremas solares. Nombre del que encarnó a Aquiles en *Troya*. / **10.** Despido colectivo. Desnudad la fruta. Postre frío italiano con bizcocho, café, mascarpone y nata. Tono situado entre mi y sol en la escala musical. / **11.** Defensa del calamar. Pico que se usa en montañismo. Infinidad de espacio. / **12.** Traer consigo daños. Descendencias o hijos de varias personas. Tuesten, abrasen.

Verticales: 1. Ningún ser humano presente. Accesorio carnavalesco. / **2.** Lo hacía el cirujano. Nombre de Bana, actor de *Las hermanas Bolena*. / **3.** Tela barnizada de caucho. Armario empotrado para provisiones. / **4.** Surque la tierra. Hijo de un tío. Trino. / **5.** Producto obtenidos de la leche. Salir la nave del puerto. / **6.** Milenio para Caracalla. Adquiere cordura. Prefijo: repetición. Energía. / **7.** Desacierto involuntario en libros. Tejido con pelo por el haz. / **8.** Repetido, la risa de Santa. Núcleo urbano de la India. Aire inglés. / **9.** Estatuilla dorada cinematográfica. Reino al norte de Francia. / **10.** Tipo de archivo informático comprimido. Que no existe sino en el pensamiento. El disco de vinilo más grande. / **11.** Joviales y contentos. Fluido sutil que llenaba el espacio. / **12.** Representación de gigas. Calcio. Elemento de primeros auxilios para las heridas. / **13.** Lugar de la gestación. Disponer la tierra para poner plantas. Letra de cambio. / **14.** Inflamada, referente a la piel. Alta velocidad española. / **15.** Expresión de negación o burla. Gato que atormenta al ratón Jerry. Operaciones de adición. / **16.** Se inclinaron por una elección. __a__, cara a cara. / **17.** Sílaba en el norte. Extenista alemana. Santa abreviada. / **18.** Precedente de una muda. Aseguro las correas. Toros gibosos. / **19.** Requiere pronta respuesta. El dios vikingo del martillo. Ceda, otorgue. / **20.** Que causa enfado e irritación. Deseo intenso o aspiración. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Acción de recaudar. **2.** Adorna, intenta embellecer una cosa o un sitio. **3.** Aleación de hierro y carbono, en la que este entra en una proporción entre el 0,02 y el 2%, y que, según su tratamiento, adquiere especial elasticidad, dureza o resistencia. **4.** Tengo creencias religiosas. **5.** Rumor o noticia vaga de un suceso. **6.** Cante o emita su voz característica la rana. **7.** Hacer o reparar una prenda, especialmente de ropa de vestir, con aguja o a máquina. **8.** Pertinaces, obstinados e irreductibles. **9.** Natural de Etruria, país de la Italia antigua.

Salto de Caballo / Jurjo

VA,	DON	QUE	LE	A	MIEN	CON	PUE
LA	CON	NUE	TO,	DE	BLO	DE	SA
DE	ES	SE	SI	CRE	VEN	AL	RE
VEN	HE	SE:	LO	NO	NO	PEN	I
BER	LA	CE,	E	CER	DO	QUIE	TA.
MOS	A	HA	CUAN	QUE	SU	NA	PIO
TE	LE	DAR	CA	MOS	DO	CUEN	DE
SIN	SA	NÍ	DA	SE	DO	PRO	U

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Miguel de Unamuno.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

■	■	30	14	36	27	8	6	21	■
■	\41								■
■	11\30								6\
\17			16\15			38\9			
\38							17\4		
■	16\	25\17			20\16			29\	16\
\17			12\34						
\22				4\16			11\17		
■	\42								■
■	\28								■

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede haber dígitos repetidos en ninguna fila o columna.

Wordoku / Clavileño

		G		U				F
O							R	D
			D	E		O		
F		R	U				O	
	A		R			D		I
		E						
			O	I	G		U	R
				R				
I								

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9×9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Soluciones

Anagrama

1. RECAUDO
2. DECORA
3. ACERO
4. CREO
5. ECO
6. CROE
7. COSER
8. TERCOS
9. ETRUSCO

Kakuro

■	■	30	14	36	27	8	6	21	■
■	\41	7	9	4	6	5	2	8	■
■	11\30	6	5	2	4	3	1	9	6\
\17	8	9	16\15	7	8	38\9	3	1	5
\38	3	8	7	6	9	5	17\4	3	1
■	16\	25\17	9	8	20\16	7	9	29\	16\
\17	9	8	12\34	9	2	3	8	5	7
\22	7	9	6	4\16	7	9	11\17	8	9
■	\42	5	4	3	6	8	7	9	■
■	\28	3	2	1	5	6	4	7	■

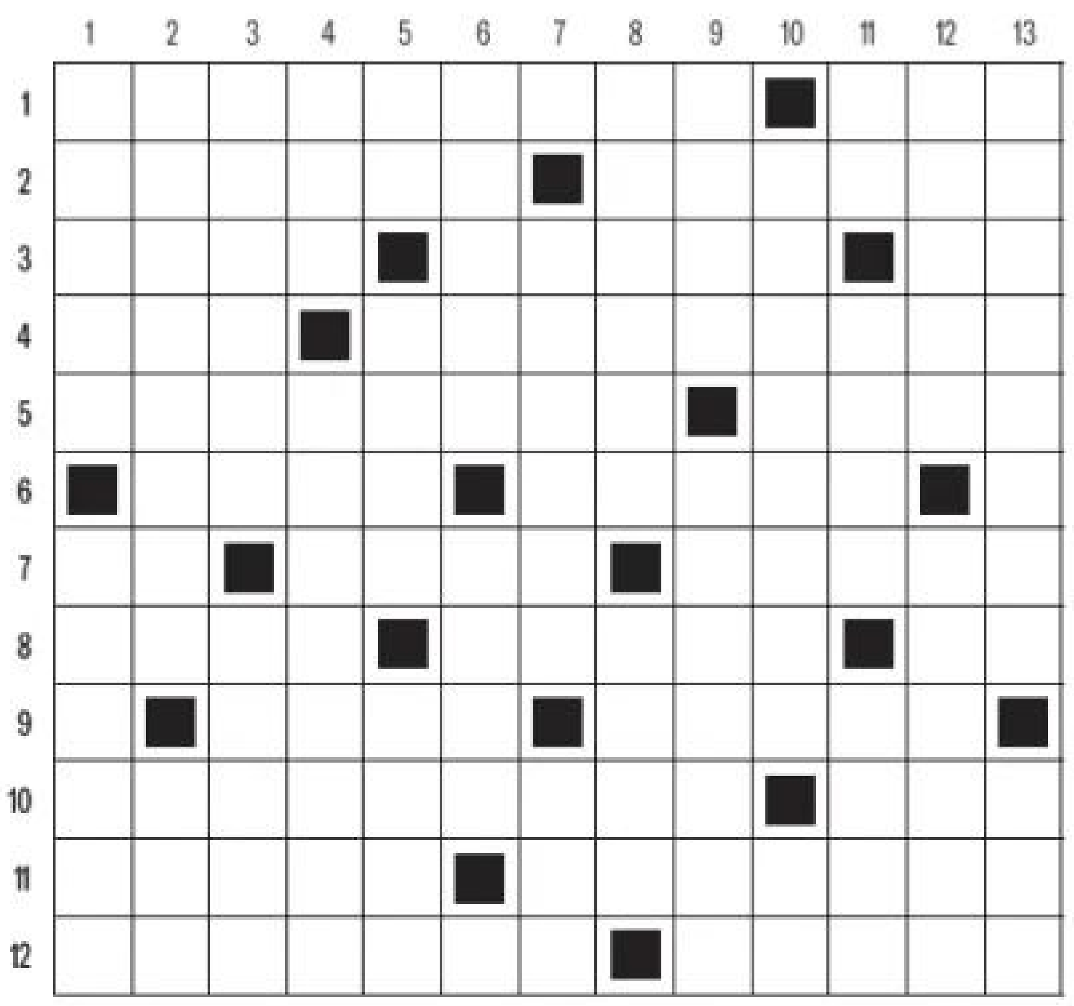
Wordoku

R	D	G	I	U	O	E	A	F
O	E	I	G	F	A	U	R	D
A	U	F	D	E	R	O	I	G
F	I	R	U	D	E	G	O	A
U	A	O	R	G	F	D	E	I
D	G	E	A	O	I	R	F	U
E	F	D	O	I	G	A	U	R
G	O	A	F	R	U	I	D	E
I	R	U	E	A	D	F	G	O

Crucigrama blanco (Los ▯ corresponden a las casillas negras).
Horizontales: 1. "No hay mejor aguijón que la necesidad" / **2.** Apuro ▯ Rosal ▯ Trapo ▯ RNA / **3.** Delegar ▯ Crecer ▯ Tragón / **4.** Iré ▯ Usada ▯ Garita ▯ Teje / **5.** Ea ▯ Preterir ▯ Otorgo ▯ Oc / **6.** ▯ Bar ▯ Sal ▯ DEA ▯ Amor ▯ TSE / **7.** Caliza ▯ Huésped ▯ Nachos / **8.** A ▯ Ama ▯ Fina ▯ Oras ▯ Feo ▯ I / **9.** Recorre ▯ Ilesa ▯ UV ▯ Brad / **10.** ERE ▯ Pelad ▯ Tiramisú ▯ Fa / **11.** Tinta ▯ Piolet ▯ Vastedad / **12.** Acarrear ▯ Proles ▯ Asen ▯.
Verticales: 1. Nadie ▯ Careta / **2.** Operaba ▯ Eric / **3.** Hule ▯ Alacena / **4.** Are ▯ Primo X Tr / **5.** Yogur X Zarpar / **6.** M ▯ Asesa ▯ Re ▯ E / **7.** Errata ▯ Felpa / **8.** Jo ▯ Delhi ▯ Air / **9.** Óscar ▯ Unido ▯ / **10.** RAR X Ideal ▯ LP / **11.** Alegres ▯ Éter / **12.** G ▯ Ca ▯ Apósito / **13.** Útero ▯ Erar ▯ L / **14.** Irritada ▯ AVE / **15.** Ja ▯ Tom ▯ Sumas / **16.** Optaron ▯ Vis ▯ / **17.** Nor ▯ Graf ▯ Sta / **18.** Q ▯ Ato ▯ Cebúes / **19.** Urge ▯ Thor ▯ Dé / **20.** Enojoso ▯ Afán / **21.** Véase 1 horizontal ▯.

Salto de caballo
"Al pueblo no se le convence, sino de lo que quiere convencerse: cuando creemos haberle dado una idea nueva, es que la hemos sacado de su propio pensamiento, donde la tenía sin darse cuenta".

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Dicen que es la madre de la ciencia. Llevó los asuntos reservados de la URSS / **2.** Sigue a la causa. Puede ser primo / **3.** No "_" yo quien se lo impida... Ciudad de Florida, antigua base de bucaneros. Por otro nombre, Rodrigo... / **4.** ... Díaz de Vivar. Lugares fortificados / **5.** Atascaran. En el Sur está Argentina / **6.** Objeto del revés. Cuando "_", ¡no conduzcas! Centro de documentación / **7.** Astato. ¡Vaya un ceporro! Ecológico material de construcción / **8.** Reclutamiento forzoso. ¡Se atrevía, el muy descarado! Abreviado señor visto de espaldas / **9.** Repetida por todos. Es la edad de un valenciano. ¿Te diste cuenta? / **10.** Su industria es la del cine. Lo suplió el euro / **11.** Eche de menos. Fabricamos, realizamos / **12.** Debidas a los excesos etílicos. Recurra el fallo. **Verticales: 1.** Lo entiende de inmediato, lo.... Trastornar / **2.** Apúrate con la maquinilla. En el emblema del Instituto Cervantes / **3.** Las bellotas les encantan. Con siete se realiza un sugerente baile / **4.** No arríe, sino lo contrario. Señal de fricción / **5.** Del director de *Tiburón*. Ninfas y sátiros iban en su cortejo. El Baldwin de *La sombra* / **6.** Reparar o advertir. Peludo personaje de *El mago de Oz*. Alfa / **7.** El 100 romano. Des coba. En estandartes cristianos / **8.** Resistente a la enfermedad. Acortada avenida / **9.** ¡Vamos, arriba! El valiente y fiel caballo del definido en el 3 y 4 horizontal / **10.** Los tahúres juegan con las cartas así. Principio del epicureísmo / **11.** En URL kenianas. Respiro mal y "_" mucho. No le llega la camisa al cuerpo / **12.** Zona verde alrededor del hoyo. Brócoli / **13.** Bolsas grandes. Utilice.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Moderadamente / **2.** Atalayas. Thor / **3.** Retes. Gema. MC / **4.** Tronaba. Apio / **5.** Io. Are. Ajarse / **6.** LSD. Tiñosa. L / **7.** L. Aspire. *Nai* / **8.** Oirías. Job. Dm / **9.** Gang. Popurrí / **10.** Cl. Gobi. Traen / **11.** Hule. Invadida / **12.** Estructurales. **Verticales: 1.** Martillo. Che / **2.** Oteros. Iglús / **3.** Dato. Dará. Lt / **4.** Elena. Singer / **5.** Rasar. Pago. U / **6.** Ay. Betis. Bic / **7.** Daga. Ir. Pint / **8.** Ase. Añejo. *Vu* / **9.** M. Majo. Optar / **10.** Etapas. Burda / **11.** NH. Irán. Raíl / **12.** Tomos. Adrede / **13.** ERC. Eliminas.

Ajedrez — Torneo de Candidatos / Leontxo García



Posición tras 46... Te2.

El mejor Caruana (I)

Blancas: **F. Caruana** (2.803, EE UU). Negras: **G. Vidit** (2.727, India). Apertura Italiana (C54). Torneo de Candidatos (12ª ronda). Toronto (Canadá), 18-4-2024.

Multitud de aficionados se preguntan en las redes cómo Fabiano Caruana no fue capaz de aprovechar las posiciones ganadoras que tuvo frente a Ian Niepómniashi en la última ronda (partida analizada aquí hace tres días). Viendo la excelsa calidad de su juego en las dos rondas anteriores, la respuesta sólo puede ser que no aguantó la presión: **1 e4 e5 2 Cf3 Cc6 3 Ac4 Ac5 4 0–0 Cf6 5 d3 d6 6 c3 a6 7 a4 Aa7 8 Cbd2 0–0 9 h3 Ce7 10 Te1 Cg6 11 a5 c6 12 Ab3 Te8 13 d4 d5!** (novedad muy justificada; las negras no tienen nada que envidiar en cuanto al grado de desarrollo) **14 d×e5 C×e5 15 C×e5 T×e5 16 e×d5 T×e1+ 17 D×e1 C×d5 18 Ac2** (tras 18 A×d5 c×d5 19 Cf3, para seguir con Ae3, habría mínima ventaja blanca en una posición de peón central aislado, pero la defensa sería fácil) **18... Ae6 19 Cf3 Dd7 20 c4 Ce7 21 Ae3 A×e3 22 D×e3 Td8** (con d2 y d3 bajo control para evitar la invasión por la columna abierta, Caruana explotará ahora las casillas débiles c5 y b6) **23 Dc5 h6 24 b3 Dc7 25 Te1 Rf8 26 Te3 Re8 27 Dh5** (amenaza T×e6) **27... Rf8 28 Dc5 Re8 29 g4!** (además de fiscalizar f5, Caruana crea tensión en ambos flancos, con la ruptura en b5 en el aire) **29... Df4 30 Rg2 Td7 31 Te4 Dd6** (si 31... Dc1? 32 Te2, seguido de Ce5) **32 De3 c5 33 Te5 Cc6 34 Td5!** (mejor que 34 T×c5 Te7) **34... Dc7 35 T×c5 Te7 36 Dc3 Dd6 37 Th5?!** (es difícil entender por qué Caruana rechazó 37 b4) **37... f6 38 Ag6+ Rd8 39 De3 Rc8 40 Db6 Rb8 41 Tc5 Ad7 42 b4 Df4 43 Af5 A×f5 44 T×f5 Dc7 45 Dc5 Te4 46 Dd5 Te2** (diagrama) (todo listo para el remate) **47 b5! C×a5 48 Cd4 Tb2 49 b×a6 Cc6** (si 49... b×a6 50 D×a5!) **50 Dg8+ Cd8 51 Td5 Ra7 52 T×d8,** y Vidit dejó de sufrir.

Sudoku

	9		6	2				
8						2		
		1	4				3	
9		4	1					
1				5				6
					2	1		8
	1				7	6		
		5						7
				6	8		4	

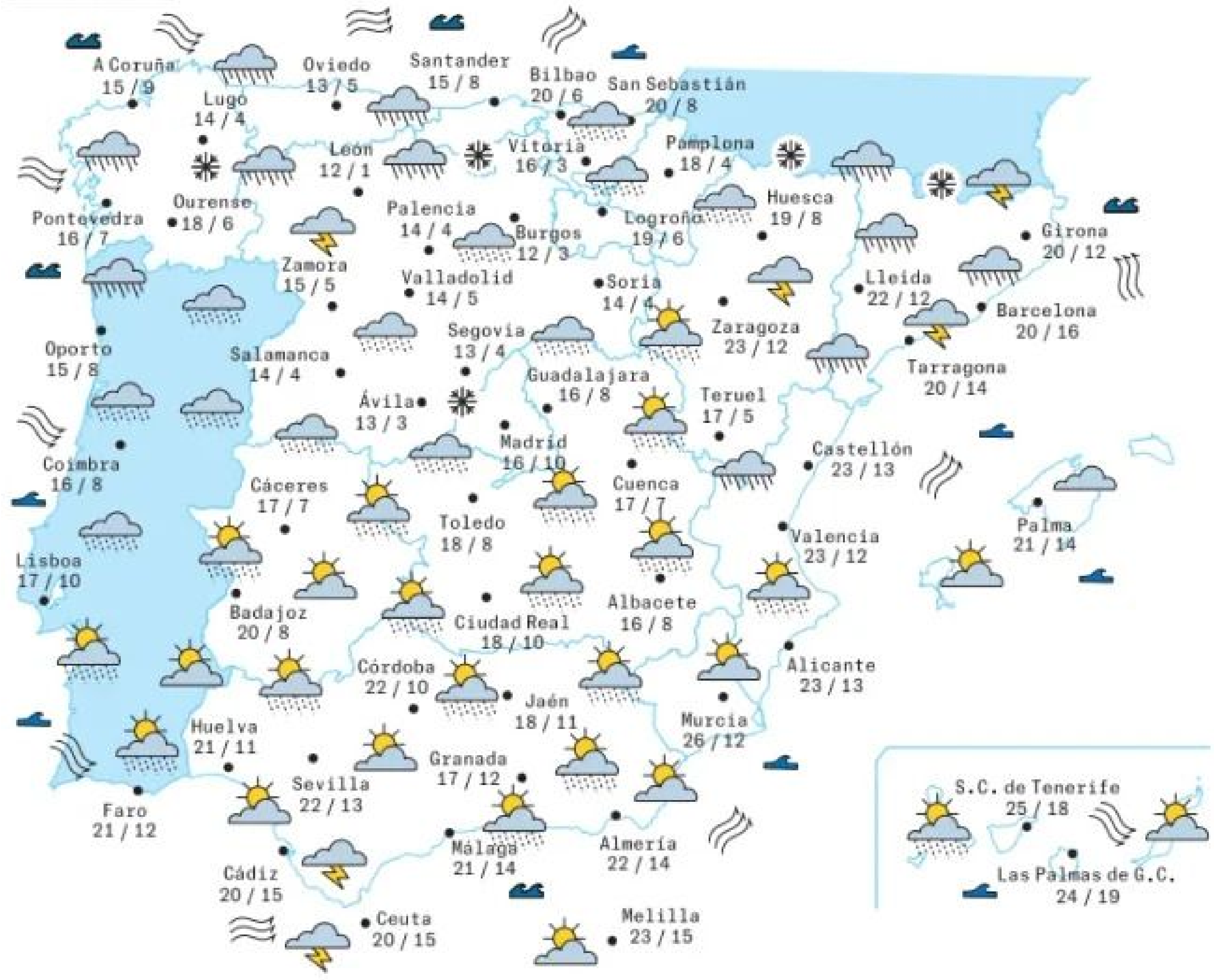
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

1	4	6	9	2	8	7	5	3
8	2	7	1	5	3	4	9	6
3	9	5	7	6	4	2	1	8
6	1	8	5	9	2	3	7	4
2	5	4	3	1	7	6	8	9
9	7	3	4	8	6	5	2	1
7	3	1	8	4	5	9	6	2
5	8	2	6	3	9	1	4	7
4	6	9	2	7	1	8	3	5

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Precipitaciones, desplazándose desde el noroeste hacia el este

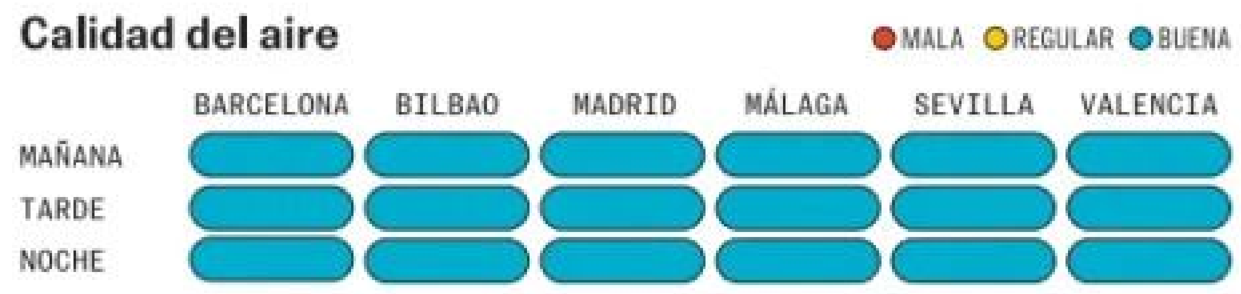
Hay una borrasca al norte del Cantábrico con un sistema frontal que atravesará la Península de oeste a este provocando nubosidad y precipitaciones a su paso, especialmente durante la primera mitad del día, y más ocasionales en el sureste. Las precipitaciones serán más abundantes y ocasionalmente de tipo tormentoso en Galicia, Cantábrico, Aragón, Pirineos y comarcas de Cataluña. Por la tarde, tras el paso del frente, la nubosidad irá disminuyendo, sobre todo por el sur y el oeste. Habrá algunos chubascos en el norte de Canarias. La cota de hielo y nieve, entre 800 y 1.200 metros en el noroeste y entre 1.200 y 1.600 metros en el resto de la mitad norte, salvo en los Pirineos, donde será más alta. Descenso térmico. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	20	20	16	21	22	23
PROMEDIO MÁXIMAS	17,6	17,4	18,7	23	24,3	21,1
MÍNIMA	16	6	10	14	13	12
PROMEDIO MÍNIMAS	9,7	8,1	9,2	11,1	11,8	12

Agua embalsada (%)

Actualización semanal

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	92,5	81	51,7	47,1	24,3	56,7	74,3
MEDIA 10 AÑOS	76,3	63,8	57,2	55,9	44,5	50,4	76,7

Concentración de CO_2

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
428,19	426,34	423,82	401,84	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos

EUROMILLONES
Combinación ganadora del viernes:
NÚMEROS
2 20 39 40 47
ESTRELLAS
8 4
EL MILLÓN
BVW31438

BONO LOTO
Combinación ganadora del viernes:
19 21 28 31 33 34
C48 R8

CUPONAZO DE LA ONCE
Combinación principal:
11837
SERIE 018

TRÍPLEX DE LA ONCE
676

SUPER ONCE
Combinación ganadora del viernes:
7 8 10 13 14 17 18 20 21 34 42 44 47 50 52 53 62 66 71 72

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Nadie se acostumbra a su eterno genocidio

Desde hace largo, venturoso e impagable tiempo existe alguien que otorga orden y limpieza a mi casa. Es una persona eficaz, generosa, cálida, profesional, elegante, admirable. Es armenia, habla cuatro idiomas, superviviente de horrores, respetuosa con sus tradiciones, su religión, la dedicación a su familia. Ama la música clásica y los libros. Además de ganarse la vida quitando la mierda de los demás, da clases de piano a niños chinos. Sabe mucho de la casi siempre lamentable historia, pero no abusa jamás en la queja. Lleva décadas levantándose a las cinco de la mañana y regresando al hogar en el extrarradio, que laboriosamente ha construido, a las diez y media de la noche. Y ocurre que, en medio de mi cómodo existencialismo y mi voluntario enclaustramiento, alguna vez, viendo en la televisión las masivas barbaries que ocurren en el mundo, requiero su atención hacia esas imágenes pavorosas. "Son terribles, claro", me contesta, "pero yo tengo memoria de ellas desde que nací, y mis padres, y mis abuelos y mis antepasados más remotos. En Armenia hemos padecido y padecemos eternos genocidios, también diáspora en nombre de la supervivencia. Y el mundo siempre ha mirado para otra parte, nos ha ignorado".

Y como soy un bocazas, una vez le pregunté, viendo su expresión devastada, si se sentía mal. Su respuesta me hizo enrojecer: "Yo no tengo tiempo para estar mal". Vivió una experiencia y desaparición atroces en el Moscú de los noventa. Y tras un heroico peregrinaje consiguió instalarse en España y traer poco a poco a sus hijos y algún otro familiar. Debe de sentirse agotada, pero nunca se lamenta. Es fuerte y feliz al lado de los suyos, incluida una nieta. No permite que yo tire libros en una casa donde ya no queda espacio para ellos. Me dice que un libro siempre servirá de ayuda, conocimiento y placer para otras personas. No quiere hablar del horror. Lo ha vivido con intolerable frecuencia.


McConaughey, en *True Detective*.

Y entiendes, viendo el infierno que arde en tantos lugares, aquella amarga certidumbre de Neruda: "Sucede que me canso de ser hombre". No estoy de acuerdo, aunque resulte lírico, con el final de la primera y estremecedora temporada de la serie *True Detective;* el atormentado McConaughey exclama ante el cielo nocturno: "Siempre se ha tratado del combate entre la luz y la oscuridad, pero por ahora la luz está ganando". No es cierto. La oscuridad casi siempre ha reinado. Y ahora vive una época de tenebroso esplendor.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
11.00 Audiencia abierta.
11.30 Comando Actualidad. 'Tecnología hasta en la sopa'. (7).
12.25 Españoles en el mundo. 'Harbin y Pekín, China'. Con motivo del Festival' y 'Fortaleza, Brasil'. (7).
13.55 D Corazón. ■
15.00 Telediario. ■
16.00 Cine. 'Un verano en Malta'. Franka, responsable de una escuela global de idiomas, llega a Malta para verificar que el director local se ajusta al método de enseñanza. ■
17.30 Cine. 'En tu vida'. Elisa acaba de descubrir que su marido la engaña. Markus necesita superar la muerte de su esposa. Ambos intercambian sus pisos para salir una temporada de su entorno.
19.00 Cine de Barrio. ■
19.25 Cine. 'Abuelo made in Spain'. (7).
21.00 Telediario. ■
21.30 Informe semanal.
22.05 Cine. 'Cásate conmigo'. Kat Valdez, una superestrella de la música pop, es abandonada por Bastian, una estrella de rock, momentos antes de su boda en un concierto en el Madison Square Garden. (7).
23.50 Cine. 'Up in the air'. (7).
1.30 Cine. 'Jubilación: imposible'. (7).

La 2

6.00 Turismo rural en el mundo. 'Barcelona'. ■
6.10 La 2 Express. ■
6.15 Las recetas de Julie.
8.00 Los conciertos de La 2. ■
9.25 El escarabajo verde.
9.55 Agrosfera. ■
10.35 Para todos La 2. ■
11.05 Objetivo Igualdad.
11.20 En lengua de signos.
11.50 Mi cole es rural. ■
12.15 De tapas por España. ■
13.00 Tendido Cero. (7).
13.50 Casos abiertos de la Historia. (12).
14.40 Atlántico. ■
15.35 Saber y ganar. ■
16.20 León auge y caída de la manada del pantano. (7).
17.55 La carrera por la vida. 'Guerreros natos'.
18.25 UEFA Women's Champions League. 'Chelsea-FC Barcelona'. ■
20.30 La 2 Express. ■
20.40 Cachitos Bis. 'Rock de la A a la Z Bis'. ■
21.10 Documentos TV. 'La Mocro Maffia'. (16).
22.05 El cine de La 2. 'Minari. Historia de mi familia'. A mediados de los 80, una familia coreano-estadounidense se muda a una granja de Arkansas en busca del sueño americano. (7).
23.55 La noche temática. 'Yo soy Generación Z' y 'Hikikomori, los recluidos sociales'. ■
2.40 Documentos TV.

Antena 3

6.00 Minutos musicales. ■
6.30 Remescar cosmética al instante.
7.00 Pelopicopata. ■
8.15 Los más... ■
9.45 Tu cara me suena.
12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■
13.50 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias. ■
15.45 Deportes. ■
15.55 La previsión del tiempo. ■
16.00 Cine. 'La vida secreta de mi mujer'. (12).
17.45 Cine. 'Desprecio'. Brooke, que demanda más atención por parte de su marido pero él se muestra cada vez más distante, conoce a un agente de seguros y se deja seducir. (12).
19.20 Cine. 'De espaldas a la ley'. Tara, una mujer recién casada, sufre un asalto nocturno en su casa. Cuando el delincuente es abatido por la policía, se da cuenta de que la agente que le ha salvado la vida es Penny. (12).
21.00 Noticias Antena 3. ■
21.45 Deportes Antena 3. ■
21.55 La previsión del tiempo. ■
22.10 La Voz Kids. Talent show musical que busca a la mejor voz infantil de España. ■
1.00 La Voz Kids: Mejores momentos.

Cuatro

7.00 Love Shopping TV.
7.30 ¡Toma salami! ■
8.30 Volando voy. 'Alto Mijares'. La misión de esta noche del equipo del programa es rehabilitar el patio de un colegio cerrado. (7).
9.45 Padel Pro Tv. (12).
9.50 Volando voy. 'Ribeira Sacra'. (7).
11.10 Viajeros Cuatro. 'Alicante'. (16).
11.55 Planes Cuatro. ■
12.05 Viajeros Cuatro. 'Alicante' y 'Los Ángeles'.
13.55 Noticias Cuatro. ■
14.55 El desmarque. ■
15.25 El Tiempo Cuatro.
15.40 Cine. 'Redención'. Billy es un boxeador que pierde todo lo que más ama en una trifulca. (12).
17.45 Cine. 'Fuerzas especiales'. La periodista Elsa Casanova es secuestrada por un grupo de talibanes. Una unidad de fuerzas especiales tratará de liberarla de su cautiverio. (12).
20.00 Noticias Cuatro.
20.55 El desmarque. ■
21.10 El Tiempo Cuatro.
21.15 First Dates. (12).
22.00 Cine. 'A sangre fría (La memoria de la sangre)'. Un veterano mercenario vive alejado de la sociedad en una cabaña al pie de un lago en las montañas. Un día, una mujer herida aparece en la puerta de su casa.
23.50 Cine. 'Marea roja (Crimson Tide)'. (12).
2.00 The Game Show.

Tele 5

6.35 Enphorma. ■
6.50 ¡Toma salami! ■
7.15 Love Shopping TV. ■
7.50 Got Talent España.
11.00 Más que coches. ■
12.00 Supervivientes 2024 – Resumen diario.
13.15 Socialitè. Informativo del corazón que repasa de forma amena las noticias de la crónica social y toda la actualidad. (16).
15.00 Informativos Telecinco. ■
15.35 Eldesmarque Telecinco. ■
15.45 El Tiempo Telecinco. ■
16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. ■
20.00 Reacción en cadena. ■
21.00 Informativos Telecinco. ■
21.35 Eldesmarque. ■
21.45 El Tiempo. ■
22.00 Adivina qué hago. Los invitados VIP de la semana son María Hervás y Fernando Gil. Además, el talento oculto VIP que se descubrirá será el de Mar Montoro. (16).
24.00 Mental Masters. Los invitados de esta semana son: Blanca Romero, Santi Acosta, Iñaki Urrutia, Lorena Castell, Luján Argüelles y Álex de la Croix. (12).

La Sexta

6.00 Bestial. ■
7.10 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo. (7).
8.45 Crea lectura. ■
9.00 Zapeando. Programa presentado por Dani Mateo que, junto a su grupo de colaboradores, comenta la actualidad televisiva con humor e ironía. (7).
10.30 Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. (7).
14.00 Noticias La Sexta. ■
15.20 Cine. 'Pisando fuerte'. Retirado de las Fuerzas Especiales del Ejército de los Estados Unidos, Chris Vaughn regresa a su ciudad natal deseando retomar su vida donde la dejó. (16).
16.45 Cine. 'Batman vs Superman: el amanecer de la justicia'. (12).
20.00 Noticias La Sexta.
21.15 Sábado clave. Espacio dirigido por Verónica Sanz. (12).
21.45 La Sexta Xplica! José Yélamo analiza junto a políticos, expertos y periodistas las posibles consecuencias de la decisión de Pedro Sánchez de darse unos días para reflexionar acerca de su continuidad en la presidencia del Gobierno y por dónde pasa el futuro de la política española.(16).
1.45 Encarcelados. (16).

Movistar Plus+

6.30 Documental. 'Jorge. Una travesía de Coque Malla'. ■
8.15 Espacio M+. 'Elsbeth. La investigadora más original'. ■
8.20 Documental. 'El misterio del desierto de Nazca'. ■
9.16 Cine. 'Spy Kids 3D: Game Over'. ■
10.35 Documental. 'Lola Índigo: GRX'. ■
11.30 Elsbeth. 'Piloto' y 'Reality Shock'. ■
13.00 Diamond League. 'Shanghai'. ■
15.05 Ilustres Ignorantes. 'El Metro'. ■
15.30 Cine. 'Zoolander nº 2'. Diez años después de conocerse entre pasarelas y sesiones de fotos, Derek y Hansel han caído en el olvido. Deciden entonces emprender una nueva aventura. (12).
17.05 Documental. 'Mamíferos: En la noche'.
18.00 DeportePlus+. ■
18.25 LaLiga Hypermotion. 'Elche – Espanyol'. ■
20.30 DeportePlus+. ■
21.15 Cine. 'Confiesa, Fletch'. Un periodista de investigación se convierte en el principal sospechoso de un asesinato cuando la policía descubre el cadáver de una joven en su casa. ■
22.55 DeportePlus+. ■
0.05 Documental. 'Muros: Por mis hijos'.

Telemadrid

6.15 Deportes. ■
6.30 Las rutas del Lobo. 'Horcajuelo'. ■
6.40 Madrid en moto. 'De Villaviciosa de Odón a Villanueva del Pardillo'. ■
7.05 Mi cámara y yo. 'Mansiones con historia'.
8.10 Nada es imposible el mago pop. 'Marrakech' y 'Madrid'. ■
9.10 Madrid se mueve.
9.40 La Otra Agenda. ■
10.10 Disfruta Madrid. 'Lo mejor'. ■
10.45 Toc, toc ¿se puede?. ■
11.00 Avance informativo. 'Manifestación Ferraz'. ■
12.05 Madrid mejora tu vida. 'Navarredonda y San Mamés (Iª Parte)'.
12.30 Sabor a Madrid. 'Lengua a la madrileña (Esteruelas)'. ■
12.55 Madrileños por el Mundo. 'Nueva York'. ■
14.00 Telenoticias. ■
15.05 Deportes. ■
15.40 Cine. 'Tierra Prometida'. (7).
17.30 Cine. 'Las espías de churchill'. ■
19.40 Disfruta Madrid. 'Lo mejor'. ■
20.30 Telenoticias. ■
21.00 Deportes. ■
21.15 Madrileños por el mundo. 'Riviera Romangnola'. ■
22.20 Ruta 179. 'Dos en uno'. ■
23.25 Madrileños por el mundo. ■
1.55 Atrápame si puedes Celebrity. ■



Dandy Piranha, el día 17 en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Subir al escenario solo es equiparable a enamorarse”

Dandy Piranha

Músico

FERNANDO NAVARRO
Madrid

Miguel García, Dandy Piranha (Mérida, 35 años), espera en un bar de Madrid. Mirada encendida, sonrisa acogedora y un incendio de rizos caracterizan a este músico franco y pasional, *frontman* de Derby Motoreta's Burrito Kachimba, la banda embajadora de la *kinkidelia*, esa combinación extraordinaria de rock, psicodelia y rollo quinqui andaluz. Un grupo que acaba de alcanzar el número uno de discos vendidos.

Pregunta. El rock por encima de la música urbana y el reguetón.

Respuesta. Hay esperanza. Todo esto que nos venden de que lo que pasa en el mundo digital es tan importante es mentira. Lo que pasa en internet no es tan importante. La gente quiere seguir comprándose su vinilo y verte en directo.

P. ¿Las guitarras no son para viejos?

R. Para nada. Nosotros tampoco somos una banda de rock ni estamos en ese cliché. Tampoco sentimos superioridad moral por el reguetón ni por ningún otro estilo. Un chaval de un barrio de Colombia haciendo reguetón y expresando lo que siente me parece tan válido como cualquier disco de King Gizzard & the Lizard Wizard.

P. Entonces, nada de que se les vea como la típica banda de rock.

R. A nosotros lo que nos mola es que la gente vuele como con King Gizzard o Ty Segall. Somos mucho de la nueva ola de psicodelia que hay. Nos sentimos partícipes de ella a nivel mundial. Está cambiando el paradigma del machirulo del *rock and roll*.

P. Ya no se ven tantas bandas en los escenarios.

R. Bueno, yo discrepo. Hay muchas bandas, pero tienen menos repercusión. Hay muchas con un talentazo brutal. Los Estanques son una pasada de banda. En Portugal, ahora mismo hay una escena de psicodelia que se te va la olla.

P. Pero también hay más chavales haciendo música solos en sus casas con sus ordenadores.

R. Sí, eso es verdad. Tampoco pasa nada. Está guay porque así las bandas regresan al lugar que no debieron nunca salir: al garaje con cucarachas. Ahí está la verdad.

P. ¿Algún referente como *frontman*?

R. Mi educación musical fue con las grandes estrellas de los setenta. Me fijé mucho en Jim Morrison y Robert Plant. Y me flipa Marc Bolan. Gente que, además de cantar muy bien, jugaba a la provocación inteligente. Nada de mierdas. Decían: “Ahora te vas a poner cachondo conmigo, luego vas a sentir agresividad contra el sistema, ahora sentirás amor”.

P. ¿Alguno más actual?

R. Rodrigo Cuevas, un tipo de esos que sale una vez en un siglo. Le he visto y he llorado. Hace actuaciones espectaculares y sensibles. Es un genio y me mata.

P. ¿Qué siente en un escenario?

R. La primera vez que me subí a uno supe que me tenía que dedicar a esto. Todo lo demás no me valía ya. Es indescriptible. Es una sensación solo equiparable a enamorarse.

P. ¿Qué le pasa por la cabeza con los pogos que se forman en sus conciertos?

R. Un pogo es un ritual muy bonito y de unidad de la gente. Filosóficamente es algo muy importante. Da igual género, edad, altura... la gente está unida. Si uno se tropieza, hay cinco manos agarrándolo y subiéndolo. Es mucho menos agresivo de lo que parece desde fuera.

P. Hubo una época en que se puso de moda tocar en el escenario casi mirando al suelo, al contrario que usted.

R. Como propuesta artística lo respeto. J, de Los Planetas, es un maravilloso *frontman*. A su manera. El nota va a que la gente escuche sus letras, su voz nasal maravillosa. Lo respeto al máximo. Evidentemente, mi estilo es otro. A mí me mola la leña.

P. Si la palabra *kinkidelia* tuviese que entrar en el diccionario de la RAE, ¿cuál sería su definición?

R. *Kinkidelia* es cuando sales de un concierto, un chaval viene a pedirte un mechero y, cuando se da cuenta de que eres tú, se pone a llorar. Le das un abrazo porque es un chaval de barrio como lo eres tú.

“Un pogo en un concierto es un ritual muy bonito: da igual género, edad, altura... la gente baila unida”

LEILA GUERRIERO

La rana hervida

Si se arroja a una rana viva en una olla con agua hirviendo, saltará hacia afuera de inmediato. Si se la pone en agua tibia y se calienta el agua despacio, no percibirá el peligro y terminará muerta. La analogía se usa para describir daños que se producen en cámara lenta. Cuando finalmente quedan en evidencia, las reacciones para evitarlos resultan inútiles. Se sabe que el presidente argentino, Javier Milei, y la vicepresidenta, Victoria Villarruel, se refieren a la represión ejercida por la dictadura como “una guerra” y no como terrorismo de Estado, y que niegan la cifra de 30.000 desaparecidos. Se sabe que esa postura recibe el repudio de organismos de derechos humanos y buena parte de la sociedad, que llenó la plaza de Mayo el 24 de marzo para conmemorar el golpe de Estado de 1976. Se sabe bastante menos que tres días después, el 27 de marzo, Luis Petri, ministro de Defensa, ordenó desmantelar —despidió a 10 de sus 13 empleados— el Equipo de Relevamiento y Análisis documental (ERyA) que desde 2010 trabaja sobre archivos desclasificados de las Fuerzas Armadas. Su tarea consistía en analizar, a pedido de la justicia, documentos producidos durante la dictadura: informes, registros de operaciones. Hace años Maco Somigliana, miembro del Equipo Argentino de Antropología Forense, dijo: “Mientras el Estado llevaba adelante una campaña de represión clandestina, seguía registrando cosas con su aparato burocrático. Es como una rueda grande y una rueda pequeña. Vos podés conocer lo que pasa en la primera por lo que pasa en la segunda”. Los documentos que el ERyA relevó fueron pruebas valiosas en causas por delitos de lesa humanidad. Hernán López, uno de los historiadores despedidos, dijo: “Nos echaron no por no hacer, sino por lo que hicimos”. Petri aseguró que se trataba de “un grupo parajudicial”. La noticia no tuvo mucha repercusión. La llama aporta su calor al agua en la que nada, ya muy inquieta, la rana.

La espiral demagógica de Federico Jiménez Losantos contra "la dictadura socialista" — 8 y 9

Tío Vania según Pablo Remón: un personaje contra la estafa de la sociedad y el paso del tiempo — 15

Babelia

Neandertales, la otra humanidad

Los llevamos en nuestros genes y nos despiertan mucha curiosidad: los neandertales enterraban a sus muertos, tenían su propia tecnología y sus costumbres… Sin embargo, no resulta fácil entender que constituyen una especie humana extinta diferente a la nuestra, ni inferior ni superior. Un 'boom' de libros nos ponen ante su espejo



Cráneo fósil de un neandertal hallado en 1856 en el valle de Neander (Alemania). SCIENCE PHOTO / NATURAL HISTORY MUSEUM / ALBUM

EN PORTADA

Los neandertales vuelven a nuestras vidas

La fascinación que nos causa esta especie humana ya extinta se refleja en la creciente cifra de títulos que abordan sus misterios. De bestias gruñonas pasaron a ser casi nosotros, pero sus diferencias les hacen merecer su propia historia

Por **Guillermo Altares**

Esta es la década de los neandertales", escribió Rebecca Wragg Sykes en *Neandertales. La vida, el amor, la muerte y el arte de nuestros primos lejanos* (GeoPlaneta, 2021), un gran ensayo de divulgación científica sobre la especie humana más cercana a la nuestra. Los neandertales vivieron en Europa y Asia durante unos 300.000 años, hasta que, coincidiendo con la llegada de los humanos modernos, desaparecieron hace unos 35.000 años por motivos que todavía generan un intenso debate. El primer *Homo neanderthalensis* fue hallado en 1856 en el valle de Neander. Definidos en aquel entonces como una especie primitiva, cuyo cerebro no era mucho más eficaz que su cachiporra, la arqueología obligó a cambiar poco a poco el tiro a lo largo del siglo XX, para acercarlos a nosotros. Y luego llegó la genética, que dio una de las mayores sorpresas de la ciencia contemporánea.

Hace una década, un equipo del Instituto Max Planck de Leipzig dirigido por Svante Pääbo secuenció su genoma y descubrió que los humanos modernos tenemos una pequeña proporción de genes neandertales, lo que demuestra que se produjo hibridación entre las dos especies, algo que hasta entonces estaba descartado. Este descubrimiento, por el que Pääbo, autor de *El hombre de Neandertal. En busca de genomas perdidos* (Alianza Editorial, 2015), ganó el Nobel, no hizo más que agrandar nuestra fascinación por esta especie, que tiene un creciente reflejo literario y cinematográfico. *La vida contada por un sapiens a un neandertal* (Alfaguara, 2020), de Juan Luis Arsuaga y Juan José Millás, o el libro de Wragg Sykes son solo la punta del iceberg al que ahora se suma *El neandertal desnudo* (Debate, 2024), del investigador francés Ludovic Slimak, un ensayo desafiante y ameno, más cerca de la filosofía que de la paleoantropología.

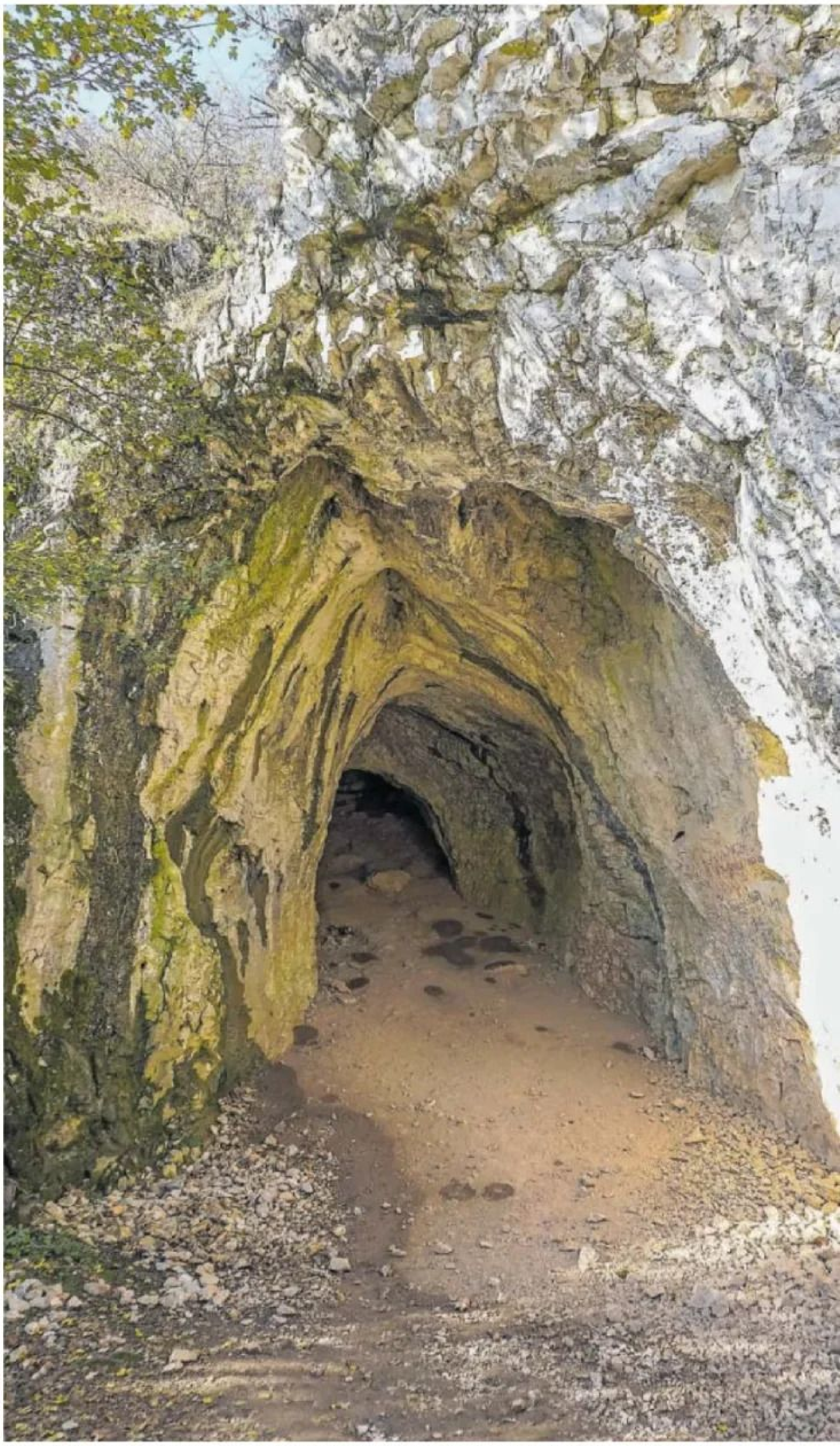
Slimak, que lleva más de 30 años trabajando en proyectos relacionados con los neandertales y que dirige las excavaciones en la cueva de Mandrin (Francia), encuentra en aquella especie barrida por el tiempo una metáfora de nuestra incapacidad para entender que pueda existir otra forma de ser humanos, de enfrentarnos a algo tan profundo como indagar en la mirada del otro. Los neandertales pertenecen al género *Homo*, el mismo al que se adscriben los humanos modernos *(Homo sapiens)*. Lo que ahora parece normal —que seamos los únicos humanos sobre la Tierra— es, en realidad, bastante extraordinario: llegaron a convivir ocho ramas de la especie *Homo* (seguramente hubo más) hasta que, hace 35.000 años, desaparecieron los neandertales y solo quedamos nosotros.

Primero los neandertales fueron unas bestias gruñonas, pero luego se han convertido en algo demasiado parecido a nosotros. Slimak defiende su diferencia, ni su inferioridad, ni su superioridad: no fueron más inteligentes ni menos que los *sapiens*. Sencillamente, fueron diferentes. "La gran complejidad que plantea esto es que, hoy en día, solo existe una humanidad sobre la Tierra, la humanidad es algo muy definido, lo que vemos a nuestro alrededor", explicó la semana pasada en una conversación por videoconferencia. "Pero si miramos hacia el pasado, esa experiencia cambia, como nos demuestran la genética, la arqueología, la biología", prosigue.

Lo que Slimak sostiene es que, en los últimos años, "se ha producido una reescritura según la cual los neandertales han perdido todas sus particularidades para dejar de ser diferentes y pasar a ser iguales a nosotros". Ante la incapacidad para entender que no seamos los únicos y que hubo otras formas de ser humanos, los hemos transformado en nosotros. De ahí, la famosa metáfora —que Giorgio Manzi recuerda en su libro *Habla el último neandertal* (Alianza Editorial, 2023)— que sostiene que si nos encontrásemos a uno en el metro de Nueva York no lo reconoceríamos como perteneciente a otra especie. "No, las cosas no son así ni de lejos", escribe el paleoantropólogo italiano: "Un neandertal sería perfectamente reconocible en el transporte público".

Al ser diferentes, los neandertales fueron considerados una forma inferior de humanidad, un estigma del que no han logrado librarse del todo: neandertal es un insulto que regresa de vez en cuando, pronunciado por personas que no suelen estar muy informadas de las últimas noticias sobre la prehistoria (por decirlo sin cargar las tintas). En la lista de descalificaciones que ha recibido el ministro socialista Óscar Puente figuraba "neandertal". Y, antes de retirarse de la política, el popular Adolfo Suárez Illana declaró en una diatriba contra el aborto: "Los neandertales también lo usaban, pero esperaban a que naciera y le cortaban la cabeza". No hace falta decir que no se ha encontrado el más mínimo indicio de que tal práctica existiese. Afortunadamente para la especie humana más cercana a la nuestra, el capitán Haddock, en sus ristras de palabrotas, se decanta por "cromañón" y nunca le ha faltado al respeto a nuestros primos.

El proceso de rehabilitación neandertal empezó con la literatura. En *La guerra del fuego*, una novela de 1911 de los hermanos belgas que firmaban como J. H. Rosny y que Jean-Jacques Annaud convirtió en una estupenda película en 1982, los neandertales eran bastante cafres, pero aun así, humanos, y se acaban apareando con los *sapiens*, mucho más evolucionados (los malos son una tercera especie, muy peluda,



Entrada de la cueva Suba-lyuk (Hungría), habitada por neandertales hasta hace 61.000 años, en una imagen tomada en noviembre pasado. MICHAL FLUDRA (NURPHOTO / GETTY IMAGES)

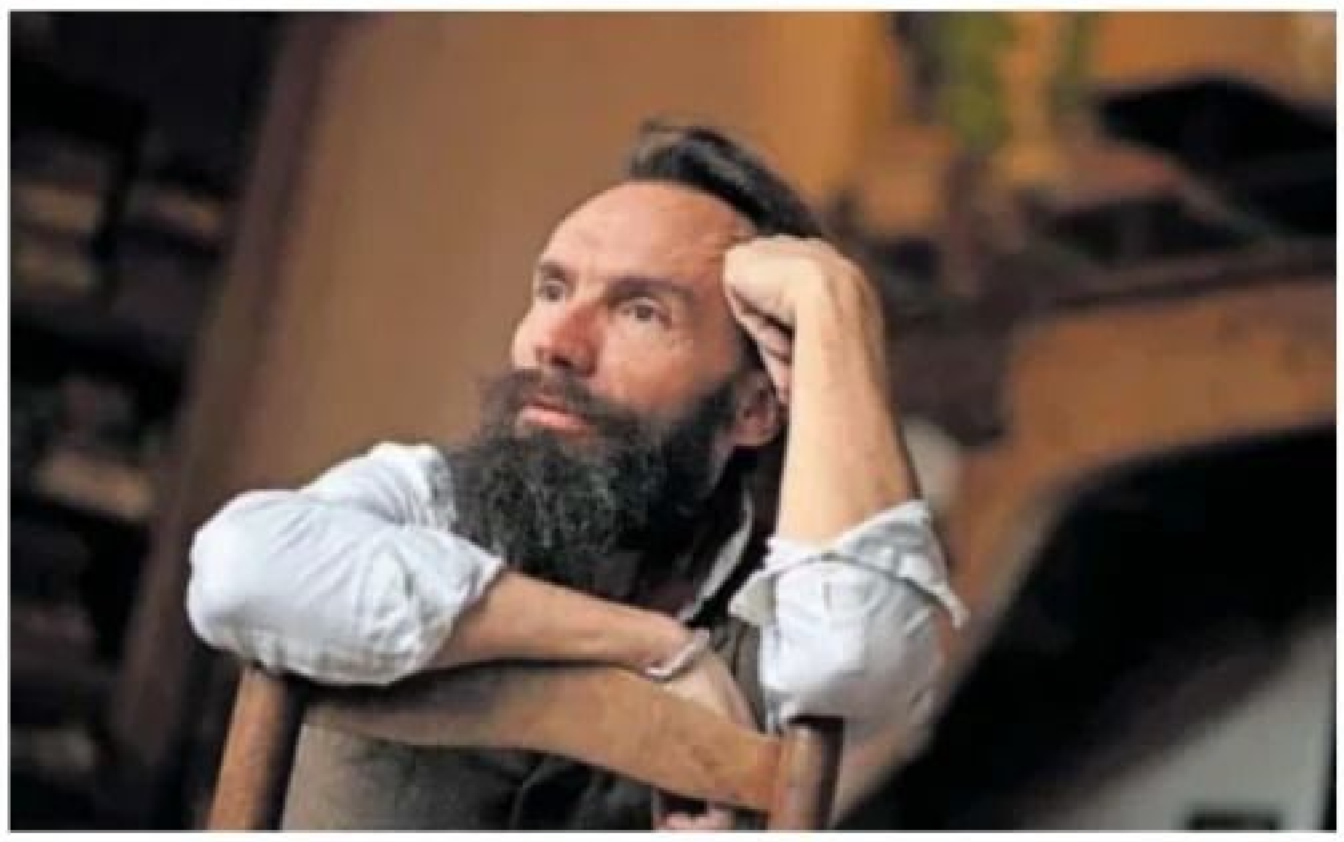


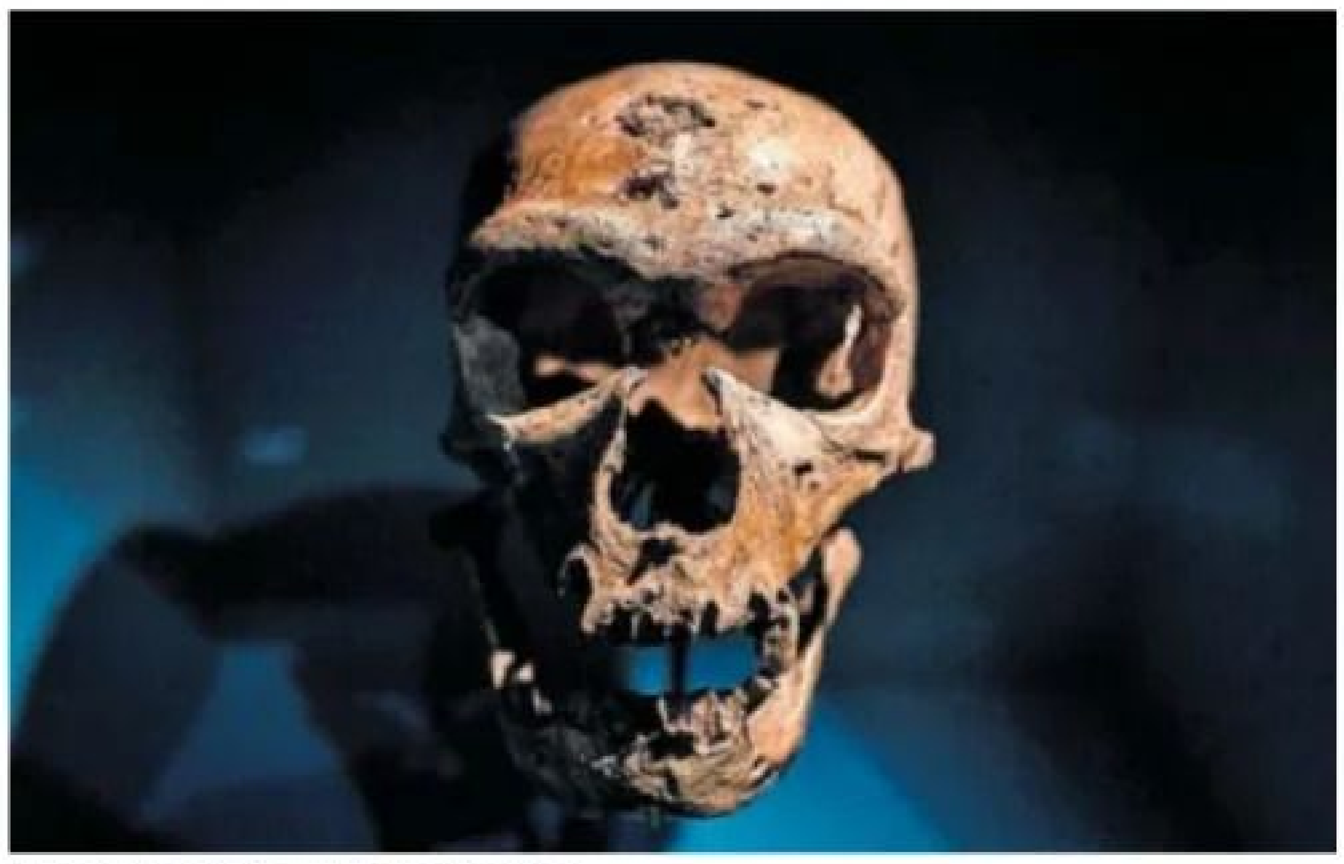
experta en comerse a la gente). En la saga de Jean Marie Auel *Hijos de la tierra*, la estadounidense afincada en Francia muestra las relaciones entre las diferentes especies a través de una *sapiens* que se cría entre neandertales.

La reciente película de terror dirigida por Andrew Cumming *Salir de la oscuridad* (2024) —que se acaba de estrenar en España directamente en Apple TV y Amazon— está inspirada en una de las novelas más célebres sobre la prehistoria, *Los herederos* (Minotauro, 2003), del premio Nobel William Golding. Publicada en 1955, es una reflexión sobre la capacidad destructora de nuestra especie, que arrasa con todo lo que encuentra en su camino, neandertales incluidos. La idea de que existía una humanidad y que fue barrida por otra, llena de maldad, estaba influida por la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría. No deja de ser interesante que la novela de Golding regrese en un momento en que la humanidad está de nuevo explorando los límites de su propia autodestrucción: los tiempos de Gaza, Putin y Oppenheimer. También la novela reciente *Nación neandertal* (Espasa, 2024), de J. J. Gómez Cadenas, se sumerge —en un futuro próximo y en un pasado remoto— en las relaciones entre las dos especies.

Todas estas ficciones especulan sobre un momento crucial —del que no sabemos casi nada, más allá de que la genética demuestra que se produjo—: el encuentro entre dos especies humanas diferentes. Pero, incluso cuando una novela tiene como protagonistas a los neandertales, como en los casos de *La guerra del fuego* o *Los herederos*, ese encuentro sirve para definirnos a nosotros, no a ellos. "Los neandertales son el espejo donde nos miramos", explica Antonio Rosas, paleoantropólogo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, uno de los máximos expertos mundiales en esa especie y autor de *Los neandertales* (Catarata, 2010). "A principios del siglo XX, aparece un neandertal moralmente degradado, intelectualmente torpe, bruto, tosco, primitivo...", prosigue Rosas. "A partir de la Segunda Guerra Mundial, hay una tendencia de recuperación: se descubre que entierran a sus muertos, echan flores en las tumbas... Luego aparecen datos que nos igualan. Pero nos llevan a una imagen distorsionada: son como nosotros. Lo que defiende Slimak, y defendemos muchos otros investigadores, es que no es ni una cosa ni la otra: hay que darles un hueco propio porque son una especie distinta. Ha habido varias humanidades, pero todavía no tenemos los instrumentos para comprender totalmente lo que eso significa. No son ni aquellos brutos, pero tampoco es cierto ese buenismo que nos hace iguales".

"Los neandertales representan la expresión perfecta de las entidades filosóficas que ofrecen tanto ventanas como espejos", señala por su parte Rebecca Wragg Sykes en respuesta a un correo electrónico. "Deseamos contemplar la realidad del pasado profundo y conocerlos en sus propios términos, como otra forma de humanidad que una vez caminó sobre la Tierra y vio mundos desaparecidos. Pero también los utilizamos como una especie de 'papel dramático', con nosotros mismos como protagonistas en una narrativa cultural sobre la evolución y el destino. Los neandertales son, por tanto, un medio para vernos y comprendernos de nuevo, y esta fascinación siempre permanecerá, en parte porque parte del misterio siempre persistirá: aunque clonáramos a un neandertal —lo que, para ser claros, sería totalmente contrario a la ética—, nunca responderíamos a algunas de las preguntas más importantes sobre ellos. Pero también persistirá porque algo que nos define es un profundo deseo de conectar, y no podemos dejar de querer conocerlos más íntimamente, así como conocernos a nosotros mismos".





De arriba abajo, el investigador francés Ludovic Slimak; y cráneo de un neandertal, en una exposición en el Museo del Hombre de París en marzo de 2018. MATTHIEU RONDEL (AFP / GETTY) / STEPHANE DE SAKUTIN (AFP / GETTY)

Slimak no duda en relacionar la desaparición de los neandertales con la llegada de los seres humanos y aventura una hipótesis muy diferente de la que ofrece Yuval Noah Harari en su turbo *best seller*, *Sapiens. De animales a dioses* —por cierto, el autor israelí reseñó el libro de Wragg Sykes en *The New York Times*—: no es la imaginación lo que hizo triunfar a los *sapiens* sobre los neandertales, sino su capacidad para la organización. Y se basa en uno de los pocos elementos que la prehistoria nos ha dejado en cantidades industriales: las piedras talladas. "Las piezas de los *sapiens* no son superiores técnicamente, ni más imaginativas, ni más creativas: están más estandarizadas. Tienen la inteligencia del grupo y eso les da una eficacia mayor. Si hacemos todos lo mismo, eso nos da una fuerza mayor y esa fue nuestra ventaja evolutiva sobre los neandertales", explica.

Al ser diferentes, fueron considerados una forma inferior de humanidad, estigma que aún persiste

Slimak: "Las piezas de los *sapiens* no son técnicamente superiores, ni más creativas: están más estandarizadas"

Entre los prehistoriadores, hay algunos expertos que se dedican a reproducir piezas para comprobar el esfuerzo y la técnica que requería hacerlas y tratar de encontrar una mínima ventana en el pasado remoto. Reproducen arcos, lanzas, pinturas, lámparas de aceite y, naturalmente, técnicas para tallar piedras. Slimak sostiene que ninguno ha sido capaz de reproducir una punta de sílex elaborada por un neandertal. "Cada objeto neandertal es único. Cuando le llevo uno a un gran amigo, experto en tallar, me dice que no sabe hacerlo, que nadie sabe".

No se trata, ni de lejos, de una hipótesis que compartan todos los estudiosos porque su desaparición (coincidiendo con la llegada de los humanos modernos a Europa) es uno de los grandes misterios de la prehistoria. Marcel Otte, que acaba de publicar *Les Néandertaliens: l'âge d'or de l'Europe* (Odile Jacob, 2024), escribe: "Perfectamente adaptados a las condiciones climáticas de la Europa del Pleistoceno, con sus técnicas, reglas sociales y rituales practicados durante decenas de milenios, los neandertales no pudieron desaparecer por una razón interna. Todo apunta a una desestabilización de sus sistemas de pensamiento y valores, repentinamente desafiados por pioneros procedentes de otros lugares con una tasa demográfica superior. El éxito del hombre moderno parece estar ligado precisamente a su forma de ver el mundo: conquistaron la naturaleza salvaje con armas muy eficaces y rápidas. Al hacerlo, rompieron el equilibrio que hasta entonces habían mantenido los neandertales y marcaron el fin de los pueblos cazadores al sobreexplotar los recursos salvajes. Todo ello se basaba en una metafísica nueva y conquistadora de la que el hombre moderno extrajo sus convicciones: desarrollarse a costa de otras formas de vida. La creación artística no es otra cosa que esto: el hombre moderno sustituye la naturaleza por sus propias imágenes sobre las que tiene un poder total". Es una hipótesis cercana a la de Golding: una humanidad destructora que arrasa con todas las demás especies.

Ese debate se produce en un momento en que cada vez más científicos piensan que algún día será posible comunicarse con otras especies que pueblan la Tierra, que gracias a la inteligencia artificial las barreras lingüísticas con los animales saltarán por los aires (como señala un libro reciente, hablaremos *balleno)* y, por qué no, también con posibles seres extraterrestres. Es algo sobre lo que especula Ted Chiang en su novela *La llegada* o en el bellísimo cuento *El gran silencio*. Porque, en el fondo, no hay nada tan actual como la prehistoria.

"La prehistoria depende en gran medida de nuestra visión del presente", explica por correo electrónico Stefanos Geroulanos, director del Remarque Institute y profesor de estudios europeos en la New York University, que acaba de publicar *The Invention of Prehistory: Empire, Violence, and Our Obsession with Human Origins* ("la invención de la prehistoria: imperio, violencia y nuestra obsesión con los orígenes de la humanidad", Liveright Publishing, 2024). "Durante mucho tiempo, la prehistoria se imaginó en términos coloniales: los 'prehistóricos' vivían como los indígenas, lo que permitía a los Estados calificar a los indígenas de 'primitivos', es decir, que vivían como 'nosotros' lo habríamos hecho entonces. Después de la Segunda Guerra Mundial, los intelectuales que querían hablar de la violencia y la agresión humanas recurrían a la vida prehistórica para explicarla. Los que querían hablar de tecnología se fijaban en las herramientas de piedra. No eran malos científicos: pensaban con las técnicas, la ciencia y las ideas que tenían en mente. Y nosotros hacemos lo mismo hoy".

Rebecca Wragg Sykes señala por su parte: "Nuestro reto como científicos es extraer tantos datos como sea posible y luego ser creativos, aunque cautos, a la hora de elaborar interpretaciones. Es muy probable que algunas de las motivaciones que impulsaron a los neandertales sean reconocibles para nosotros, pero otras podrían ser más extrañas de lo que podemos concebir". En esa tensión entre el pasado remoto y el futuro, entre nuestra capacidad para comprender al otro y nuestra incapacidad para asimilar que no somos la única humanidad posible, la prehistoria ocupa cada vez un hueco más importante en los debates del presente.

LECTURAS

El neandertal desnudo
Ludovic Slimak
Traducción de Robert Juan-Cantavella
Debate, 2024
240 páginas
20,81 euros

Habla el último neandertal
Giorgio Manzi
Traducción de Alejandro Pradera Sánchez. Alianza Editorial, 2023
200 páginas
18,95 euros

La prehistoria en la mochila
Ignacio Martín Lerma
Aguilar, 2022
240 páginas
18,91 euros

Neandertales. La vida, el amor, la muerte y el arte de nuestros primos lejanos
Rebecca Wragg Sykes
Traducción de Alberto Delgado Castro
GeoPlaneta, 2021
480 páginas
19,95 euros

La vida contada por un sapiens a un neandertal
Juan Luis Arsuaga y Juan José Millás
Alfaguara, 2020
224 páginas
18,91 euros

El hombre de Neandertal. En busca de genomas perdidos
Svante Pääbo
Traducción de Federico Zaragoza. Alianza Editorial, 2015
456 páginas
16,95 euros

El sueño del neandertal
Clive Finlayson
Traducción de Joandomènec Ros. Crítica, 2010
256 páginas
18,90 euros

LIBROS CRÍTICAS

TRAMPANTOJO / MAX



NARRATIVA

Nunca sobra el sexo si lo narra una lesbiana

Reducir a Sara Torres a ser una autora de nicho sobre erotismo sáfico es una lectura pobre y miope. La segunda novela de la asturiana la afianza como la nueva papisa del deseo femenino

Por **Noelia Ramírez**

Nunca son demasiadas escenas de sexo si las escribe una lesbiana". Lo que se reivindica con más carga política que erótica en cierto momento de *La seducción* es una de las respuestas a la cuestión sobre qué esconde el fenómeno Sara Torres. Se podría decir que parte de la fascinación que despierta esta poeta y escritora radica en los múltiples encuentros sexuales imaginarios que describe con precisión en su segunda novela. Pero reducir a esta doctorada por la Universidad Queen Mary de Londres con la tesis *El texto lesbiano: Fantasía, fetiche y devenires 'queer'* a ser una autora de nicho que escribe mucho sexo sáfico es una lectura pobre y miope frente a las múltiples capas que la han entronado como la nueva papisa del deseo femenino. Tras el fenómeno editorial que fue *Lo que hay,* que ya va por su novena edición y fue premio de los libreros independientes a autora revelación en 2022, detrás de su último artefacto narrativo hay más que analizar.

EL LIBRO DE LA SEMANA



La seducción trata sobre el deseo entre dos mujeres, una fotógrafa de 32 años y una escritora de 50, mientras pasan unos días juntas en la casa de la segunda en la costa de Altafulla (Tarragona). Tras un flirteo tímido pero prometedor por correos electrónicos y privados de Instagram, las mujeres iniciarán una descompasada relación de acercamiento. La más joven, ansiosa por consumir el cuerpo de la otra, febril por materializar sus fantasías, se verá "como una maníaca que todo lo retuerce y lo sospecha". La madura, que observa sin tocar, paciente para que sea su futura amante la que "muestre su voluntad y pida", se tomará las cosas con calma y apostará por una seducción que no implique el juego de poder habitual.



Retrato de la escritora Sara Torres. MARTA VELASCO (PENGUIN)

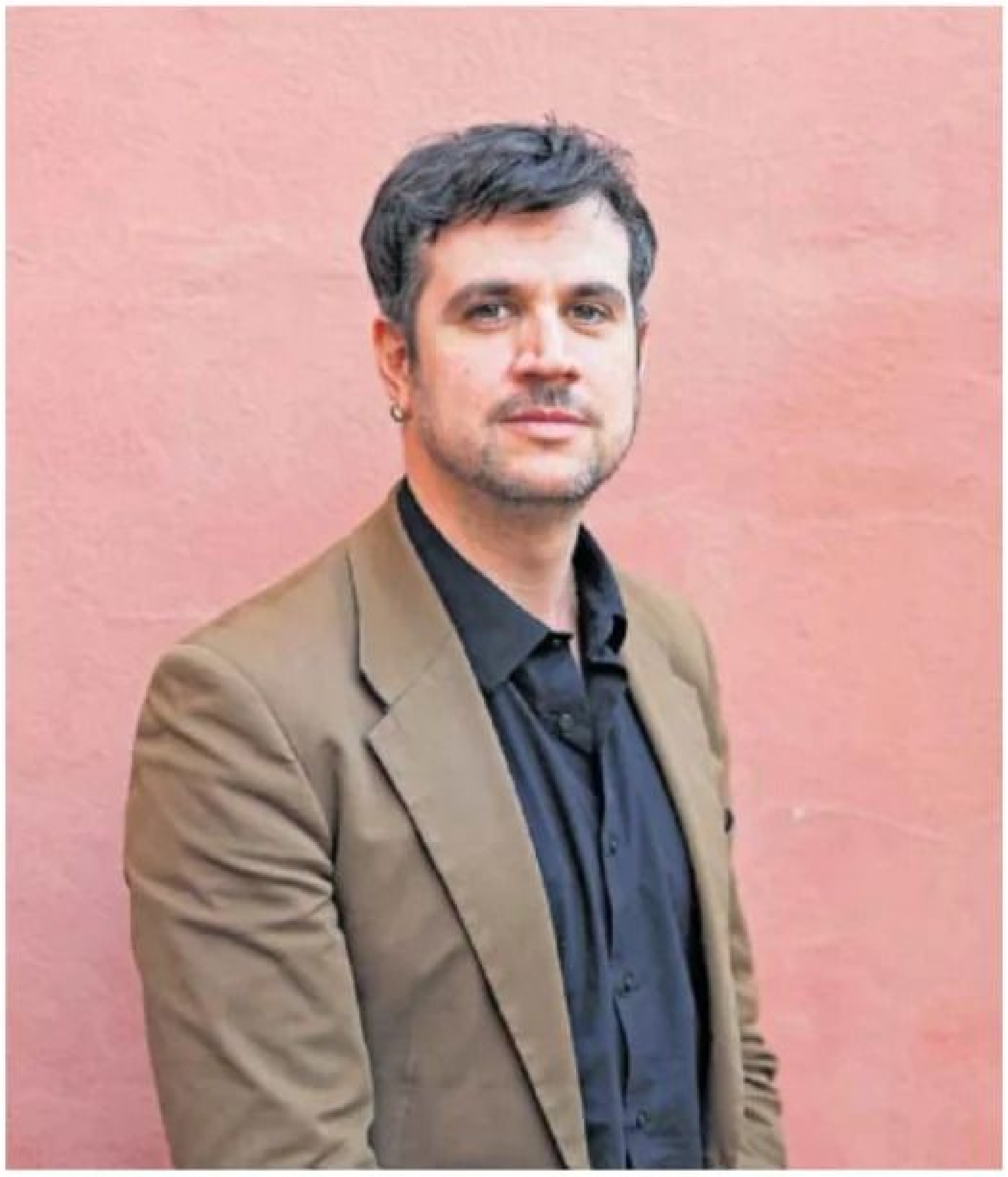
En este ensayo disfrazado de novela, Torres usa la carrera teatral de la seducción entre estos dos personajes para reivindicar el derecho a crear mitos propios en las mujeres, para establecer un nuevo marco mental de su fantasía y deseo. Un "tercer espacio", como ella define, que rechaza la lógica patriarcal en nuestros afectos, la que nos ha hecho creer que el intercambio amoroso debe ser rentable, productivo y extractivista. En este manifiesto, a veces lo hace de forma explícita, como cuando cita los *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes; las teorías de la seducción de Luciano Lutereau, o el *Elogio del riesgo*, de Anne Dufourmantelle. Otras, su teoría se despliega de forma libre, como la lógica del número tres y la posibilidad del triángulo que aplica al personaje de Greta —la tercera en discordia— y que bebe del *Eros dulce y amargo,* de Anne Carson. Todo se enmarca en una escritura refinada, contundente pero tranquila, repleta de aforismos emocionales que piden ser subrayados y funcionan como sentencias.

> "Este ensayo disfrazado de novela reivindica el derecho a crear mitos propios en las mujeres, un nuevo marco mental de deseo

No solo del libro bebe su fenómeno. La primera regla para entender a la comunidad saratorresista —como se autodefinen sus seguidoras, mayoritariamente lesbianas, heteropesimistas hastiadas de la mirada masculina y personas *queer*— es que autora y obra son indisolubles. La semiótica de *La seducción* no funcionaría igual sin Sara Torres vendiéndola y viceversa. A la escritora no solo se la sigue y se la lee por lo que escribe. Eso son solo migajas para quienes ansían el plato completo. Sus devotas lo mismo hacen cola por su firma en Sant Jordi (Torres igualó a Eduardo Mendoza) que, como un ejército de bots, cuelgan en sus muros los extractos de su novela. Son las que colapsan sus presentaciones para embelesarse con ese discurso suyo tan hipnótico. Las que comparten compulsivamente memes con lemas como "acabas de ser seducida por Sara Torres" o "you have been *saratorressed*" (algo así como "acabas de ser *saratorresizada*"). Las que han llevado su entrevista en el *podcast Ciberlocutorio* a la lista de lo más escuchado de Spotify y siguen su consultorio en *eldiario*. Un cargo que la ha convertido, como bien etiquetó Nerea Pérez de las Heras en *S Moda*, en la "Elena Francis moderna, buena y *queer*".

Es más causal que casual que este cuelgue colectivo ocurra con una mujer inteligente, heredera de la derecha de clase alta asturiana. Torres escribe sobre encuentros furtivos en hoteles sin angustiarse por su cuenta corriente e incluye en sus tramas la posibilidad de comprarse una casa a espaldas de una pareja para allanar una ruptura sin imaginar que aquello, para muchas, se enmarca en la pura ciencia ficción. Ningún relaciones públicas lo dirá en voz alta, pero es bien sabido que nada vende mejor en España que una privilegiada con voz pausada y pelo de rica diciéndonos cómo vivir la vida. La escritora italiana Veronica Raimo contó en este diario que ahora muchos escritores burgueses disimulan su origen y exageran su precariedad para venderse mejor. No es el caso de Sara Torres. Lo interesante de su fenómeno es que ella no se esconde. Es honesta desde su posición, reivindica lo aprendido desde donde ha nacido y no jugará a ser lo que no es para ganarse nuestra aprobación. Otra capa más para entender los múltiples entramados de su juego en *La seducción*.

La seducción
Sara Torres
Reservoir Books, 2024
168 páginas. 17,95 euros



Pau Luque, en Barcelona en marzo pasado. JOHANNA MARGHELLA (ANAGRAMA)

NARRATIVA

Problemas sin solución

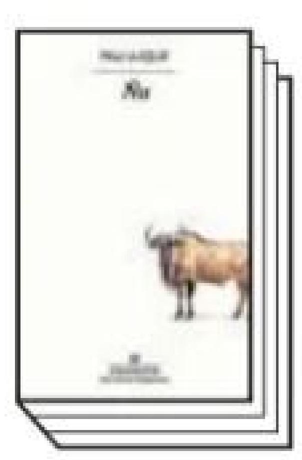
En el cruce entre la novela, el ensayo y la autoficción, Pau Luque firma un libro inclasificable en el que busca remedios, todos ellos inservibles, a su desarraigo vital

Por **Álex Vicente**

Dice Pau Luque en su nuevo libro que existen dos tipos de buena literatura: "la que busca suturar heridas y la que busca abrirlas". No tenemos del todo claro qué pretende hacer el escritor catalán con un libro tan inclasificable como *Ñu,* si cicatrizarlas o meter varios dedos en sus hendiduras. Pero sí sabemos dos cosas: que se trata de un buen libro y que contiene una herida escondida en alguna parte. En el cruce entre el ensayo literario y la novela filosófica —tanto monta, monta tanto—, Luque firma una obra de rumiante, como lo son los pensadores y los propios ñus, en la que mastica una segunda vez las certezas que ya tenía en el estómago y las acaba desechando por inservibles. Ninguna acaba de funcionar a la hora de paliar su desarraigo en el ecuador de la vida. Lo mismo que cuando uno encuentra, al resolver un crucigrama, el nombre del bóvido africano que da título al libro, "la solución a un problema que en realidad no tienes".

Superado el abismo de los 40, Luque busca un oráculo que ponga fin a su crisis existencial, que el autor expresa con una absoluta falta de solemnidad —"qué horror, qué grima, qué grotesco cuando me pongo solemne", escribe—, pero solo encuentra caos y arbitrariedad. Deambula entre desastrosas clases de boxeo, recuerdos infantiles en un Penedès tolerablemente quinqui que narra con prodigiosa melancolía —nunca hubo un robo tan bello en un Todo a 100 ni un concurso escolar tan bien perdido—, o digresiones sobre las tesis de Eva Illouz acerca del fin del amor. Persigue soluciones en simulacros de diálogos socráticos con la poeta Curiel Jordana, tan brillante y desconocida que cabe preguntarse si ella y Luque no son la misma persona, como Hannah Montana y Miley Cyrus, citadas por el autor para ejemplificar su confusión vital. Dejará de buscar respuestas para "lidiar con el desconcierto y la frustración" al darse cuenta de lo que ya sabía: que no las hay.

> **"*Ñu* desprende una filosofía mundana, de andar por casa, caprichosa en el buen sentido y alejada del púlpito frío de la teoría**



Como los románticos, Luque divaga en un largo monólogo interior que recorre sus distintos estados de ánimo, aunque el escritor esté afectado por un *mal du siècle* mucho menos ampuloso que el de los jóvenes decimonónicos. Y su absurdismo tampoco es exactamente camusiano: *Ñu* desprende una filosofía mundana, de andar por casa, caprichosa en el buen sentido de la palabra. El tono es similar al de sus ensayos previos, erudito pero alejado del púlpito frío de la teoría, formulado siempre con media sonrisa y lleno de ironía *casanoviana*, pero tal vez más orgánico, vibrante y personal que en anteriores intentos. Con los libros previos comparte, pese a todo, un aspecto estudiadamente despeinado, una sensación ilusoria de desorden. Después de todo, para Luque, lo importante siempre es la imperfección, como defendió en *Las cosas como son y otras fantasías*, con el que ganó el Premio Anagrama de Ensayo en 2020.

Avanzamos por *Ñu* como en el interior de un laberinto sin salida —como el de Horta, en Barcelona, escenario de uno de los primeros capítulos—, salvo si uno conoce el truco mágico para no perderse, ese que le enseñó una novia italiana que leía la biografía de Chaplin y fumaba tabaco de liar, de la que se enamoró de inmediato. Luque lo tiene siempre en mente, pese a perderse adrede varias veces, como demuestra al cerrar el círculo del libro —que lo lleva de Génova a Barcelona y luego a Ciudad de México, donde reside, y vuelta a empezar— con el personaje que le da comienzo: Di Bastone, ese amigo narrador de infinitas anécdotas "tan inverosímiles que solo pueden ser verdad". Como Curiel, la poeta clandestina que vive en un minúsculo pueblo llamado Torrelles de Foix, Di Bastone podría existir o ser un doble imaginario del escritor, con quien comparte dicho afán fabulador.

En esta traviesa autoficción, Luque se representa a sí mismo con el punto justo de autodesprecio y coquetería (sinónimos, después de todo). También como un aficionado incansable al chascarrillo, amante de hacer reír a sus amigos (¿la mejor calidad que existe?) y propietario de una comicidad que oscila entre lo facilón ("Trump es un europeo que sí fue al dentista") y lo tronchante ("Si Jeff Buckley tenía oído absoluto, yo tengo intestino absoluto"). Para el autor, un buen ensayo es siempre un libro fallido, igual que una construcción que se viene abajo y se convierte en una ruina sobre la que erigir otros edificios con mayor éxito. "Lo que importa a la hora de escribir es lo mismo que a la hora de vivir: dejar unas ruinas hermosas, embellecer el mundo con algún puñadito más de escombros", escribió en su libro anterior, *Hipocondría moral,* firmado con Natalia Carrillo. *Ñu* parece un sólido inicio de construcción, por poco monumental que parezca su fachada, de un proyecto literario de envergadura.

Ñu
Pau Luque
Anagrama, 2024
200 páginas. 17,90 euros

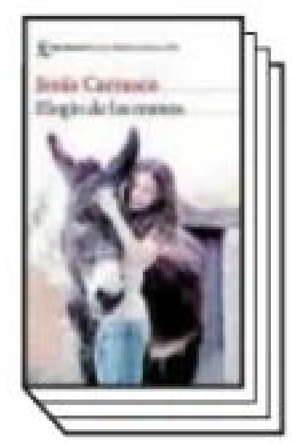
[redacted]

NARRATIVA

La inteligencia de las manos

Por **Domingo Ródenas de Moya**

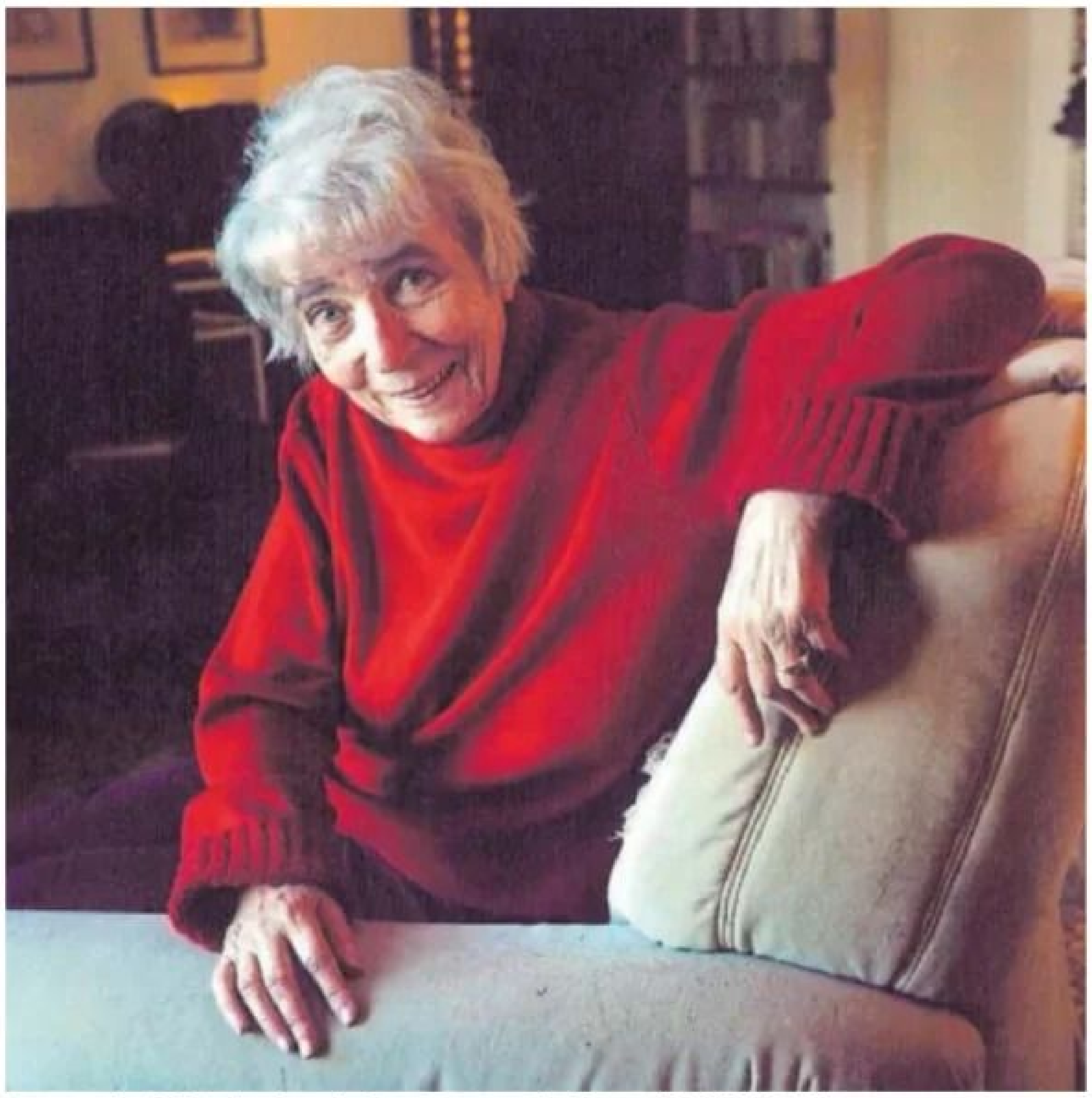
El último Premio Biblioteca Breve se quedó en casa. Lo ganó Jesús Carrasco, autor de Seix Barral que, con *Intemperie* (2013), abrió camino, entre Delibes y Cormac McCarthy, a la moda aún vigente del neorruralismo narrativo. En su obra posterior ha mantenido el tono entre nostálgico y elegiaco de ese subgénero, obediente a una prosa esmerada y eficaz aunque monocorde. El libro premiado lleva título de ensayo, pero es una crónica autoficcional de los años que el narrador y su familia disfrutaron de una segunda residencia propiedad de un amigo de su hermano. Años dichosos durante los cuales acometieron innumerables chapuzas y arreglos en la casa que, coyunturalmente, los convirtieron en electricistas, carpinteros, albañiles, pintores, fontaneros, jardineros, herreros y hortelanos. Toda esa faena destinada a una vivienda a fin de cuentas temporal produjo en el narrador tal regocijo, e incluso tal epifánica felicidad, que decide dar cuenta de ello en su condición de escritor. De esta condición la novela va dando noticias marginales, sea sobre su exitoso debut en 2013, sobre la publicación de su segunda novela *(La tierra que pisamos,* aunque el título no se cita) o sobre las semejanzas entre las labores de los oficios y la marquetería que implica la redacción y pulimiento de un texto.



No lejos de esas notas están las que desvelan el origen y gestación de la novela, inspirada en un programa radiofónico de la BBC y en la lectura de ensayos como *El artesano,* de Sennett, o *Manos,* del psicoanalista Leader. Esta información de *making of* no añade mucho a la novela, exhibe ante el lector los estímulos e incentivos que la propiciaron, pero no el propósito significativo al que responde. Para inferirlo hay que atender al modo en que se presentan con pormenor, unas tras otras, las diferentes tareas de mejora de la casa, cómo se describen los procesos con el prurito de exactitud de un manual de bricolaje. La complacencia con que se pinta esa actividad manual transmite la satisfacción, incluso el júbilo, de quien ha pasado por una experiencia reveladora. Los personajes, entre la vuelta a la naturaleza, con profusión de animales y plantas, y la escapada de fin de semana, descubren la interacción transformadora de su cuerpo y su entorno y se admiran, por lo menos durante los 10 años de usufructo de la casa, de que las manos recuperen su virtualidad de prodigiosa herramienta multiusos.

El elogio de la mano ha sido un motivo habitual en los discursos sobre la dignidad humana, desde Anaxágoras y el humanismo renacentista hasta el hermoso *Elogio de la mano* (1934), de Focillon. Asociar ese tópico con el *beatus ille,* como sucede aquí, y convertirlo en la columna vertebral de una novela implica asumir algunos riesgos, entre ellos los de la repetición monótona y la lucubración digresiva. Carrasco ha conjurado más o menos el segundo (aunque no veo muy funcionales las notas al pie de Sennett, Arendt o Byung-Chul Han), pero no del todo el primero. Incluso admitiendo una voluntariosa lectura alegórica, a cuya luz el empeño en reparar una casa que van a perder equivaldría al humano afán de lucha por nuestra vida finita (alegoría, por otro lado, poco convincente), la novela se hace reiterativa y lenta. En su tramo final, además, el relato parece extraviarse en busca de un cierre que contenga el nostálgico adiós a una etapa vital y un melancólico mensaje sobre el paso del tiempo.

Elogio de las manos
Jesús Carrasco
Seix Barral, 2024
320 páginas. 20,90 euros



Retrato de Christine Brooke Rose, autora de *Entre* (Piel de Zapa). ALEXA BUNET

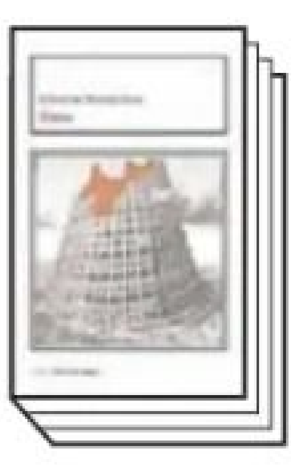
NARRATIVA

Dinamita para expresar la conciencia humana

A través de una traductora de avión en avión, la brillante novela de Christine Brooke-Rose ya apuntaba en los sesenta el desarraigo, la despersonalización, el final de la intimidad

Por **José Luis de Juan**

He aquí literatura en estado puro, sin reglas ni concesiones al lector ni al mismo autor, excepto la voluntad de descubrir la jungla de la lengua, de reírse de la estructura y de la semántica para decir lo incomunicable. La filóloga, ensayista y narradora Christine Brooke-Rose (Ginebra, 1923-Cabrières-d'Avignon, 2012) fue mucho más allá que Joyce, Perec o Virginia Woolf. Hizo realidad el aserto de Barthes de que cuando la voz pierde sus orígenes la escritura empieza. Formada en Bruselas en un entorno en el que se mezclaban el inglés con el francés y el alemán, estudió en Oxford, colaboró descifrando los mensajes encriptados del III Reich y adoptó el inglés para escribir obras llenas de humor y cargas de profundidad. Nadie transitó por la senda deconstructiva y lúdica que ella abrió. En español se pueden leer *Y demás* y *Entre*. Si la primera ya apuntaba a un lector abierto a voces sin origen que dialogan columpiándose en la cuerda floja del contenido y la forma, *Entre* (escrito circa 1966) es aún más exigente.



> “Saborear esta obra requiere un esfuerzo, pero tiene recompensa. Es llegar a un planeta de atmósfera irrespirable, pero bello

Nos encontramos con numerosos párrafos en alemán, en francés, en italiano e incluso en catalán (“La Nit, llarga la Nit. ¡Di-guem no!”). Un gran acierto no haber traducido en esta versión otra lengua diferente al inglés, pues estamos ante una traductora simultánea, que respira entre congresos, conferencias y simposios, y que ahora viaja en un avión con destino a Estambul, Bucarest, Roma o Venecia. Se suceden minuciosas descripciones del vuelo, la temperatura, el *catering*. Ella traduce del inglés al alemán, o al revés, mientras en cabinas cercanas otros peroran en italiano, francés, polaco. “Hay que entender inmediatamente porque la cosa entendida se escapa con la necesidad de entender”: esta frase que, como otras muchas (“weiter, weiter gehen, immer geradeaus”, indicaciones para encontrar el lavabo), salpica la novela —llena de discursos de políticos, acupuntores, arqueólogos—, esa frase apunta a la ausencia final de significado de todo discurso, de cualquier experiencia humana.

De una manera brillante (ciertos críticos tildaron su escritura de “brillantemente ilegible”) y musical, con esas frases foráneas que vuelven una vez y otra como un “tema” melódico que agrada el oído del lector curioso y sus “ojos peludos”, la novela avanza “en sentido contrario a las agujas del reloj” para revelar esa “danza circular de la simulación mentiras vitales misterios perdidos y otras excitaciones hasta el verdadero final de la imaginación”. Brooke-Rose nunca pontifica ni satiriza, sólo está apuntando en *passant* a algo que en los sesenta empezaba a emerger y ahora es ubicuo: el desarraigo, la despersonalización, el final de la intimidad.

Hay escenas en que un tal Siegfried intenta seducir a la traductora, la cual tiene un proceso con el Vaticano para obtener la anulación de su matrimonio, y entonces leemos: “Entre amar y no amar el cuerpo flota”. Todo aquí sucede en el lapso invisible entre diálogos, aviones, lenguas, menús, recuerdos nazis, pasiones (“ouvre les jambes Véronique”). Y resulta profético, pues ahora vivimos entre las pantallas y la nada. Si en *Entre* (1968) evitó el verbo *to be* en todas sus formas, en la novela *Next* (1998), en torno a los desposeídos de Londres, Brooke-Rose prescinde del *to have*. Sin embargo, pese a tales constreñimientos, aquí “las lenguas confraternizan en un frenesí de sensualidad *par* avión” y la semántica poco tiene que ver con la literatura. Hay que hacer un esfuerzo, desde luego, para saborear esta obra tan original, pero tiene recompensa. Viene a ser como llegar a un planeta de atmósfera casi irrespirable, pero tan bello, tan deliciosamente imperfecto. No en vano, la autora, que anestesió sus agudos dolores escribiendo hasta que la ceguera y la parálisis lo impidieron (su última obra fue *Life, End of*), escogió su epitafio en el huerto de Montaigne: “Quisiera que la muerte me encontrase retirada en el campo, cultivando coles, sin ningún temor, ni siquiera acerca de mi imperfecto jardín”.

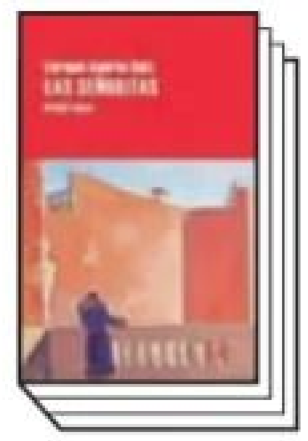
Entre
Christine Brooke-Rose
Traducción de J. Casri
Piel de Zapa, 2024. 214 páginas. 22 euros

NARRATIVA

Nuestros ayeres

Por **Ana Rodríguez Fischer**

Las cualidades que sustentan la narrativa de Enrique Andrés Ruiz (Soria, 1961), y que señalé al ocuparme de *Los montes antiguos* (2021), vuelven en su nueva obra, *Las señoritas*, en apariencia diferente de la anterior, pero fruto de la misma poética. Seguimos en Soria, si bien el espacio ya no es el rural —que aflora solo esporádicamente—, sino la ciudad de provincia, y ahora el relato va prendido a la trayectoria de tres hermanas —especialmente la de Dedi—, a partir de las cuales se despliega un retablo intrahistórico que testimonia la vida en la España de las primeras décadas de la posguerra y siguientes, aunque los últimos tramos —del desarrollismo al cambio de siglo— se recorren mediante rápidos resúmenes.



Tras el fallecimiento del padre y de la muerte del hermano Salvador, en la casa predomina “un orden hecho costumbre”, con la asunción de roles pautados. Mercedes, la mayor, encarna la autoridad y es la guardiana; de mentalidad conservadora, ha renunciado a tener una vida propia para ocuparse de sus hermanas: Emi, que con el pretexto de las compras y los recados aprovecha para salir y comadrear, y Dedi, la que rompe, marchando a estudiar en Madrid, y ensanchando así los límites que amarran la vida, porque, como dice un personaje, “allí se es lo que se es. Nada cambia”.

Gran parte de *Las señoritas* documenta la vida en ese tiempo y lugar, con claro predominio de los interiores ahumados —que incluyen las conciencias—, a los que se suma un amplio abanico de estampas y escenas que no solo describen y pintan sino que también, y a diferencia de las pinturas de Xisco, son historias que leer, relatos que se integran en una narración coral, que transcurre a ritmo lento y que sigue un calculado diseño, pues esas representaciones se suceden espaciadamente y además aparecen como recortadas, alternando con el relato de hechos que a menudo se someten a las elipsis, creándose así ciertos vacíos en el transcurso cronológico. No es casual. Responde a un postulado que se formula en la propia novela: “Lo más importante de las imágenes, como de las palabras, [es] el vacío entre ellas. (...) El vacío es el espacio necesario a la creación. ¿Qué ha sido de los días en blanco de la vida, los días sin historia, sin rastro, la argamasa entre la que se fraguan las fechas, los hechos con su resplandor?”.

Al leer *Las señoritas*, es inevitable recordar las sendas trazadas por la novela y el cine realista de los cincuenta, si bien Andrés Ruiz logra traer a primer plano algunos tipos genuinos, y no solo los más representativos, de aquella parte de nuestra historia. Como contrapunto, tenemos a Dedi, cuya juventud transcurre en Madrid, prendida al mundo de su amiga Charo: hija de vencedores, rompedora e intrépida, “contra ella conspiraba una realidad traidora, llena de mediocridades y miserias vulgares”. Las vidas de ambas seguirán cauces muy distintos, y en ese contraste encontramos una muestra de la condición y los modelos de mujer, de la lucha que algunas tuvieron que librar.

Ya al final de la novela, cuando Dedi asume que no se cumplieron ninguna de sus ilusiones, piensa, con melancolía, que en algún día de su juventud sus hijos se verán a sí mismos como personajes triunfantes, aunque su viaje, al igual que lo fue el de ella, será de ida y vuelta, pues “la vida es esa experiencia del deseo, justamente, y de su inútil frustración”.

Las señoritas
Enrique Andrés Ruiz
Periférica, 2024
344 páginas. 21,90 euros



Un tranvía circula por Daugavpils, ciudad al sureste de Letonia. JANIS PIPARS (ANZENBERGER / CONTACTO)

NARRATIVA

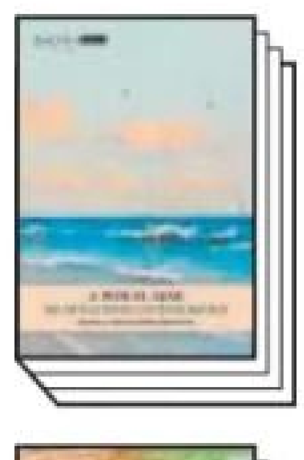
Letonia, el país de la literatura introvertida

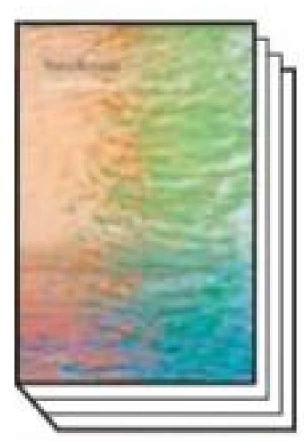
De la vida opresiva por los traumas que legó la ocupación soviética a una mujer moderna en busca de su identidad. Los escritores del país báltico no se dejan encasillar

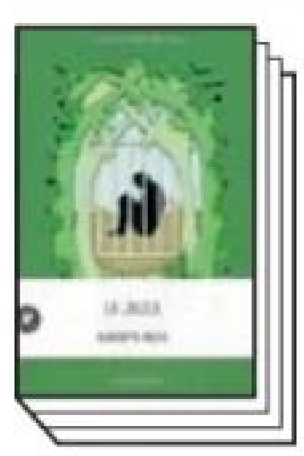
Por **Mercedes Cebrián**

La plataforma de promoción de la literatura letona (latvianliterature.lv) ha desarrollado un personaje arquetípico no exento de humor: "El escritor introvertido". A su juicio, encarna el rasgo más prominente de los nativos de Letonia. La campaña promocional que lanzaron en la Feria del Libro de Londres de 2018 empleó la etiqueta *I am introvert,* y en el dosier que resume la campaña podemos leer frases como: "Letonia es una nación de escritores introvertidos. No está claro que a los letones les guste escribir porque son introvertidos o si se han vuelto introvertidos por escribir tanto". Esta provocación nos invita a leer su literatura desde un prisma concreto que no ofrece personajes de vida social frenética ni historias que transcurren en metrópolis donde se toman decisiones influyentes para todo el planeta, si bien estos rasgos solo se dejan ver parcialmente en los tres libros publicados recientemente en castellano: la colección de relatos contemporáneos *A por el mar* y las novelas *Destellos sobre el agua,* de Nora Ikstena, y *La jaula,* de Alberts Bels.

Cuando nos embarcamos en obras literarias de autores de un país que desconocemos, en concreto de una nación joven como Letonia, tendemos a buscar la esencia de ese país en su literatura y no a leer cada uno de los textos como una obra singular, independientemente de su origen. Esta tendencia a buscar un hilo conductor que nos sirva como guía puede ser reduccionista, correríamos el riesgo de reducir lo literario a lo político, tal como advertía la crítica Pascale Casanova, quien se especializó entre las tensiones de las literaturas consideradas "nacionales" y la mundial. En cualquier caso, la pulsión de buscar ciertos asideros antes de leer una ficción es casi inevitable, pues toda escritura se produce en un contexto geográfico e histórico. Por eso resultan útiles las breves pautas para acometer la lectura de la antología de relatos *A por el mar* (Báltica, 2024) que nos brinda desde el prólogo su traductor y encargado de la selección, Rafael Martín Calvo.







La fuerte presencia de lo rural y de la familia es una de ellas, y aparece en relatos como 'La deuda', de Jana Egle, cuyos protagonistas, la pareja formada por Dita y Niks, esperan su sexto hijo en un marco vital de precariedad. Asimismo, los temores geopolíticos son una constante en la historia de Letonia, exacerbados a partir de 2022 tras la invasión rusa de Ucrania. Podríamos decir que el trauma de esta literatura son las secuelas de la Segunda Guerra Mundial y de la ocupación soviética, si bien este tema se va diluyendo en la obra de los más jóvenes, como refleja la antología: Inga Žolude y Jānis Joņevs, nacidos en 1984 y 1980, nos presentan relatos más urbanos y con una fuerte presencia de la tecnología: bloques de pisos, supermercados, blogs y páginas de Facebook se mencionan con total naturalidad.

La impresión general que se obtiene al leer es que existe un vínculo fuerte con la tradición en todos los sentidos, y que el realismo y la literatura acerca del día a día son moneda corriente. Los protagonistas no son inversores en criptomonedas ni comisarios de exposiciones: los autores nos los presentan a cargo de sus parientes, y también estrechamente vinculados a animales diversos, pues en casi todos los relatos aparece alguno, desde cachorros de perro a gatos o gaviotas. En los relatos de *A por el mar* se come mucho y se va a la compra. Un buen ejemplo lo encontramos en 'La medida del dolor', de Regīna Ezera, cuya historia transcurre en un mercado, entre "las notas agrias del chucrut y los pepinillos fermentados, el olor acre a los sótanos de donde acababan de salir patatas, zanahorias, nabos y colinabos, y el vapor fragante a salchichas calientes y empanadas fritas con manteca".

En cambio, *Destellos sobre el agua,* la novela de Nora Ikstena, nos saca del encasillamiento en el que podríamos meter la literatura de Letonia si en ella solamente buscamos los traumas acerca de la invasión soviética y una temática pegada al terruño. En su libro anterior, *Leche materna* (Vaso Roto, 2021), Ikstena sí nos ofrecía una historia centrada en el periodo histórico comprendido entre el final de la Segunda Guerra Mundial y la caída del muro de Berlín, no así en este nuevo libro, que de hecho transcurre en escenarios variopintos: desde Phuket hasta Tokio, pasando por Letonia y también por las Fallas de Valencia. Su protagonista es Marija, una mujer de mediana edad, que está buscando quién es y cuál es su lugar en el mundo ("El Ojo intuye que Marija va liberándose poco a poco de las servidumbres impuestas por reyes y adivinos, esforzándose por convertirse en un ser que siente y construye"). La palabra "destellos", presente en el título, resume eficazmente la narración: son estampas de distintos lugares y de la impronta que estos y sus habitantes dejan en la protagonista. En estas historias, que confrontan a Marija permanentemente con la otredad, podemos sentirnos reflejados. Esa es una de las principales virtudes de la escritura directa y a la vez sutil de Ikstena.

Por su parte, *La jaula,* de Alberts Bels (1938), sí que nos lleva de vuelta a la Letonia soviética. En ella, el treintañero Valdis Struga, que trabaja en la división de investigación criminal de Riga, ha de encontrar el paradero del arquitecto Edmunds Berzs, desaparecido misteriosamente. Bels se sirve de este formato policiaco para hablarnos de la sensación asfixiante —de ahí el título, *La jaula*— del día a día en la Letonia de aquellos años (la novela está ambientada en una época cercana al año 1972, fecha de su publicación) y para detenerse en la psicología de los personajes. *La jaula* es, además, un texto excelente para entender el sistema de valores imperante en la sociedad de aquel tiempo, con su estructura de apoyo mutuo mediante el intercambio de favores —el *blat*— y los distintos círculos y estratos profesionales, que Bels analiza con precisión, revelándonos un tejido social mucho más complejo que el que las autoridades del país querían mostrar públicamente.

> **"*La jaula* permite entender el sistema de valores de los setenta, con su estructura de intercambio de favores, el *blat***

A por el mar
Varios autores
Selección y traducción de Rafael Martín Calvo. Báltica, 2024
238 páginas. 19,90 euros

Destellos sobre el agua
Nora Ikstena
Traducción de Rafael Martín Calvo
Vaso Roto, 2023
152 páginas. 22 euros

La jaula
Alberts Bels
Traducción de Rafael Martín Calvo
Automática, 2024
208 páginas. 20 euros

LIBROS



Federico Jiménez Losantos, a la salida del juzgado por la querella interpuesta por Alberto Ruiz-Gallardón, el 29 de mayo de 2008. JOSÉ OLIVA (EP / CONTACTO)

El revolucionario profesional Federico Jiménez Losantos

Pionero en la discusión de la Cultura de la Transición, el periodista entiende su oficio como una batalla por el poder de la derecha y sostiene que los presidentes del PSOE han implantado diversas formas de dictadura en España

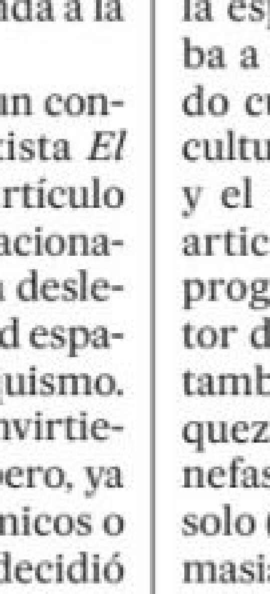
Por **Jordi Amat**

El jueves a primera hora, Federico Jiménez Losantos (Orihuela del Tremedal, Teruel, 1951) dedicó los minutos iniciales de su programa a analizar la carta que Pedro Sánchez había hecho pública la tarde anterior. Sobre la mesa de su estudio, como siempre, sus últimos libros a la vista para publicitarlos: *La vuelta al comunismo* (2020), *El retorno de la derecha* (2023) y *El camino hacia la dictadura de Sánchez* (2024). Detrás de él, un gran cartel publicitario donde se reproducen imágenes repetidas de la portada de su último libro. Ese día y en ese marco, no resultó original su primera valoración de la carta: "Una maniobra típica de los dictadores comunistas".

Al final de ese día el locutor y columnista protagonizó el tercer capítulo de *En primicia*, una serie dedicada a "los periodistas más destacados de España" y producida por RTVE en colaboración con Lacoproductora (productora audiovisual de PRISA, empresa editora de EL PAÍS). En un momento del programa, tras explicar la estrategia que había seguido para competir con Iñaki Gabilondo durante sus años en el matinal de la Cope, expuso cómo se concibe a sí mismo: "Soy un intelectual metido en el periodismo porque necesito los medios para difundir mis ideas". Si "en la España democrática no existe una trayectoria tan fascinante de un *intelectual de derecha* como la de Federico Jiménez Losantos" (lo escribió en 2011 Mario Martín Gijón en *Los (anti)intelectuales de la derecha en España)*, tiene su importancia determinar cuáles son esas ideas y su concepción de los medios.

Su caso, además, contrasta con el de muchos de sus actuales compañeros de viaje. Desde hace prácticamente medio siglo, él ha sido coherente en su actuación: no ha dejado de comportarse como un revolucionario profesional al servicio de la defensa del nacionalismo español. Lo singular de su trayectoria es que esa defensa lleva más de 20 años realizándola como figura del poder de la derecha que irradia desde el Madrid neoliberal a buena parte de la España conservadora. Pero su punto de partida, tras abandonar la militancia comunista a mediados de la década de los setenta y en Barcelona, fue la disidencia. Probablemente, él, desde la crítica cultural, fue quien primero elaboró una crítica profunda a la Cultura de la Transición.

En 1977 se presentó a un concurso de la revista marxista *El Viejo Topo*. Ganó con el artículo 'La cultura española y el nacionalismo', una denuncia de la deslegitimación que la identidad española sufría en el posfranquismo. La revista le pidió que convirtiese su tesis en un ensayo, pero, ya fuera por motivos económicos o editoriales, *El Viejo Topo* decidió no publicarlo. Losantos supo instrumentalizar la situación para afianzarse como intelectual crítico. Redactó un manifiesto. En los dietarios *Instantáneas del tiempo*, de Ignacio Gómez de Liaño, acabados de publicar, explica la conversación que un día de noviembre tuvo con Juan Manuel Bonet. "Había estado hablando largamente con uno de Barcelona, No Sé Cuántos —Francisco No Sé Qué los Santos—, que pedía firmas de apoyo para algo que le habían hecho los de *El Viejo Topo*".



"Es uno de esos libros que tiene leyenda desde antes de nacer, como *Las flores del mal*", diría Francisco Umbral cuando lo presentó en junio de 1979. Había conseguido que él y el libro, que se acabaría titulando *Lo que queda de España,* fueran polémicos antes de su publicación. Y el libro, en aquel contexto, era polémico porque proponía una defensa de la españolidad que se enfrentaba a dos fundamentos del Estado cultural en construcción: la cultura del nacionalismo catalán y el antinacionalismo español articulado por los intelectuales progresistas. Porque aquel lector de los *nouveaux philosophes* también apuntaba a Manuel Vázquez Montalbán ("el talento más nefasto de la tribu"), Juan Goytisolo ("el antiespañol por antonomasia", Umbral *dixit* en la presentación) y Fernando Savater, con el que ese verano de 1979 polemizó en las páginas de EL PAÍS, invitado por Javier Pradera.

A finales de 1979 Losantos dio el paso a la política vinculándose a la federación en Cataluña del Partido Socialista de Aragón. Su impugnación de la normalización lingüística del catalán era marginal, pero al cabo de año

y medio su diagnóstico se convirtió en protesta colectiva. Fue uno de los impulsores del manifiesto que denunciaba la conculcación de los derechos lingüísticos. Era una mina en el consenso amplísimo que existía en el Parlament. Lo pagó caro porque, además de las críticas de intelectuales progresistas y nacionalistas, fue víctima de un repugnante atentado perpetrado por la banda terrorista Terra Lliure. Al poco se instaló en Madrid, donde tenía una buena red de contactos. El manifiesto lo había dado a conocer el suplemento cultural del *Diario 16* y allí nació la relación profesional con Pedro J. Ramírez, que lo convenció para que fuese jefe de Opinión de su periódico.

Desde ese espacio periodístico, en muy pocos años, empezaría a elaborar una relectura del proceso de consolidación de la democracia que ha estado en la base de su posicionamiento como revolucionario profesional al servicio de una revolución nacionalista y conservadora: la clave era identificar al PSOE como un partido cuyo elemento constitutivo era su pulsión por subvertir el régimen constitucional. Lo vuelve a formular en su último libro: "La clave, no por casualidad, fue el asalto al Consejo del Poder Judicial en 1985, y a partir de ahí, con la ayuda del imperio PRISA, Felipe González creó una forma de régimen a la mexicana, un despotismo matizado por la corrupción, que, aunque mantenía el discurso constitucional y europeísta, hacia pedazos el Estado de derecho".

Ese salto de la crítica a la espiral de la demagógica fue muy rápido. En 1983 afirmaba que "el cambio era necesario, pero ha sido un mal cambio". En 1986, en la previa a las elecciones generales, ya describía así la realidad política española: "Todo parece listo para que el sistema democrático instaurado en España, merced al esfuerzo desinteresado de tantos españoles anónimos, se transforme", escribió entonces, "será, efectivamente, un sistema a la mexicana, democrático para el exterior y dictatorial en el interior". Era la dictadura del PSOE, los nacionalismos y el Grupo PRISA. La dictadura que resquebrajaba la Transición porque impedía la alternancia. Elaborado ese diagnóstico conspiratorio, debía pasarse a la acción porque los defensores de la libertad y la nación amenazada deben combatir la dictadura —primero fue la de González, luego la de Rodríguez Zapatero, ahora la de Pedro Sánchez—. Desde entonces hasta hoy, la actividad intelectual de Losantos estaría centrada en un combate que proclama libertad para no decir nacionalismo.

Tenía la pulsión airada y un relato intelectual sugestivo, le faltaba el medio de masas y un líder. El 1 de septiembre de 1987 dedicó su primer artículo a José María Aznar. El éxito de sus ideas, y el suyo propio, dependería del éxito de ese político. "El diagnóstico sobre los problemas de la libertad nacional y las fórmulas para asegurar su prosperidad son, naturalmente, anteriores a la llegada de Aznar al liderato de Alianza Popular, pero, a efectos de presencia y realidad social, parecen coincidir porque es él quien las asume, resume y defiende como propias, contando a cambio con el respaldo de un grupo de intelectuales y periodistas activísimos en los medios de comunicación".



Federico Jiménez Losantos (en el centro), en la presentación del libro *La última salida de Manuel Azaña*, flanqueado por José Barrionuevo y José María Aznar, en abril de 1994. CRISTÓBAL MANUEL

El Gobierno de González era "democrático para el exterior y dictatorial en el interior", aseguró

Propone un relato de revisionismo histórico con una reinterpretación del origen de la guerra

"La Cope convocaba las manifestaciones, teníamos un papel esencial en la derecha"

Siempre ha tenido claro cuál ha sido y es su papel. Porque como intelectual formado en el comunismo es plenamente consciente de que el objetivo del intelectual es colaborar en la conquista del poder de un bloque social: la derecha tradicional sobre la que se sustenta el bloque de poder conservador español.

Conectando con sus lecturas patrióticas en la Transición, Losantos facilitó la apropiación de la figura de Manuel Azaña por parte de Aznar en la elaboración de la doctrina cultural que se concretaría en *La segunda transición*, "aunque firmado, revisado y reescrito parcialmente por el propio Aznar, es obra de un grupo escogido de los principales ideólogos de la alternativa popular, luego marginados del Gobierno". Entonces Losantos publicó el ensayo *La dictadura silenciosa* y la recopilación *Contra el felipismo*. Al mismo tiempo, en los años de agonía socialista, se implicó en la campaña de radicalización del debate público que impulsó el autodenominado Sindicato del Crimen —Anson, Pedro J. Ramírez, Antonio Herrero, también Ramón Tamames—. Pasó en la prensa y pasó en la radio, el medio de comunicación popular que crea la opinión cotidiana en España. Se trataba de usar la crispación para dinamitar la convivencia política y, enfangado el debate colectivo, catapultar a Aznar al poder y crear un contrapoder mediático.

Pero hay un momento en el que el político debe traicionar al intelectual porque su prioridad, más que la agenda ideológica, es la llegada al poder. Los acuerdos con CiU y el PNV congelaron la implementación de la agenda de reconquista de Aznar. No deja de ser significativo que Aznar les pidiese en La Moncloa a Losantos y a Luis Herrero que descabalasen a Antonio Herrero, cuya retórica agresiva había iniciado una nueva etapa de la radio española. Y que falleció accidentalmente el día después. En aquel momento, en 1998, Losantos, que pasó a dirigir un programa de radio nocturno (con su estilo quevedesco), fundó la revista *La ilustración Liberal*, un espacio de reflexión neoliberal desde el que se articulaba, entre otras, una crítica al moderantismo del primer Aznar. Fue en esa revista, justo después de la victoria electoral popular en marzo de 2000 con mayoría absoluta, que el intelectual publicó un breve ensayo programático que es de lectura obligada: *Aznar y el poder*.

Arrancaba citando una frase pronunciada por Aznar tras esa victoria: "Ha terminado la Guerra Civil". Y a partir de aquí iniciaba un ejercicio de crítica al PSOE y, a la vez, proponía un relato de revisionismo histórico porque actualizaba la interpretación reaccionaria del origen de la guerra: "Fue en su origen una lucha a la desesperada de la derecha religiosa, política y social para evitar su aniquilación por una izquierda sectaria y decididamente revolucionaria". Ese era el fundamento ideológico que debía interiorizarse para impulsar una revolución conservadora cuyo propósito era una reconfiguración del poder del Estado. "Nunca la derecha democrática española ha tenido un proyecto político tan moderno, coherente y seriamente elaborado como el del Partido Popular bajo la dirección de Aznar".

La pérdida inesperada del poder, solapada al trauma del 11-M, explica "la conspiración originaria", para decirlo con un excelente artículo de Gutmaro Gómez Bravo. La historia reciente de España comenzó ese día, como plantea también Enric Juliana en *España, el pacto y la furia*. Fueron los años de la beligerancia maniaca contra la otra segunda transición —la de Zapatero—, la devastadora teoría de la conspiración del 11-M —sobre la que apenas se dijo nada en el episodio de *En primicia*— y la construcción de un movimiento popular de asedio al Gobierno. No exageraba Losantos en el programa. "La Cope era la que convocaba las manifestaciones", afirma, "teníamos un papel esencial en la derecha". Lo que pasó en las calles —en las manifestaciones contra el matrimonio homosexual, el nuevo Estatut, la negociación para el fin de ETA o la asignatura de Educación para la Ciudadanía— fue la regeneración de lo que Machado denominó el macizo de la raza y que fue un plan de agitación nacionalcatólica. El mismo que se ha reactivado contra Sánchez con el pretexto de la tramitación de la ley de amnistía y con la voluntad implícita de recuperar el poder al precio de sabotear el Estado.

Porque, sí, volvemos a vivir en una dictadura. Esta es, otra vez, la tesis de *El camino hacia la dictadura de Sánchez*, que recopila sus artículos publicados en *Libertad Digital* desde el 1 de octubre de 2017. En el libro queda claro cuándo se aceleró la actual dictadura en España: el día que el Gobierno, en virtud de la Ley de Memoria Histórica, exhumó a Franco, "que logró un apoyo pasivo masivo de lo que, aun viniendo del otro bando, no querían seguir en perpetua Guerra Civil". Ese día en Cuelgamuros empezó "el sanchismo-leninismo". Si se acepta esa descripción, propagada desde los medios de su propiedad generosamente financiados por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid y otras administraciones donde el PP gobierna con Vox, ¿cómo no alentar una reacción de emergencia nacional?

Al final del documental Losantos pasea por su pueblo de infancia, Orihuela del Tremedal, del que su padre fue alcalde. Se le acerca un vecino que confiesa escucharle cada mañana y, si no puede, lo recupera en el *podcast*. Y antes de pedirle una fotografía, le hace una confesión: "Yo estoy dispuesto a ir con usted a partirle la cara a quien quiera".

El camino hacia la dictadura de Sánchez. Federico Jiménez Losantos. Espasa, 2024. 576 páginas. 24,90 euros.

LIBROS

Los mejores libros infantiles y juveniles de abril

El viaje real alrededor del mundo en menos de 80 días de Nellie Bly, una jirafa curiosa. una guía para combatir la ansiedad, el encanto de las montañas y la magia del arte, entre las recomendaciones de 10 libreros de distintas comunidades autónomas para este mes

Por **Tommaso Koch**



Ilustración de *Antes de ti* (B de Blok), de Bea Taboada y Ricard López.



Ilustración de *Polvo de estrellas* (Thule Ediciones), de Hannah Arnesen.

INFANTIL

● ¡Ya no me gustan los libros!
● Daisy Hirst
Kókinos. A partir de 2 años
Hola, soy Natalufi y me encantan las historias, pero no tanto leer cuentos. ¡Qué difícil! Mi hermano Alfonsito y yo nos inventamos nuestras propias historias. Un cuento para amar los cuentos. POR ANDREA ENCINAS (ABACUS, VALENCIA)

● ¡Esperadme!
● Dorothée de Monfreid
Libros del Zorro Rojo. A partir de 2 años
Una pandilla perruna va de excursión al mar. Omar hace continua alusión al título, al ir más lento. Una mirada natural al mundo del juego infantil. [También en catalán]. POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)

● Las manchas de Palmira
● Ana Meilán García, ilustrado por Silvina Eduardo
Entre Nubes y Cuentos. A partir de 4 años
Palmira es una jirafa que hace muchas preguntas y Aurelio un baobab con mucha sabiduría. A la protagonista le intrigan las manchas de su pelaje... Un cuento que incita a ahondar en los vínculos familiares. [También en gallego]. POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)

● Solo una noche
● Andrea Antinori
SM. A partir de 4 años
La de cosas que ocurren por la noche. Un desfile de hormigas, un partido de tenis entre duendes, un gigante en busca de una flor... Pero el senderista no se da cuenta de nada, dormido en su tienda. POR TOMMASO KOCH

● Antes de ti
● Bea Taboada, ilustrado por Ricard López
B de Blok. Desde 4 años
Ahora que se acerca el Día de la Madre nos encontramos este precioso álbum ilustrado de gran formato, en el que se refleja cómo la maternidad, la llegada de un hijo al mundo, cambia radicalmente la vida de la mujer. POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

● El maravilloso, singular y sorprendente libro de San Jorge
● Jaume Copons, ilustrado por Liliana Fortuny
Combel. A partir de 5 años
El tándem de creadores de las sagas Agus y los monstruos y Bitmax & Co. nos trae este libro, entre el cómic y el álbum ilustrado, que nos explica todo sobre la figura de san Jorge, la leyenda del dragón y el Día del Libro el 23 de abril. [También en catalán]. POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA)

● ¿Qué es estar enfadado?
● Toon Tellegen y Marc Boutavant
Blackie Books. Desde 6 años
Selección de 10 cuentos cortos donde el enfado, la nostalgia, la alegría o la melancolía comparten protagonismo con elefantes, hormigas, ardillas y saltamontes. POR ESTER MADROÑERO (KIRIKÚ Y LA BRUJA, MADRID)

● 72 días y un vestido
● Pep Molist, ilustrado por Ina Hristova
A Fin de Cuentos. A partir de 7 años
Nellie Bly decidió, hace más de un siglo, recrear *La vuelta al mundo en 80 días* y lo consiguió. Mejoró la marca de Phileas Fogg, y lo hizo con un solo vestido y un pequeño maletín. La biografía de esta rompedora norteamericana. [También en catalán]. POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)

● Reino Arcoíris 1 El secreto de las flores corazón
● Laura Vila
Salamandra. Desde 7 años
Una nueva serie en la que cada una de las siete princesas arcoíris nos descubrirá una emoción distinta. Este primer libro habla del valor del cariño y la amistad a través de Nora, la Princesa Roja. POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)

● Montañas
● Regina Giménez
Zahorí. A partir de 8 años
Si eres una persona curiosa y disfrutas con la belleza, es un libro perfecto para ti, con un diseño moderno y atractivo que nos recuerda a aquellos atlas escolares de otros tiempos. Podrás descubrir todo lo que siempre quisiste saber de las montañas. POR ESTER MADROÑERO (KIRIKÚ Y LA BRUJA, MADRID)

JUVENIL

● El jardín secreto
● Mariah Marsden, ilustrado por Hanna Luechtefeld
Maeva. A partir de 8 años
Adaptación de la famosa novela juvenil a esta historia de cambio y crecimiento personal de Mary Lennox, que, cuando llega a la mansión de su atormentado tío, descubre un jardín secreto y algún otro desconocido familiar. POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)

● Las hermanas Invierno
● Jolan C. Bertrand, ilustrado por Tristan Gion
Nórdica. Desde los 9 años
Desde hace 15 años, en una aldea vikinga, el invierno atiza de forma tan virulenta que la población de Alfred se encuentra azorada y abatida. Un mundo recreado que bebe de los mitos y de la fantasía y pone en valor el equilibrio de la naturaleza y la vida. POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)

● Los mapas del agua
● Ricardo Gómez, ilustrado por Laia Pàmpols
Anaya. A partir de 10 años
Último Premio Anaya. Una entrañable historia donde las mujeres aborígenes son clave para la supervivencia de su pueblo. Nanga deberá desarrollar las habilidades de su tribu para descubrir dónde hay agua. POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)

● La increíble historia de... PerroBot
● David Walliams
Montena. Desde 10 años
Fiel a su estilo de humor absurdo, Walliams trae una historia de héroes y villanos en la que una científica y su perro robot quieren acabar con la delincuencia en la ciudad de Trapisonda. [También en catalán]. POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA DE MALLORCA)

● Esmeralda
● Ana Alcolea
Anaya. A partir de 12 años
Una historia ambientada en Italia donde la protagonista descubrirá que hay muchos secretos en el pueblo de sus abuelos. Cuanto más pasea por sus calles, más consciente es de que hay algo siniestro en este lugar. POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)

● Un Van Gogh en el salón
● Claramore
Temas de Hoy. A partir de 12 años
Por medio de anécdotas, salseos, test..., la autora nos sumerge en la obra de decenas de artistas; nos hace distinguir los estilos; las diferentes maneras de encarar el arte; nos lleva a conocer creadoras ocultadas por la historia. POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

● Salir del laberinto
● Marta Panizo, ilustrado por Núria Tamarit
Inuk. A partir de 14 años
Una guía dirigida a jóvenes adultos, para entender la ansiedad. Es un manual con recursos y pautas para gestionar lo que nos ocurre, y un acompañamiento que sirve como ejercicio autónomo sin dejar de lado la ayuda externa. Con ilustraciones que evocan estos procesos emocionales. POR NATALIA PRÓSPER (ABACUS, VALENCIA)

● Todo lo que harías por amor
● Alberto Torres Blandina
SM. A partir de 14 años
Rocío y Julia han desaparecido. Los compañeros de instituto parecen saber más de lo que cuentan. Para dar con ellas habrá que recorrer la literatura universal a través de sus personajes, desde Romeo y Julieta hasta una bloguera. POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)

● Polvo de estrellas
● Hannah Arnesen
Thule. A partir de 14 años
Una narración que mezcla arte, poesía, ciencia y filosofía, y que nos invita a reflexionar sobre nuestra huella en el planeta. La autora dialoga con la Tierra desde su nacimiento, la época actual y el futuro. POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)

● Una influencer muerta en París
● Blue Jeans
Planeta. A partir de 14 años
Henar Berasategui, una *instagramer*, aparece muerta en París. ¿Todo vale para alcanzar el éxito? *Thriller* trepidante que nos acerca al mundo de los *haters* y nos plantea si merece la pena poner en riesgo tu imagen y tu salud mental para conseguir más seguidores. POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)

ENSAYO

Derribos históricos, conflictos de hoy

El mexicano Mauricio Tenorio Trillo repasa el fenómeno del impulso iconoclasta habitual en los años recientes, que en realidad no es nuevo, excepto por lo que tiene de abarcador e inmediato

Por **Jordi Canal**

Derribar, decapitar o cancelar estatuas y monumentos se ha convertido en algo relativamente habitual en los años recientes. Las polémicas no cesan. Puede evocarse, en España, el complejo caso del Valle de los Caídos, sus tumbas y la gran cruz. Pero también, por ejemplo, el de la estatua de Antonio López, marqués de Comillas, retirada en Barcelona por la vinculación del personaje con el tráfico esclavista. En México, el populismo mesiánico de López Obrador, alias AMLO, se llevó por delante el monumento a Cristóbal Colón del paseo de la Reforma de la capital. En Estados Unidos no solamente no se han librado de esta particular fiebre de iconoclasia, amparada por la cultura de campus, las violencias raciales y el guerracivilismo ambiente, sino que se actúa como foco principal de irradiación del empeño de pasar cuentas con el pasado desde la pretendida superioridad presentista. Los debates y enfrentamientos —a golpe de tuit y pancarta, o bien, simplemente, a golpes— han acompañado la caída de las estatuas del general Robert E. Lee, héroe confederado.



Asegura el historiador Mauricio Tenorio Trillo en su último libro, titulado *La historia en ruinas. El culto a los monumentos y a su destrucción,* que el fenómeno más arriba descrito no es en nada nuevo, excepto por lo que a lo abarcador e inmediato se refiere. El colapso del bloque soviético, pongamos por caso, constituyó un momento especialmente intenso de destrucción y de construcción monumental y memorial. Sostiene el autor: “Los monumentos nacen y mueren por distintas causas, pero todos paren y son paridos por ruinas”. Mexicano y profesor universitario en Estados Unidos, Tenorio es un historiador prolífico y siempre interesante. Sus obras combinan una cuidada escritura, temas sugerentes, buena documentación e interpretaciones tan inteligentes como ambiciosas. A sus trabajos sobre la historia mexicana y norteamericana —desde *Historia y celebración. México y sus centenarios* hasta *Elogio de la impureza. Promiscuidad e historia en Norteamérica*—, se suman otros, como *Culturas y memoria: manual para ser historiador,* en donde la reflexión sobre la disciplina alcanza cotas muy notables.

En *La historia en ruinas,* un volumen compuesto por cuatro capítulos-ensayo y basado en referencias sobre todo estadounidenses, mexicanas, españolas, alemanas y rusas, Tenorio se enfrenta, como historiador, al impulso iconoclasta de la querella actual de los monumentos y su voluntad buenista de “abolir” la supuesta maldad del pasado. Reclama, por encima de todo, especificidad y mesura, al tiempo que propone una mirada irónica sobre la imposibilidad de limpiar un pasado que nunca ha sido ni será limpio. En la base de los monumentos se encuentra el conflicto, pero no el de ayer, sino el de hoy. Abusando precisamente del presentismo, nos dice el autor, piensan algunos que tirar o erigir monumentos —en su mayor parte, evocadoras victorias de guerras y violencia— permite alcanzar “una verdad histórica, moral y estética”. Vana creencia. Ningún historiador puede avalarlo. Tras recomendar la conservación de la “basura” en “vertederos” de la historia, sentencia: “Vivimos una fiebre antimonumental sostenida por la creencia en que cada individuo es, en potencia, un monumento moral”. La superioridad moral, científica y política que justifica, frente a pasado y futuro, la fiebre de los derribos supone un auténtico despropósito. Excepto en algún que otro punto específico, que merecería más matices —pienso en la no distinción entre catalanismo y nacionalismo catalán, o bien en la asimilación abusiva entre franquismo y fascismo—, el libro de Mauricio Tenorio no puede dejar a nadie indiferente.

La historia en ruinas. El culto a los monumentos y a su destrucción
Mauricio Tenorio Trillo
Alianza Editorial, 2024
208 páginas. 20,95 euros



Pedestal donde estaba la *Estatua de Colón* en Ciudad de México entre 1877 y 2020. Se retiró para su restauración, pero después se anunció su sustitución por una mujer indígena. HECTOR VIVAS (GETTY IMAGES)

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Preposición de ley

La preposición *a* atesora una gran capacidad de significar, pese a tratarse de una simple letra solitaria. Y además plantea dudas por la sutilidad que requiere en algunos de sus usos. Ya se sabe que el diablo vive feliz entre los pequeños detalles.

¿Es correcto el titular “Rusia pone *a* las elecciones europeas en el punto de mira”? Yo creo que no, que esa no es una preposición muy de ley, y vamos a ver por qué.

La necesidad de la *a* es obvia cuando se trata de complementos directos de persona (“golpeó la pelota” frente a “golpeó a un transeúnte”). Pero abordaremos aquí unos problemas menos evidentes, en los cuales debemos decidir si presentamos el complemento con valor de persona (aunque sea una cosa), o de cosa (aunque sea una persona). Es decir, cuando elegimos entre la “personificación” y la “reificación” (o “cosificación”).

La preposición *a* sirve por tanto para revestir al complemento con un significado de ser humano, literal o figurado. Y su ausencia tiende a expresar que nos referimos a una cosa o a un concepto no personal.

> **“No se dice lo mismo con la oración “el profesor dividió la clase” que con la alternativa “el profesor dividió a la clase”**

No se refleja lo mismo con “el profesor dividió la clase” (estableció una separación física en el espacio que ocupa el aula) que con “el profesor dividió a la clase” (provocó distintas opiniones entre los alumnos; o los agrupó según sus calificaciones, por ejemplo).

Del mismo modo, la oración informativa “la policía vigiló su entorno” (por dónde se mueve el sospechoso, quizás para localizarlo) difiere de “la policía vigiló a su entorno”, lo que ya concierne a más personas además del investigado principal. Ni es igual “cuidó el equipo” que “cuidó al equipo”. El mensaje emitido varía también si decimos “quiero a mi perro” (lo amo) o “quiero mi perro” (devuélvamelo, señor agente). En el primer ejemplo personificamos al bueno de *Pancho,* al que, por cierto, sólo le falta hablar.

Y así como en esos ejemplos evocamos una personalidad en concreto, en otros cosificamos a una persona.

El redactor que tituló “Latinoamérica recupera su voz”, con motivo de un documental sobre la cantante Mercedes Sosa, cosificó el complemento sin pretenderlo. Eso es lo que se habría escrito para afirmar, por ejemplo, que a Latinoamérica se la oye de nuevo en los foros internacionales: Latinoamérica recupera su voz en sentido figurado, como sinónimo de recuperar la capacidad de hacerse oír. Habría sido más acertado, pues, “Latinoamérica recupera a su voz”, lo que evoca la voz de una persona en concreto: recupera a su cantante, quien fue conocida precisamente como “la voz de América Latina”.

Así, en “Rusia pone a las elecciones europeas en el punto de mira” choca la presencia de esa *a* con la ausencia de personificación de “las elecciones”. En cambio, sí habría sido necesaria en “Rusia pone *a* los electores europeos en el punto de mira”.

Por supuesto, en otras oportunidades la preposición *a* cumple un papel ajeno a todas estas consideraciones. No es lo mismo “mirar las nubes” (consideradas como objetos que se observan detenidamente) que “mirar a las nubes” (en dirección a ellas, y quizás sin fijarse mucho).

Quizás estas líneas disipen apenas unas dudas, no hay sitio para resolverlas todas. La *Gramática* de las academias le dedica al asunto 18 páginas (2.630-2.648). Pero cualquier profesor de lengua se las convalidaría a toda su clase a cambio de unas cuantas lecturas de calidad; las que desarrollan la intuición, educan el oído y nos permiten deducir cómo funciona esta sutil *preposición personal.* La sutileza es una de las muestras de la inteligencia.

ARTE

Susana Solano, contra la interpretación



Una exposición en Barcelona recupera cuatro décadas de trabajo de la escultora catalana, muy reconocida en los ochenta y noventa, e indaga en su obra de pequeño y gran formato

Por **Bea Espejo**

Empezaré sin atajos: hacía tiempo que no se veía en Barcelona una exposición tan emocionante como esta. Bonita y emocionante, sí. Hay quien tiene muchos dilemas con esos dos términos que son la base para mirar y pensar cualquier cosa, pero más si cabe el arte. Una bonita y emocionante exposición de Susana Solano (Barcelona, 1946), fantásticamente bien comisariada por Enrique Juncosa. Eso es lo que encontramos en los Espais Volart de la Fundació Vila Casas. También hacía tiempo que no se veían tantas obras de la artista reunidas en una única exposición. Hay que remontarse a 1999, cuando el Macba le dedicó la retrospectiva titulada *Muecas*, que centraba el foco en su trabajo de los ochenta y noventa, cuando la artista empezó a tener reconocimiento internacional.

Su participación en la Documenta de 1987 y en la de 1992 (y luego en la Bienal de Venecia de 1988 y 1993) es un ejemplo y un hito, ya que confirmó los nuevos aires de la época. Es decir, la retirada de la pintura ante el auge de una nueva escultura cercana al objeto considerado escultóricamente o ante lo que Benjamin H. Buchloh, teórico todavía hoy de referencia, llamó la "escultura construida", aquella que se desviaba de los métodos, materiales y convenciones de la escultura figurativa. Aquella Susana Solano de 40 años encajaba como un guante en aquellas Documenta sin apenas mujeres y sí muchos hombres, que se abría a esa creatividad interrelacionada entre el diseño, la arquitectura, el videoarte y las *performances* con la pintura y la escultura, congelando por momentos esa aura sagrada que siempre se le presuponía a la obra de arte y que José Luis Brea catapultó en el ensayo *Las auras frías*.



Susana Solano, junto a una obra de *Anònims*, en la Fundació Vila Casas, en Barcelona en enero pasado. Arriba, *Lalibela n. 11* (1996). LORENA SOPENA (EP / GETTY IMAGES) / BORJA BALLBÉ (FUNDACIÓ VILA CASAS)

Tengo la sensación de que queda mucho por decir de la impronta de Solano en el contexto del arte contemporáneo y de que cada exposición intenta superar las lecturas fragmentarias que hasta entonces se han hecho de su obra. También esta muestra. Recoge cuatro décadas de trabajo y parece que vuelves a pasar por el mismo sitio, pero no. Algunas obras son muy conocidas y pertenecen a grandes colecciones, pero otras son recientes y no se han visto hasta ahora. Parte de estas son de pequeño formato y parecen muebles o cajas. Se llaman *Anónimos*, título también de la exposición. Entiendo la elección porque trasladan celebración y libertad creativa, el mejor de los escenarios para una artista que ha dejado el sufrimiento de todo proceso creativo a un lado.

> **En sus obras no hay historias ni teorías. No hay que buscar en ellas un significado, sino una forma de hacer y de pensar**

Pocas artistas hay tan honestas como ella. Siempre le ha gustado ponerse al límite: de los sentidos, de las percepciones, de los espacios. No lo pone especialmente fácil. Sus obras no son descriptivas ni narrativas. No hay historias ni teorías. No hay que buscar en ellas un significado sino una forma de hacer y de pensar. Nunca ha negado que construye sus obras a partir de elementos muy ocultos, siempre contra la interpretación, como reclamaba también Susan Sontag. Ambas comparten estilos *radicales* similares al pensar el arte como un instrumento capaz de modificar la conciencia y de crear un espacio de encuentro en el que puedan "organizarse nuevos modos de sensibilidad".

No seré yo quien rompa el silencio interpretativo, aunque lo que conocemos de la historia de la artista compone un mapa útil que facilita ese lugar de encuentro. Solano es una artista seria y tenaz, comprometida con su tiempo, más allá de las medias tintas. Empezó la carrera de Bellas Artes en 1976, con 30 años, y tuvo su primera individual cuatro años después en el Espai 10 de la Fundació Joan Miró (Barcelona), muestra que llegaba hace unos meses al CA2M (Móstoles): a sus salas y a su colección. Doce piezas textiles que no volvió a mostrar nunca más y que mucho tienen que ver con las labores de su madre modista. Con ella empieza esta exposición. *Memòria* (1992-1993) es un homenaje a esa madre a partir de una serie de fotos que combina primeros planos de ella con imágenes de cabezas de estatuas de mármol hechas en la plaza de España de Roma.

No es una artista que piense que sus obras son para siempre, una temporalidad abierta que resuena especialmente en esta. De esos años ochenta de revalorización de la escultura encontramos aquí *Recipient n. 2, Reclòs, Palau n. 2* o *Emplaçar*, de 1982, todas de bronce y que reclaman una lectura simbólica y "equívocamente monumental". Una búsqueda de tensión expresiva entre el interior y el exterior y la creación abstracta de espacios simbólicos que recorre su obra. También cuestiones relativas a la soledad, el silencio, la angustia, el trauma, el descanso o el juego, el equilibrio y la simetría.

Me detengo en *Lo oculto* (2009-2010). Está hecha de acero inoxidable y tiene formas algo más suaves a las habituales que me recuerdan a los dibujos sin color, cuando utiliza las tijeras y el plegado. *Habitación cuatro cuarenta* (1993) no se había expuesto hasta ahora y la instalación *Salim's Paper* (2000) es la única escultura de la exposición que combina fotografía con otros materiales y donde podemos ver un taller de papel que la artista fotografió en uno de sus viajes a la India. Al hilo de la belleza, está *Maca-ell/Maca-ella* (1989), que parecen un altar o un sarcófago, grandes contenedores sin puertas para ver el interior, una metáfora frecuente en la obra de la artista.

Suele decir que le gustan las estaciones termales y los baños públicos. Imposible no acordarse de la anécdota que a veces cuenta del embalse de agua de su casa cuando era pequeña y rozaba con los pies cuando se columpiaba. Siempre he pensado que, para Solano, el punto de vista fundamental de la existencia parte del amor. No, desde luego, en el sentido sentimental. Qué puede ser más fecundo que el amor a la experiencia, por sí misma, en su momento iluminador, lo que auspicia la actividad incontenible de la artista en el terreno de la imaginación. No se me ocurre cosa más inspiradora que esa. Ni a tantos artistas coetáneos que tanto la respetan ni a las generaciones más jóvenes que siguen buscando en ella el sentido de la escultura.

Anònims. Susana Solano. Espais Volart. Barcelona. Hasta el 14 de julio.

Canciones a la intemperie

De la italiana Maria Mazzotta a la saharaui Aziza Brahim, varios nombres pujantes de las músicas del mundo se inspiran en el mar y en los desiertos en sus nuevos discos

Por **Javier Losilla**

Canciones que navegan procelosos mares, canciones de tierra adentro, canciones transoceánicas, canciones de desiertos y costas. En definitiva, canciones a la intemperie. Maria Mazzotta es salentina, del tacón de la bota italiana. Su voz es poderosa y seductora. Con ella, con la batería, las percusiones y la electrónica de Cristiano Della Monica, y también con las guitarras eléctricas de Ernesto Nobili, ha facturado *Onde*, un álbum que es el relato del movimiento continuo, de un tránsito hacia espacios sonoros diversos, partiendo del folclore que le es más próximo. Piezas propias, canciones tradicionales y tributos a otros autores conforman un disco que comienza a golpe de psicodelia y posrock con la canción tradicional 'La Furtuna', sobre los peligros de un mar que puede convertirse en un cementerio de esperanzas frustradas, y termina con 'Matonna te lu mare', de Giuseppe Massimo Marangio, una oración de un pescador a la Virgen de las aguas para volver a casa sano y salvo.

El mar atraviesa *Onde*, bien como metáfora de estados de ánimo, bien como resaca que arroja ecos de otros territorios. Bombino, el Jimi Hendrix de Níger, pone su guitarra al servicio de 'Sula nu puei stare', y el trompetista Volker Goetze, bien conocido por sus aventuras africanas, sopla en 'Canto e sogno'. Y el homenaje de Mazzotta a la siciliana Rosa Balistreri (1927-1990), a través de la desgarradora 'Terra ca nun sentí', es apabullante. El nuevo arreglo de 'Libro d'amore', pieza que la cantante registró con el chelista albanés Redi Hasa en 2017, es otra muestra de un trabajo tan contemporáneo como brillante.

Si el gran cantante portugués José Afonso estuviese vivo y tuviera 24 años, firmaría sin duda las canciones que configuran *Vou ficar neste quadrado*, primer álbum de la lisboeta Ana Lua Caiano. Probablemente lo harían también Sergio Godinho y Fausto, miembros igualmente de ese popular club de notables cantautores portugueses de los años sesenta y setenta del siglo XX. Ana Lua, que estudió piano desde los seis años, prácticamente se ocupa ella sola de los sintetizadores, la batería, las percusiones, las grabaciones de campo, los bucles... Toda una panoplia instrumental para reformular el folclore, que no el fado, de las tierras del interior de Portugal. Electrónica, música concreta, retazos de reguetón y de otras mal llamadas músicas urbanas para una apuesta que suena tan familiar como experimental, tan cercana como mundana. *Vou ficar neste quadrado*, repleto de gozosas polifonías, es una arrebatadora onda expansiva que arranca en una primera recreación revolucionaria del folclore, pasa por Laurie Anderson y Björk y llega hasta la mismísima actualidad. Todo eso, sin caer en el pastiche.

Entrenada en esta tarea creativa a través de dos EP, Caiano ha llegado a su estreno en disco grande con la pasión de la principiante y la experiencia de quien tiene las cosas muy claras. Canciones como 'O bicho anda por aí' y 'Cansada' no ocultan que fueron escritas durante el confinamiento, y piezas como 'Os meus sapatos não tocam nos teus' muestran un vigor electrizante. Pulso, texturas e incluso ese tejido electrónico confeccionado con fallos (o *glitches)* se conjugan con mucho talento con cánones, armonías y coros de músicas que vienen, en buena parte, de la tradición oral.



De madre francesa y padre colombiano, Ëda Díaz se mueve con soltura entre dos continentes, entre dos mundos con cuyas vibraciones musicales quiere experimentar. Contrabajista y cantante, Díaz traza en *Suave bruta*, su álbum de estreno, el eje París-Medellín. Es un trabajo que nace de lo que podríamos denominar la armonía del desequilibrio. Una inestabilidad casi nuclear, que va soltando partículas de radiación intensa. Diez años de piano clásico le han dado a esta artista la perspectiva de lo que no quiere hacer.

Ana Lua Caiano usa toda una panoplia instrumental para reformular el folclore, que no el fado, de Portugal

Guitarras, teclados, sintetizadores, claves, tambores, planchas de madera, *sampleados* de voces de animales (de pájaros a moscas), ruidos cotidianos, archivos documentales. Muestreos de tambores batá, clarinete, violines, acordeones, pianos. Todo gira en el universo complejo y brutalista de la cantante. De su abuela, aprendió el folclore de Latinoamérica (vallenato, bullerengue, vals ecuatoriano, bolero, danzón...). De su padre, la pasión por la salsa. El resto fue cosa suya escuchando el rock progresivo de los setenta y también a James Blake. No hay manual de instrucciones ni guía de escucha que resistan un acoplamiento a *Suave bruta*. En la construcción (¿deconstrucción?) sonora del álbum se cuelan los espíritus de Rafael Escalona, rey del vallenato ('Tiemblas'), Carlos Gardel ('Nenita'), Julio Jaramillo ('Lo dudo') e incluso las Hermanas Goadec, trío bretón que estuvo en activo desde los sesenta hasta 1983. Anthony Winzenrieth ha trabajado con Díaz en la creación, producción y mezcla de un álbum que es puro tráfico de emociones fuertes.

La radio fue compañera fiel de Aziza Brahim, saharaui nacida y crecida en los campos de refugiados de Argelia. De ahí *Mawja* (onda, en árabe), el título de su nuevo disco, que también remite al oleaje de arena del desierto, editado cinco años después de *Sahari*, donde retrataba a su pueblo con aires subsaharianos, pespuntes electrónicos y latidos *reggae*. *Mawja* es, en general, una propuesta menos arriesgada, pero no por eso menos hermosa. La diáspora personal, los viajes, la memoria, la resistencia y la lucha políticas, la mitología y el amor a su abuela, fallecida en 2020, arman el relato de un álbum marcado por el blues del desierto.

Poco a poco, el disco avanza hacia las aguas cálidas del Mediterráneo. Las percusiones ibéricas, el tres cubano-flamenco de Raúl Rodríguez ('Haiyu ya zuwar'), los efluvios de la música andalusí y de los aromas de Oriente Próximo también se escuchan en esta onda sin fronteras. La cantante, residente en España, aunque cante en dialecto hasanía, aborda en castellano parte de la canción 'Metal, madera': "Tú tienes un palacio en cada territorio / y tienes tantas cosas / y es todo transitorio". Inabarcable y cambiante, como el mar.











Maria Mazzotta
Onde
Zero Nove Nove

Ana Lua Caiano
Vou ficar neste quadrado
Glitterbeat

Ëda Díaz
Suave bruta
Airfono

Aziza Brahim
Mawja
Glitterbeat

En la imagen superior, la cantante italiana Maria Mazzotta. Abajo, la portuguesa Ana Lua Caiano. ILENIA TESORO / JOANA CAIANO



Una escena de *Los guapos*, con Anna Alarcón y Vito Sanz. LUZ SORIA

[redacted]

Bellas palabras, poca emoción

David Trueba se estrena como dramaturgo y director con una obra atractiva sobre el papel pero de escasa tensión dramática

Por **Raquel Vidales**

Había mucha curiosidad el miércoles pasado en Madrid por el debut teatral de David Trueba: *Los guapos*. ¡Qué menos ante este triple salto mortal!: escritor y cineasta de renombre se estrena como dramaturgo y director de escena no en un escenario cualquiera, sino en la codiciada sala principal del teatro María Guerrero, sede del Centro Dramático Nacional. Eso es jugársela a lo grande: tanto Trueba como la institución. Tal vez por esas altas expectativas los aplausos al final fueron muy tibios. Excepcionalmente fríos para lo habitual en un estreno. No convenció la propuesta.

Podemos encontrar varias razones. La principal es que la función se hace larga, aunque objetivamente no lo es: hora y media, duración estándar. Ocurre que al espectáculo le falta tensión dramática y resulta plano. La historia es atractiva, pero el público no la descubre por acciones o conversaciones entre los personajes, sino porque estos la van relatando con parrafadas explicativas intercaladas entre los diálogos. La narración es perfectamente legítima en el teatro, las artes escénicas son omnívoras y no solo admiten de todo, sino que justo eso es lo que las enriquece y actualiza. Eso sí, siempre y cuando en el escenario sucedan cosas con suficiente intensidad. El pasado debe hacerse presente sobre las tablas. No es el caso. Baste un ejemplo: hacia el final de la obra el autor introduce un elemento que convierte lo que hasta ese momento parecía un drama cotidiano en un *thriller* inesperado, lo que podría haber sido un buen golpe de efecto si previamente hubiera habido algún indicio o atmósfera que lo anticipara, pero no hay nada que lo justifique. No hay verdad escénica.

Y eso que el argumento promete sobre el papel. Nuria (interpretada por Anna Alarcón) y Pablo (Vito Sanz) son dos antiguos amigos que se criaron en el mismo barrio (obrero y marginal) y que se reencuentran en el bar donde solían quedar cuando eran adolescentes después de muchos años sin tener contacto. Nuria y su hermano eran los guapos: esos a los que todos admiran y odian a la vez. Pablo era el empollón por el que nadie apostaría que se llevara a la chica, pero mira tú por dónde a ella le hace gracia y acaban saliendo unos meses. Hasta que él, una vez conquistado el ideal, pierde el interés. Nuria se dio a la mala vida: fiestas, drogas, chicos. Pablo se sacó la carrera de Derecho, salió del barrio y se convirtió en abogado de éxito.

Todo eso lo vamos descubriendo a lo largo de la función en las sucesivas citas que mantienen Nuria y Pablo en el bar de su juventud y durante las cuales ambos van desgranando sus vidas. Pero los recuerdos no brotan naturalmente de sus conversaciones, sino que los actores a menudo detienen la acción para describirlos de manera bastante fría al público, rompiendo muchas veces la cuarta pared y la corriente de relación entre ellos. De modo que la narración del pasado (pese a estar bellamente expresada) barre la emoción del presente.

Los actores parece que no han encontrado buenos asideros para desarrollar sus personajes. Anna Alarcón resulta demasiado refinada en su expresión teniendo en cuenta el perfil de Nuria. Vito Sanz habla de amor, pero no se le ve en el cuerpo. Solo en momentos puntuales salta alguna chispa. La escenografía de Beatriz San Juan es estática y desproporcionada. Es como si se hubiera diseñado solo para llenar el escenario. Tal vez la obra ganaría en un espacio más íntimo.

Los guapos
Texto y dirección: David Trueba
Teatro María Guerrero. Madrid
Hasta el 9 de junio

Tragedia griega en rojo y negro

Por **Oriol Puig Taulé**

El teatro posdramático está más relacionado con el teatro predramático de lo que podría parecer. Con 2.500 años de diferencia, el antinaturalismo, la narratividad y el fuera de campo unen las tragedias griegas con la escena más actual. A Alícia Gorina le van los retos: después de subir a sus padres al escenario, de dirigir textos de Sarah Kane *(Blasted)* y Víctor Català *(Solitud)*, o de hacer un espectáculo a partir de la película *Las vírgenes suicidas*, la directora se enfrenta ahora a su primera tragedia. Y no a una, sino a dos: *Ifigenia en Áulide* e *Ifigenia entre los tauros*, de Eurípides, con la adaptación del creador y cómplice Albert Arribas.

La gran caja escénica de la Sala Fabià Puigserver se nos revela desnuda, esencial, con una fina capa de tierra que se asemeja a un mar de cenizas. Los escenógrafos Silvia Delagneau y Josep Iglesias, junto a la figurinista Adriana Parra, lo apuestan todo al negro y al rojo, con destellos momentáneos de blanco, dorado y gris. Entre la violenta frialdad del aparcamiento subterráneo y la iconografía trágica de Romeo Castellucci, esta *Ifigenia* relee a Eurípides en clave política y de género.

La adaptación de Arribas apuesta por la claridad, mientras que la dirección de Gorina rehúye del grito o la *gravitas*. El reparto es de alto nivel: Pere Arquillué es un Agamenón muy humano, más padre que rey, y Emma Vilarasau dibuja una Clitemnestra fuerte y con carácter. Marta Ossó encarna de maravilla una Ifigenia muy consciente de la importancia política de su sacrificio, y Pau Vinyals es un Aquiles terrenal, un joven más en esta tragedia que también tiene algo de conflicto generacional. El siempre solvente Albert Pérez se desdobla en un Menelao muy humano y un personaje final con sorpresa, que nos demuestra cómo la guerra, el poder, la violencia y la democracia están íntimamente ligados entre sí. El coro de cinco chicas jóvenes, finalmente, simboliza a todas las vírgenes, aquellas víctimas sacrificiales normalmente sin voz, que aquí narran, cantan y comentan la acción como en el teatro épico. Al final, todo se reduce a lo mismo: dioses, oráculos, familia, asesinatos y política. Las cosas, 2.500 años después, no han cambiado tanto.

Ifigenia
Texto: Eurípides. Dirección: Alícia Gorina. Teatro Lliure. Barcelona
Hasta el 2 de junio

Buen flamenco para todos los públicos

Por **Mercedes L. Caballero**

El espectáculo arranca con cuatro sillas y cinco intérpretes. Y ese guiño de escenografía minimalista introduce el concepto de juego, clave en los 75 minutos que dura la obra y, posiblemente, clave también en lo que llevó a estos dos bailaores, Alfonso Losa y Patricia Guerrero, a indagar en el encuentro artístico que es *Alter ego*.

Lo lúdico como lugar de siembra y de búsqueda con más o menos riesgo y experimentación es una de las mejores herramientas de cualquier acto creativo. La libertad con la que uno se entregue y los límites que esté dispuesto a cruzar darán como resultado una verdad u otra. En este sentido, *Alter ego* se mantiene en la pulcritud escénica, tanto en el ámbito interpretativo como de factura final. Y la corrección (aunque no por ello de menos entrega) sobrevuela esta pieza que arrasó en la pasada edición del Festival de Jerez, con dos de los galardones más destacados de esta muestra: el premio de la crítica y el del público.

Si bien es cierto que no es mucho el riesgo desde lo coreográfico y en ciertas ocasiones se echa en falta una experimentación más profunda desde lo corporal, una mayor amplitud e incluso cierta ruptura en esa indagación que conlleva el crear un tercer cuerpo (que es lo que se trata en este trabajo), *Alter ego* es un buen espectáculo que encuentra en la armonía escénica de todos sus elementos (destaca la preciosista iluminación de Olga García) uno de los ejes de su éxito. Pero hay alguno más. Sin duda, la interpretación de sus dos protagonistas, con unos códigos muy claros y señeros: el de la escuela madrileña de Losa, con un baile más austero y vertical, de sobrada fuerza en el zapateado, y el de la versatilidad de Guerrero, premio Nacional de Danza 2021 y nueva directora del Ballet Flamenco de Andalucía.

La última clave del gran éxito de *Alter ego* se encuentra en la música en directo de los dos cantaores, Sandra Carrasco, con su voz de terciopelo rojo, e Ismael El Bola, y el guitarrista Francisco Vinuesa, también autor de la composición musical. El público ovacionó de pie este espectáculo de flamenco esmerado en su estreno el jueves en el teatro Español de Madrid.

Alter ego
Dirección artística y coreografía: Alfonso Losa y Patricia Guerrero
Teatro Español. Madrid. Hasta el 27 de abril. Después, gira internacional

OPINIÓN



EN POCAS PALABRAS

James Rhodes
“En otra vida, habría sido delantero del Betis”

James Rhodes (Londres, 1975) es pianista, escritor y ahora, también, fotógrafo. Hasta el 18 de mayo, la galería Blanca Berlín de Madrid acoge la exposición *James Rhodes, fotógrafo*, una mirilla abierta a la faceta más desconocida del artista.

¿Cómo se introdujo en la fotografía? Cuando llegué a España, me di cuenta de que estaba visitando tantos rincones increíbles del país dando conciertos que quería encontrar una manera de recordarlos para siempre, para que cuando sea mayor y mire hacia atrás tenga algo concreto que contemplar. Entonces compré una cámara y comencé a llevarla conmigo de gira. Me volví adicto al instante, hasta el punto de que ahora nunca salgo de casa sin una cámara.

¿Cuál es el último libro que ha leído y le ha gustado? *El negociado del yin y el yang*. Estoy un poco obsesionado con Mendoza. También acabo de releer *El guardián entre el centeno*. Sigue siendo un libro alucinante.

¿El que tiene ahora mismo abierto en la mesilla de noche? Un breve libro de poemas de Elvira Sastre. Me calma antes de dormir.

¿Uno que no pudo terminar? No creo que sea cortés decir eso.

¿Su película favorita de todos los tiempos? Imposible comprometerse con solo una. Pero *Relatos salvajes* estaría entre mis tres primeras.

¿Una que vuelve a ver una y otra vez? *Chaplin*. Robert Downey Jr. ofrece una actuación literalmente perfecta.

> **“Cuando llegué a España, quería encontrar un modo de recordar todo lo que visitaba. Entonces compré una cámara”**

¿Cuál fue la última serie que vio del tirón? *Hierro*. Soy un gran admirador de Jorge Coira y este es uno de los mejores programas que he visto en mucho tiempo. Ídem, *Nos vemos en otra vida*. Inolvidable.

¿Qué canción escogería como autorretrato? *19 días y 500 noches.*

¿Cuál suena en bucle en su cabeza? Cualquiera de las 32 sonatas de Beethoven. No me dejarán en paz.

¿Cuáles son sus tres músicos de referencia? Martha Argerich, Charly García y Teodor Currentzis, el mejor director de orquesta vivo.

¿Y sus tres fotógrafos? Ramón Masats, Elliott Erwitt, Alan Schaller.

¿En qué museo se quedaría a vivir? El Uffizi, obvio.

¿Cuál es la librería más bonita del mundo? Daunt Books en Marylebone, Londres, o El Ateneo, en Buenos Aires. O Shakespeare and Company, en París.

¿Cuál es el suceso histórico que más admira? La liberación de Auschwitz.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? Cualquier cosa que no me dé alegría ni chispa. Tengo 49 años y no tengo el chichi para farolillos.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La cantidad de seguidores en las redes sociales. Es como dinero del Monopoly.

En otra vida, ¿qué trabajo habría desempeñado? Delantero del Real Betis Balompié. Y pichichi.

TRIBUNA LIBRE / PABLO REMÓN

Vania, héroe ridículo

He pasado los últimos meses de mi vida conviviendo con un campesino ruso de finales del siglo XIX, de nombre Iván Petróvich, al que todos llaman Vania. Desde que decidí escribir y dirigir dos versiones diferentes del clásico de Chéjov, *Tío Vania*, este hombre melancólico, medio alcoholizado, profundamente infeliz y al mismo tiempo enamorado como solo un hombre desesperado puede estarlo, me ha tenido en vilo, tratando de descifrar su misterio. A mí y a Javier Cámara, que se atrevió a interpretarlo, regalándome no un Vania, sino dos. No hemos sido los primeros, ni seremos los últimos. El fantasma de todos los actores que han interpretado a Vania está en el Vania particular que hace, hoy, un actor concreto. Cuando Wallace Shawn apareció en la maravillosa película de Louis Malle *Vania en la calle 42*, era un payaso triste, enfebrecido. Hablaba a cámara en voz baja, con la intimidad de una confesión. Paul Rhys lo abordó en 2016 en Londres, en la versión de Robert Icke, dándole un aire más cruel y agresivo, cerca de la paranoia. En España, Ginés García Millán compuso el suyo dirigido por Veronese: un Vania íntimo y romántico, que cuando se emborrachaba citaba *Las criadas*, de Genet. Carles Alfaro se lo llevó, interpretado por Enric Benavent, a una plantación tropical, todo sudor y ahogo acumulados. El pasado otoño, también en Londres, Andrew Scott protagonizaba una versión donde solo estaba él en escena, haciendo todos los papeles. Y en estos días, el cómico Steve Carell debutará en Broadway proponiendo el suyo. ¿Qué tiene Vania para que aún hoy, más de 100 años después de su creación, nos siga hechizando?



June Watson (Marina), Ken Stott (Vania), Paul Freeman (Serebryakov) y Anna Friel (Yelena), en *El tío Vania*, de Chéjov, dirigida por Lindsay Posner en Londres. ROBBIE JACK (CORBIS / GETTY)

Peter Brook, el director de escena, dijo una vez: “Lo que intento hacer con mi trabajo es aunar la cercanía de lo cotidiano con la distancia del mito. Porque, sin la proximidad, uno es incapaz de conmoverse, y sin la distancia es imposible maravillarse”. Me parece una manera muy bella de expresar lo que Chéjov consiguió con su personaje. Desde su primera representación, en el Teatro de Arte de Moscú en 1900, dirigida por Stanislavski, el público reconoció a Iván Petróvich: era el hacendado de provincias con ínfulas de grandeza, que veía con recelo (y al mismo tiempo con envidia) todo aquello que llega de la ciudad. ¿Quién no tenía un pariente o un conocido así? El Vania de Chéjov tenía algo costumbrista, reconocible por todos. Pero esto era solo la superficie: su fracaso, su dolor, su crisis existencial (o su crisis de mediana edad, podríamos decir) son reales. Vania ha pasado su vida trabajando para otros, cuidando de la finca que heredó de su padre, interpretando el papel que los demás han decidido para él. Un día, explota: deja de trabajar, pasa los días comiendo y bebiendo, se enamora de quien no debe. Cuando su enamorada, Elena, la mujer del profesor, aparece en escena, dice: “Qué buen día se ha quedado”. Lo que busca Elena no es otra cosa que encajar. Lo que verdaderamente está diciendo es: “Yo aquí estoy dispuesta a que todo vaya lo mejor posible”. La respuesta de Vania: “Sí, un día perfecto… para cortarse las venas”. De un plumazo, en una sola réplica, Vania le prende fuego a todo. Ya no le interesan la educación, la urbanidad, el buen gusto. Se convierte en el bufón que dice las verdades al rey. Sus armas son la ironía y el humor ácido. Puede atacarlo todo, porque la primera víctima de sus ataques es él mismo. Desprecia la supuesta intelectualidad del profesor que viene de la ciudad, sus ínfulas de intelectual, pero también el idealismo del médico: su amor por la naturaleza, su fe en conservar los bosques. No ve en ellos más que vanidad. Es injusto en sus ataques, pero tienen un fondo de verdad, y es en ese impulso destructor donde Vania se convierte en mito.

Hoy, Vania podría ser un agricultor español cortando la carretera, un *chaleco amarillo* francés prendiéndole fuego a un contenedor. Es alguien que tiene la sensación de haber sido estafado. ¿Por quién? Por su cuñado, el profesor, pero también por la sociedad en general, por la vida. Esa estafa es en última estancia la estafa del tiempo. A Vania se le escapa el tiempo. “Si yo pudiera empezar otra vez”, dice repetidamente. Empieza a entender las reglas ahora que no le queda tiempo para jugar. Si pudiera volver a empezar, ¿qué haría? En sus sueños, piensa que se casaría con Elena (“tendría que habérselo pedido hace 10 años”), no trabajaría para el profesor, podría haber estudiado. De ahí su grito final, furibundo y ridículo: “Yo podría haber sido un Dostoievski”. Pero Vania no es ningún Dostoievski, y lo sabe. Cuando, al final del tercer acto, decide vengarse y disparar al profesor, no solo no es capaz, sino que acaba pidiéndole perdón. Ahí reside la modernidad de la obra. Chéjov construye un cuarto acto donde Vania le roba un bote de morfina al médico y amenaza con matarse, pero nadie se lo toma ya muy en serio, ni siquiera nosotros. Por mucho que se empeñe, no es un héroe trágico, es un héroe ridículo.

> **Se convierte en el bufón. Sus armas son la ironía y el humor. Puede atacarlo todo, porque la primera víctima de sus ataques es él**

Chéjov deja a Vania igual que antes de comenzar la obra. Sabe que su vida no va a cambiar, pero no le queda más remedio que ir tirando, como todos. Será su sobrina Sonia, la que ha trabajado toda la vida junto a él, la única que le comprenda. Es en ese momento de aceptación donde Vania alcanza su grandeza. No ha tenido una vida feliz, pero al menos alguien es testigo de su pequeño y mísero drama: su sobrina Sonia, pero también nosotros, los espectadores.

Pablo Remón, autor y director teatral, estrenó el 29 de febrero Vania x Vania*, una versión doble del clásico de Antón Chéjov.*

SHILPA GUPTA

YO TAMBIÉN VIVO BAJO TU CIELO

23/03 – 08/09, 2024

Centro Botín, Santander



CENTRO
BOTÍN
CENTRE

Entradas a la exposición
en **centrobotin.org**